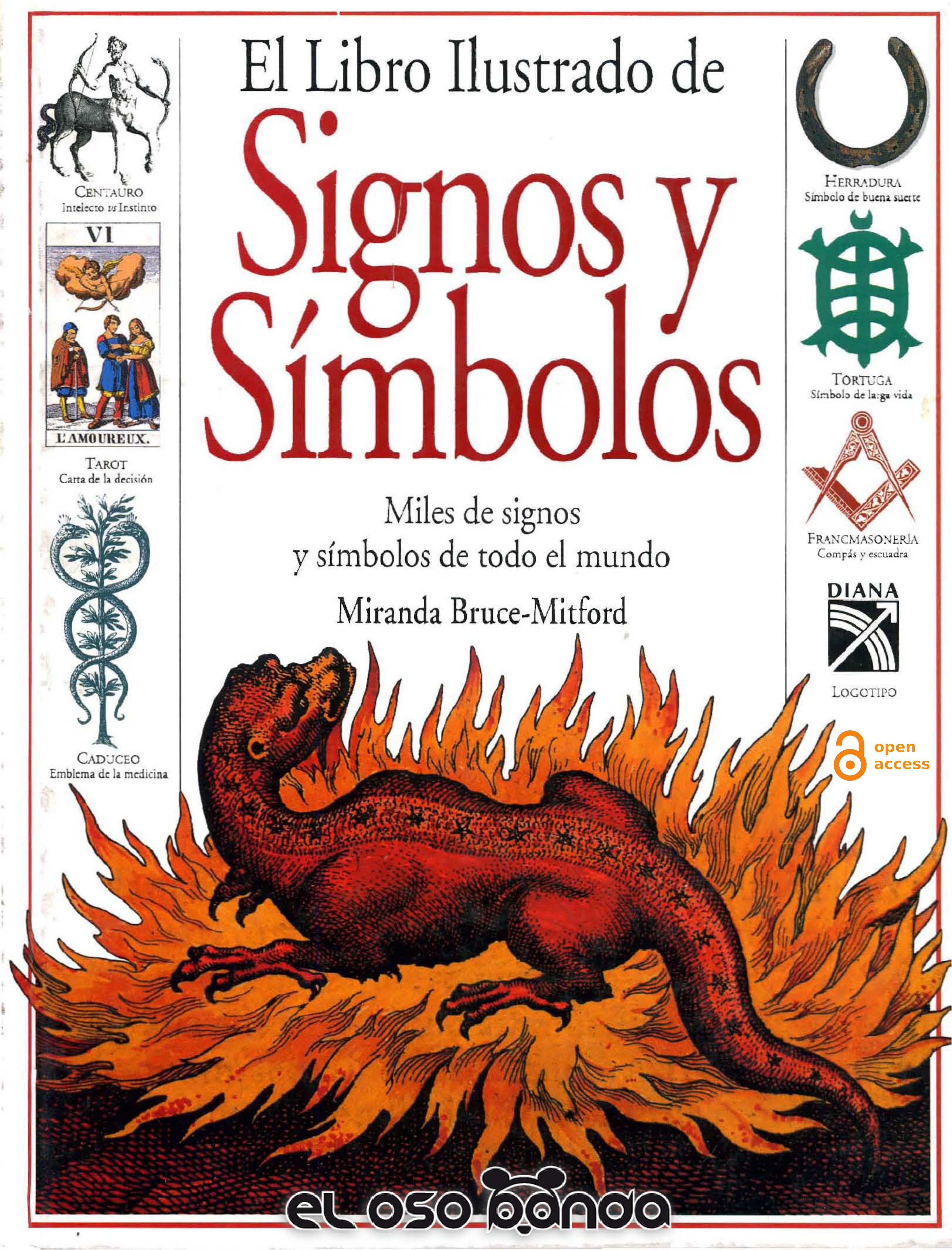
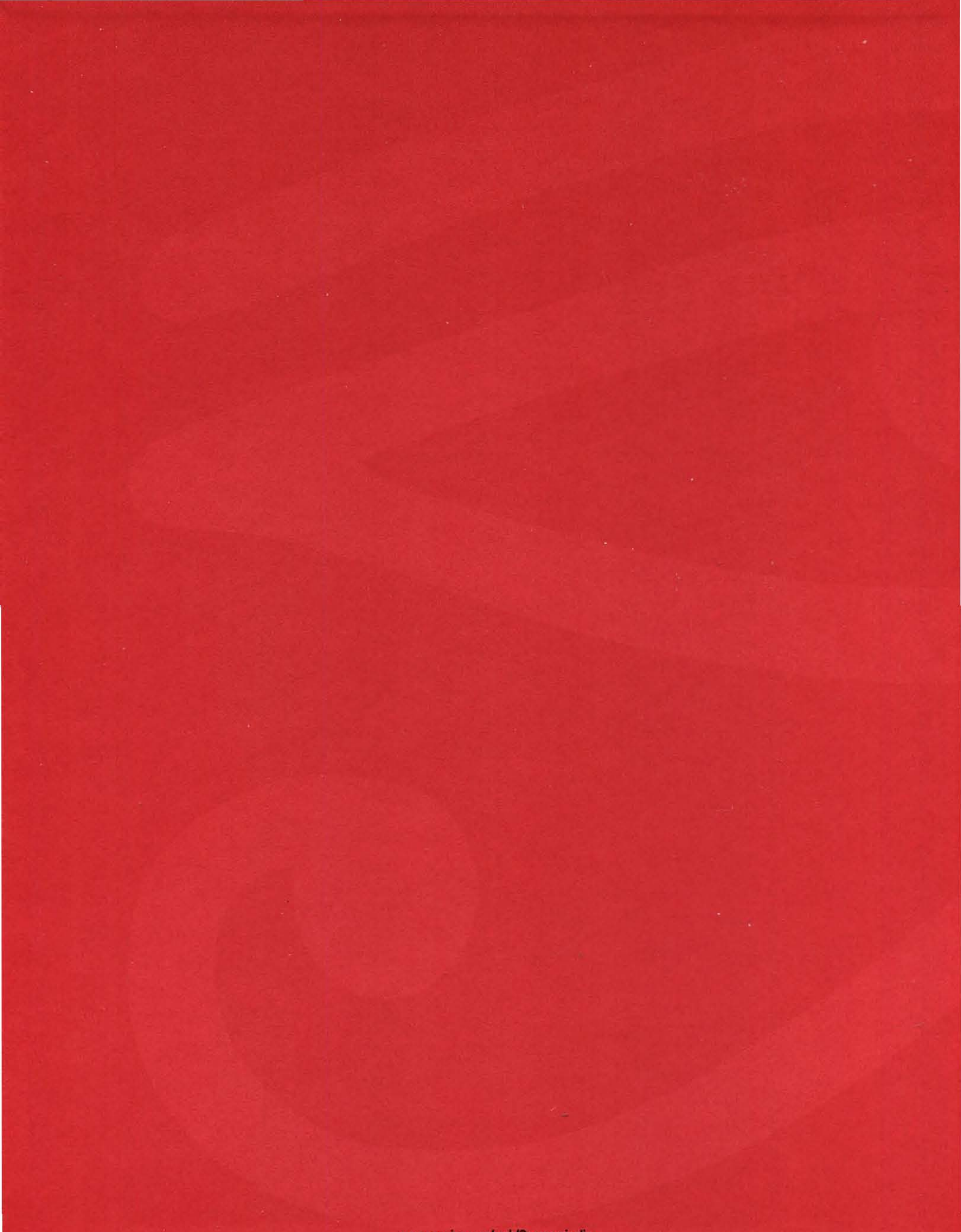
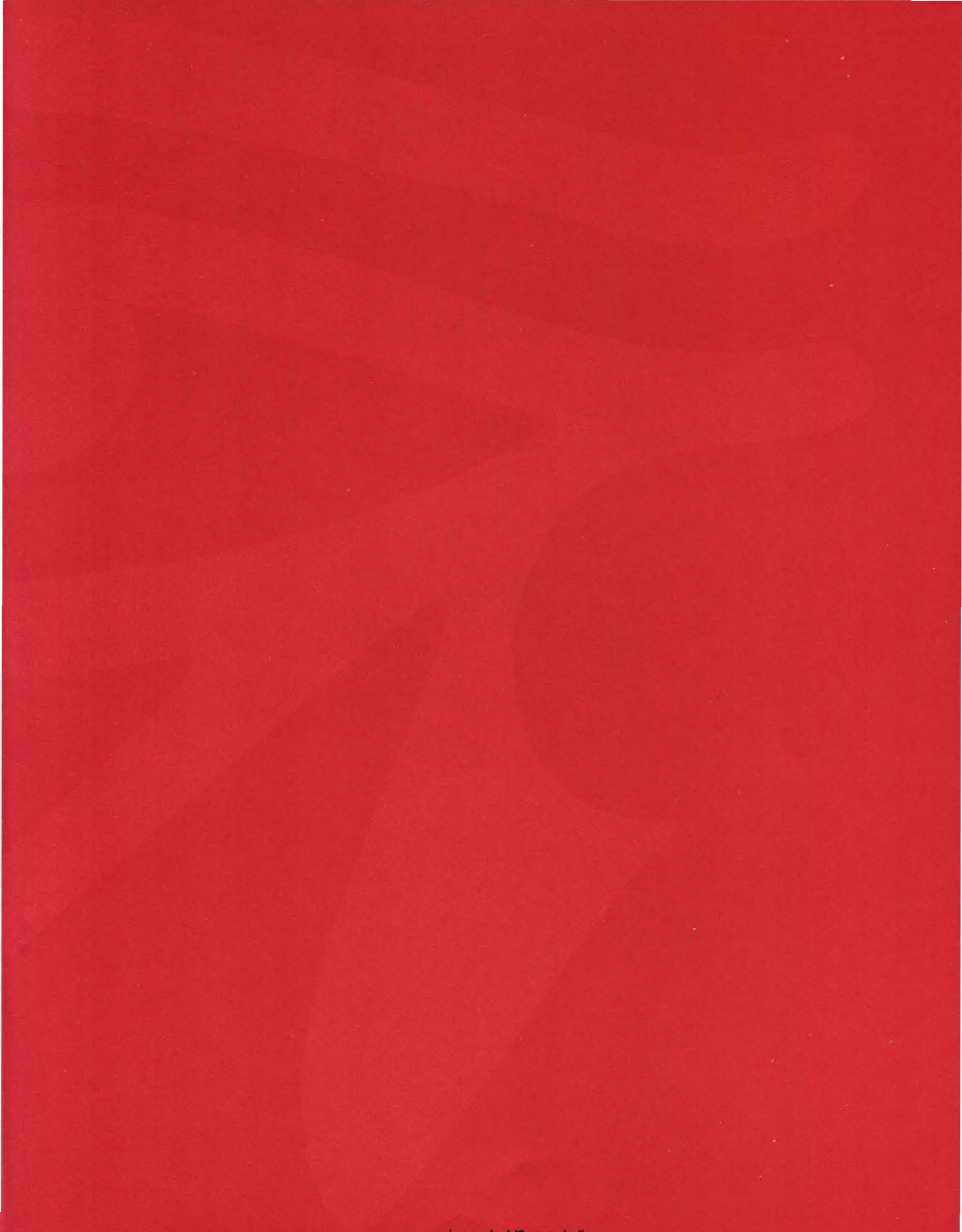
El Libro Ilustrado de Signos y Símbolos

Miles de signos
y símbolos de todo el mundo

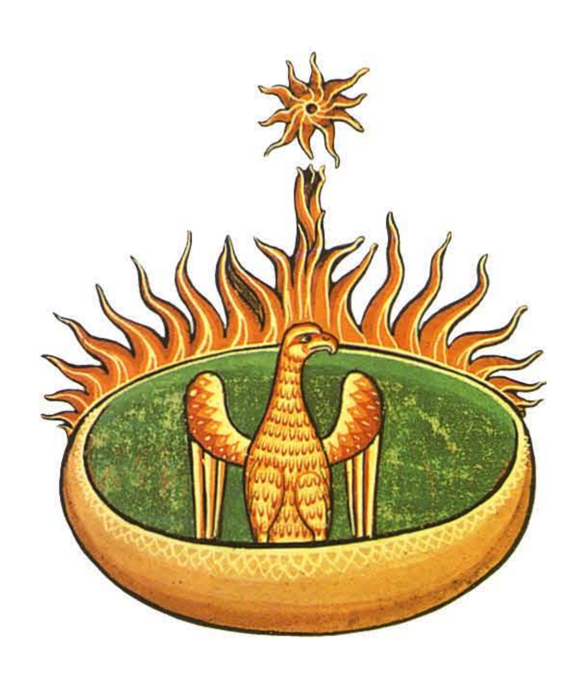
Miranda Bruce-Mitford







El Libro Ilustrado de Signos y Símbolos





Vishnú, la encarnación del amor, la verdad y la piedad

Broche con caduceo de diamantes

Rosa roja, símbolo de amor y belleza

Medusa con su cabellera de serpientes

Tótem de cuervo

El Libro Ilustrado de Signos y Símbolos

Miranda Bruce-Mitford



TAPIZ DEL LEÓN Y EL UNICORNIO, C.1500



EDITORIAL DIANA
MEXICO




HIEDRA CONSAGRADA A DIONISIO



ES UN LIBRO DORLING KINDERSLEY





TRÉBOL

PRIMERA EDICIÓN, JUNIO DE 1997

EDITOR SENIOR *Emma Foa*

EDITOR DE ARTE SENIOR *Sarah Ponder*

GERENTE EDITORIAL *Anna Kruger*

EDITOR DE DIRECCIÓN DE ARTE *Peter Bailey*

EDITORES DE ARTE *Joanna Pocock, Martin Wilson*

EDITOR *Shirin Patel*

ASISTENTE DE DISEÑO *Ali Cobb*

DISEÑADOR DE DTP *Nicola Studdart*

INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA *Sharon Southren*

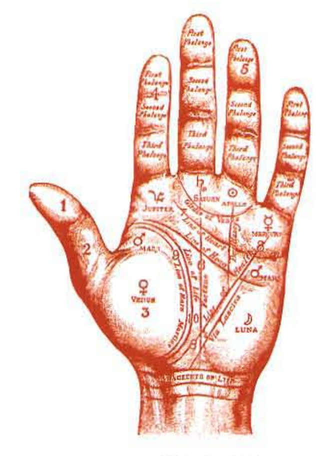
PRODUCCIÓN *Katy Holmes*

ÍNDICE Y GLOSARIO *Joanna Lane*

ISBN 968-13-3002-1



ESTELA FUNERARIA EGIPCIA (DETALLE)



QUIROMANCIA

Reproducción de color por Colourscan, Singapur

IMPRESO Y ENCUADERNADO EN ITALIA POR A. MONDADORI EDITORE

PRINTED AND BOUND IN ITALY BY A. MONDADORI EDITORE



OJO ISLÁMICO DE LA SABIDURÍA



SHIVA, SEÑOR DE LA DANZA



DANZA DE LA MUERTE

CONTENIDO


UROBOROS

INTRODUCCIÓN

NO SÓLO CONSTITUYEN una parte fundamental de la naturaleza humana, la supervivencia y la reproducción, sino también la búsqueda para hallar explicación a los misterios de la vida. Al no encontrarla, recurrimos a su representación a través del lenguaje de los símbolos. Tanto en una sociedad de consumo como en una comunidad menos desarrollada, vivimos rodeados de imágenes e ideas que a menudo poseen un elevado simbolismo. La mayoría de nosotros no somos conscientes del sentido ni del significado –a veces ni siquiera de la presencia– de este simbolismo, por lo que ignoramos muchos aspectos de este tema. En este libro se examina la naturaleza del simbolismo y se interpretan tanto símbolos comunes y conocidos como otros desconocidos.



Signos en un contexto cotidiano

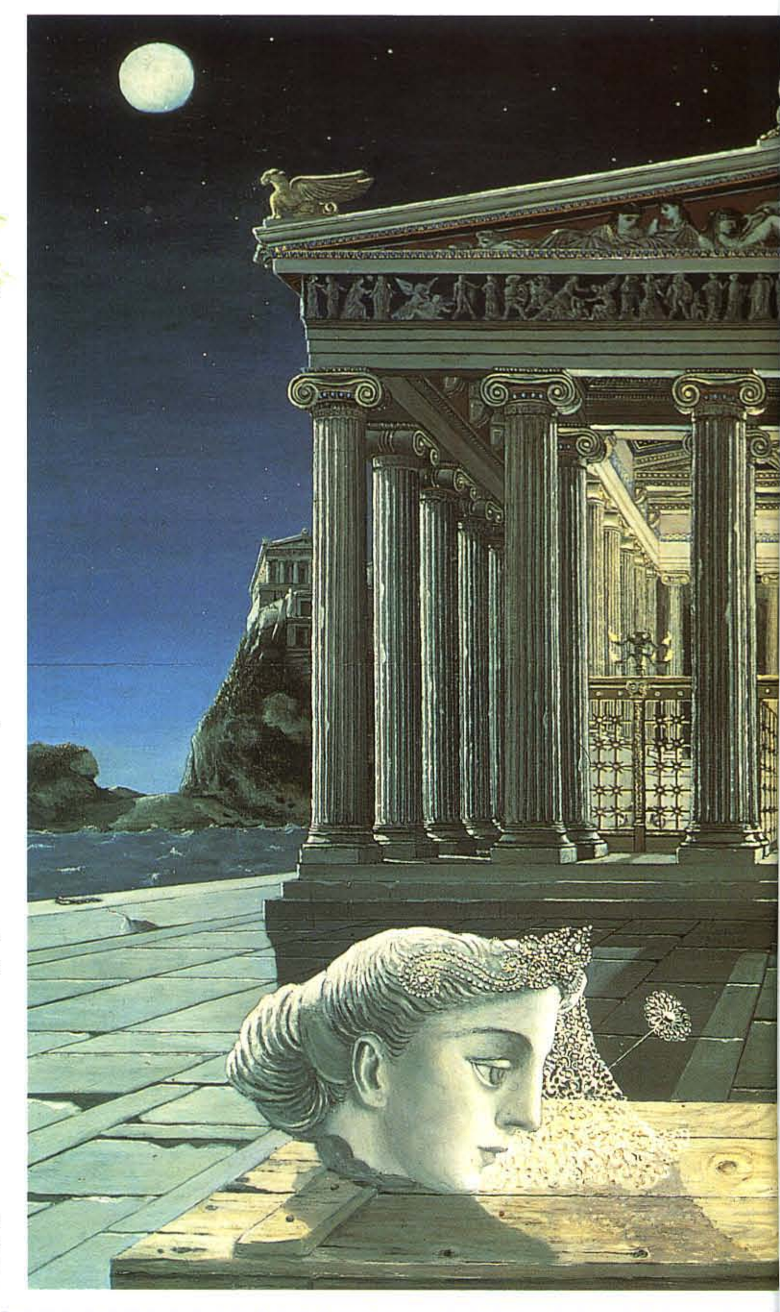


Símbolo alquímico con la serpiente de Arabia, el triple sol y la luna

¿SIGNOS O SÍMBOLOS?

Un signo es un objeto o una idea que representa o señala otra de una forma más o menos explícita. Por ejemplo, la publicidad nos recuerda el producto que anuncia; una señal en la vía pública indica alguna de las características de la calle; un simple gesto expresa un estado de ánimo. Como el mundo moderno desafía nuestro sentido de identidad, a menudo adoptamos signos para distinguirnos; por ejemplo, vestimos de un modo peculiar o con una marca famosa.

La función de un símbolo es muy parecida a la de un signo, y muchas veces ambas palabras se usan para designar lo mismo, aunque en general el símbolo posee un significado más profundo. Este último, a través de su naturaleza y apariencia, refleja o representa algo más profundo que su simple aspecto físico. Por ejemplo, un fuego puede simbolizar las llamas del sol, con sus características de calor, luz y poder creativo y, por lo tanto, se equipara con la fuerza vital y el vigor masculino para crear. Los dioses creadores de la mitología, poseedores de estas cualidades, generalmente se relacionan con el sol. A menor escala, algunos objetos como velas o candiles también se relacionan con la imagen del sol y, del mismo modo, con el dominio masculino y la fuerza vital.

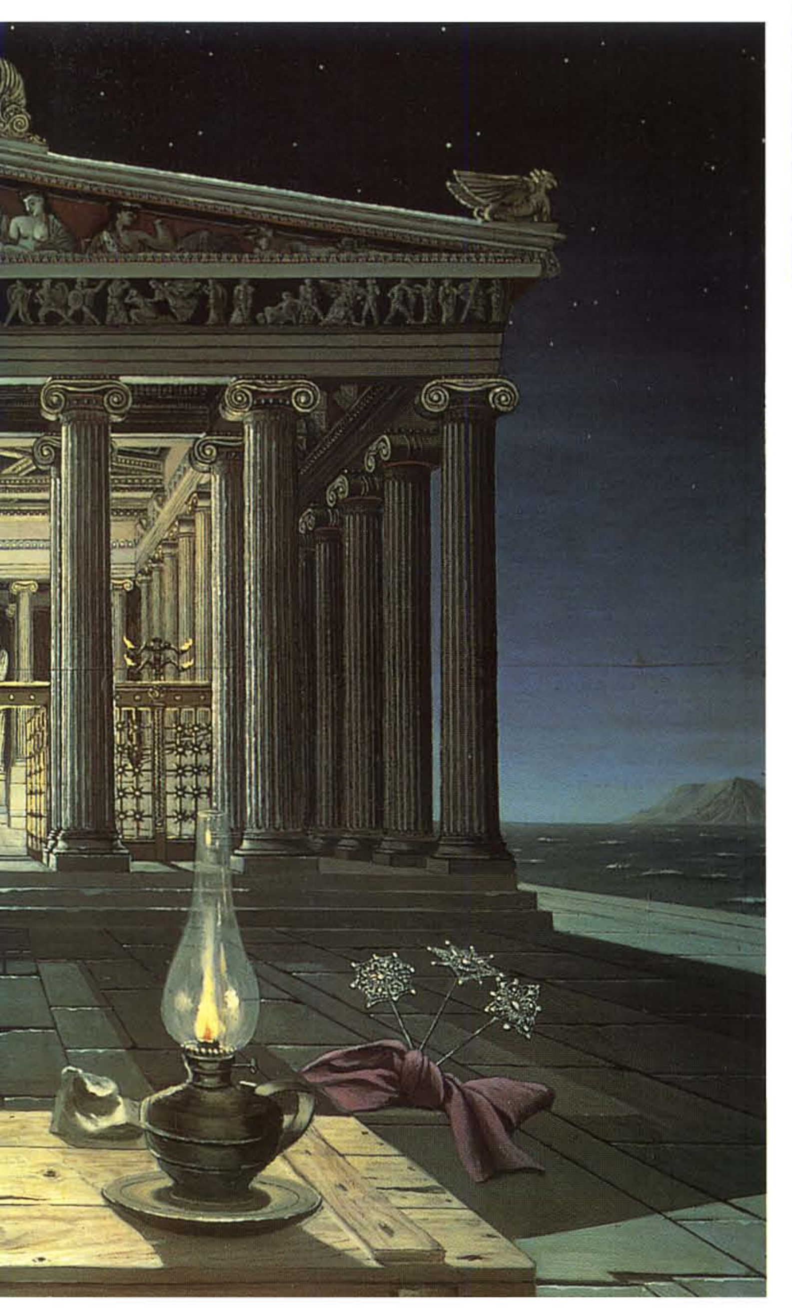


La pintura surrealista de Paul Delvaux parece ser un himno a la diosa en su templo. La luna, el cielo nocturno, el mar, las flores y la cabeza de la estatua son todos objetos que forman parte del dominio femenino, mientras que el candil representa la divina centella.

SÍMBOLOS ANTIGUOS

El significado y la complejidad de los símbolos ha ido creciendo durante siglos, cambiando con el contexto cultural. Sin embargo, los problemas que preocupaban a la humanidad desde los tiempos más remotos se mantienen más o menos constantes: la fertilidad, tanto de la tierra como de la raza humana, el nacimiento, la vida y la muerte.

En todo el mundo los símbolos siempre han gozado de un valor místico, casi sagrado, ya que sus cualidades en cierta forma se relacionan con verdades mucho más profundas. La luna como símbolo es tan poderosa como el sol. Controla las mareas, atraviesa diferentes fases, desde la luna nueva a la luna llena, y simboliza el agua, la gestación y el alumbramiento. Las mujeres, las criaturas del mar y de la noche, y la oscuridad misma pertenecen a la esfera lunar. *El templo* de Delvaux combina diversos elementos de esta imagen con la luna llena que alumbra la misteriosa figura de una diosa.





El sacrificio de Cristo produce sus frutos de redención para los fieles

Numerosos símbolos se valen de animales y plantas. Un árbol puede representar vida y crecimiento, y el Árbol de la Vida es un símbolo universal. En un grabado del siglo XVI, Cristo aparece crucificado en el Árbol de la Vida, y su crucifixión se puede considerar como un símbolo de sacrificio. El sacrificio de un dios es un tema común: el del derrame de la sangre divina para asegurar la salvación de la humanidad.



Grabado egipcio que muestra la lucha de un ave con una serpiente

ENTRELAZADOS EN LA LUCHA

La imagen de dos seres que representan fuerzas opuestas es muy conocida. Un motivo universal es el del ave de presa luchando con la serpiente, tal vez el más simbólico de todos los animales. Aquí, el ave representa el sol y el firmamento, mientras que la serpiente que se desliza sobre el suelo y el agua simbolizan la tierra y el agua como fuente de la vida. La unión de ambos representa la creación, la fertilidad y las fuerzas de la naturaleza en constante tensión.

En la obra de Henri Pierre Picou Homenaje a la naturaleza *los borrasqueros de verano se divierten a los pies de la diosa*



El Hado o Fortuna preside el giro al azar de la rueda

LA DIOSA MADRE Y LA RUEDA DE LA FORTUNA

El motivo de la diosa madre o Madre Tierra se encuentra en todas las mitologías y se remonta miles de años. Se han encontrado figuras de barro que representan mujeres de voluminosos pechos como símbolo de fertilidad y que se remontan hasta veinte mil años a. C. Toda vida humana brotó de esta figura materna simbólica y depende de ella. La tierra misma se considera femenina y fértil, pues al ser fecundada por las lluvias permite que la vida surja de sus entrañas.

Algunas culturas, perplejas ante la naturaleza arbitraria y a menudo cruel del destino, lo personifican en forma de mujer. A veces ésta aparece con los ojos vendados para simbolizar la arbitrariedad de sus decisiones.

Querubín del siglo XV junto a una calavera

Junto al azar de la vida, también la inevitabilidad de la muerte es un tema muy común. El inexorable paso del tiempo se expresa de muchas formas, desde la figura de un querubín junto a una calavera humana, hasta la familiar imagen del fluir del tiempo en un reloj de arena; en ambos casos se trata de claras advertencias del destino que nos espera a todos.



Bast, la diosa gato del antiguo Egipto

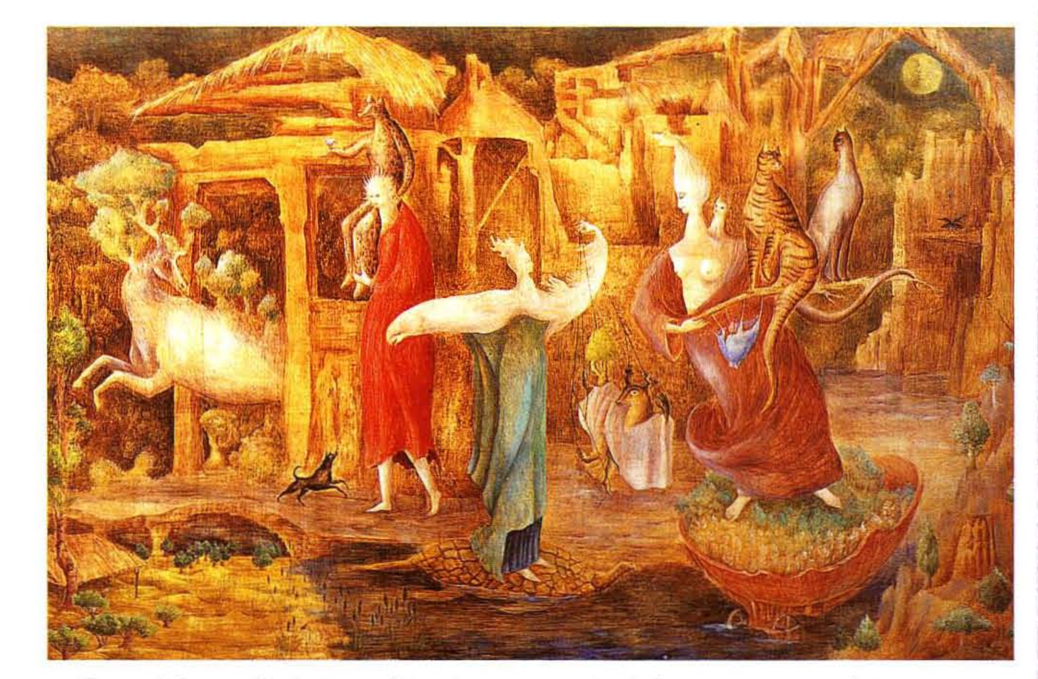
No obstante, aunque ciertas imágenes se consideren simbólicas en diferentes sociedades, el significado de una imagen concreta puede variar de un lugar a otro y con el paso del tiempo. El bosque, por ejemplo, es símbolo de retiro y meditación para los hindúes, un lugar donde el alma está más cerca de Brahmán, la única totalidad verdadera. Sin embargo, en Occidente, el bosque tiende a considerarse como un lugar siniestro donde se encuentran ladrones y animales peligrosos, y sus sombras representan los puntos más oscuros del inconsciente.



En El gato que se fue solo *el gato «no es ni amigo ni sirviente» de los humanos*

LOS GATOS EN LA MITOLOGÍA Y LA IMAGINACIÓN

El gato ha sido objeto de la imaginación del hombre desde los antiguos tiempos egipcios hasta nuestros días, aunque, al igual que en el caso del bosque, su simbolismo ha variado enormemente. Entre los campesinos siempre se ha considerado un animal de trabajo, cuyo único cometido consiste en matar ratas y ratones; no obstante, hay algo en su naturaleza y su apariencia que le confiere un simbolismo que se relaciona con la noche, el misterio y el aislamiento. Por ejemplo, los gatos negros se asocian con la mala suerte y la brujería. Además,



Martes, *de Leonora Carrington, combina criaturas con apariencia de gato en una personal visión onírica*

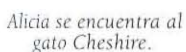
los gatos aparecen como personajes importantes en numerosos cuentos infantiles. Tanto el gato Cheshire de *Alicia en el país de las maravillas* como el de la obra de Kipling *El gato que se fue solo* emanan ambigüedad y astucia.

En el antiguo Egipto se adoraba a los gatos y el culto a Bast se centraba en torno a una diosa representada por un gato. Las imágenes de estos animales se reverenciaban y los gatos domésticos se momificaban después de su muerte, como las personas, para que pudiesen pasar a la vida ultraterrena.

EL SIMBOLISMO DE LOS SUEÑOS

En muchas partes del mundo el simbolismo de los sueños se trata con mucho respeto. Los grandes sabios interpretan las imágenes soñadas, que muchas veces se consideran mensajes de los dioses, y la gente actúa de acuerdo con estas interpretaciones. No obstante, en el mundo occidental actual no se les presta mucha importancia a los sueños y la gente ignora gran parte de las inquietudes de su subconsciente. Sigmund Freud se dedicó al estudio del simbolismo de los sueños y descubrió su importante relación con el anhelo del hombre por ver cumplidos sus deseos. Freud creía que los sueños reflejaban nuestros deseos más

Alicia se encuentra al gato Cheshire.

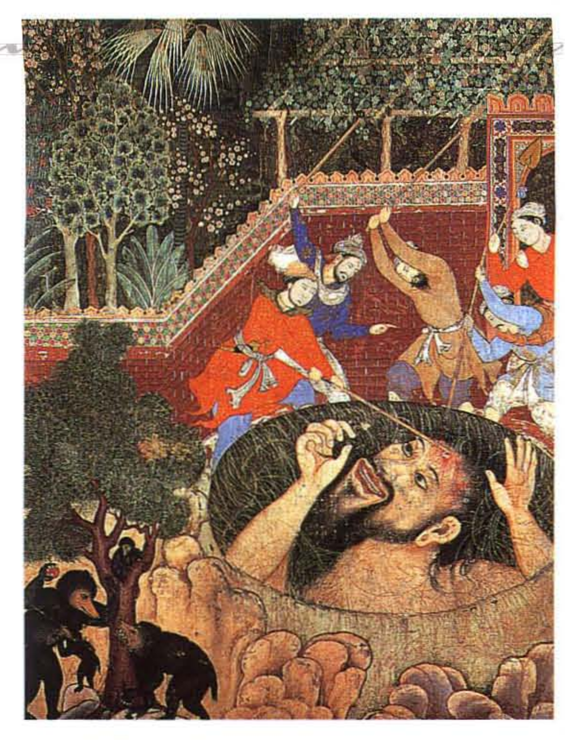




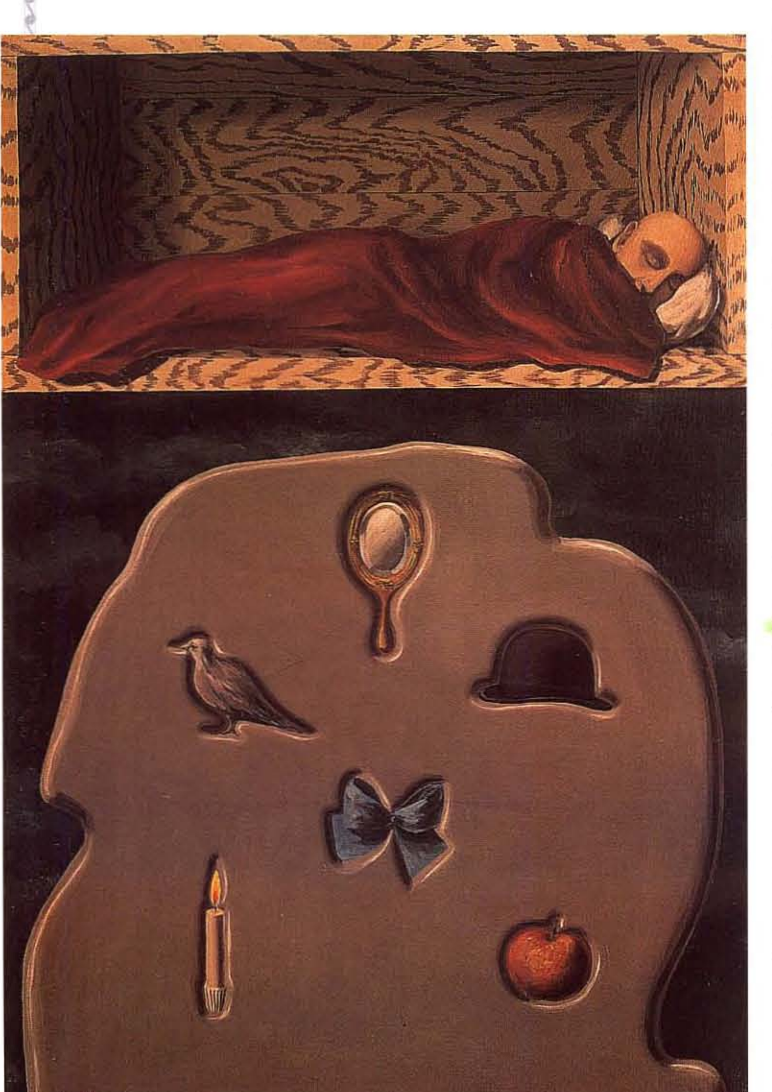
La obra de Goya El sueño de la razón produce monstruos *muestra cómo los temores que sentimos durante el día pueden provocar terror en la noche*

profundos, que muchas veces tenían sus raíces en la infancia, y les adjudicaba un matiz sexual o erótico. Su discípulo Carl Jung llegó a la conclusión de que el simbolismo iba aún más allá de lo puramente sexual hasta alcanzar una dimensión espiritual.

Jung quedó fascinado por la forma en que los objetos o las personas comunes aparecen en nuestros sueños inmersos en un contexto extraño, muchas veces angustioso, e intentó encontrar una explicación. Según él, muchas imágenes aparecen en nuestros sueños como producto directo de nuestro subconsciente, amalgama de recuerdos y emociones que yacen en nuestro yo más profundo. Con frecuencia no somos conscientes de estos impulsos que sólo en nuestro sueño surgen a la superficie. Por ejemplo, un cepillo para el pelo puede traer recuerdos de la infancia cuando nuestra madre nos cepillaba el cabello, con lo que simboliza la imagen de una madre cariñosa; sin embargo, otra persona tal vez haya sido golpeada con el cepillo cuando aún era niño, de forma que sus asociaciones resultarán muy diferentes. En el cuadro de Magritte *El soñador atrevido,* un hombre sueña con una serie de objetos mundanos carentes de aparente relación entre sí, pero que en cierta forma se relacionan de un modo significativo en su subconsciente.



En esta miniatura hindú, los hombres atacan a un gigante en un pozo, lo que representa la «sombra», es decir, los deseos básicos que intentamos enterrar en el subconsciente



Las imágenes en El soñador atrevido *resultan simples y desconcertantes*

SÍMBOLOS UNIVERSALES DE LOS SUEÑOS

Después de analizar los sueños de muchos pacientes, Jung llegó a la conclusión de que ciertas imágenes aparecen en todas las culturas como símbolos, por lo que forman parte de lo que él denominaba el subconsciente colectivo, basado en las experiencias y recuerdos de nuestros ancestros. Imágenes como la de verse perseguido por un enorme monstruo, el ansia por la seguridad, o los peligros que acechan en la oscuridad, los experimenta en sueños gente de todo el mundo, de modo que se trata de imágenes universales.

A estas imágenes universales Jung las denominó «arquetipos» que aparecen en el subconsciente de millones de personas. Existe el *ánima* o principio femenino, que se puede manifestar como diosa, reina, princesa o bruja: y el *animus* o principio masculino, que podría ser dios, rey, príncipe, hechicero o el mismo demonio. Estas figuras simbolizan nuestra imagen de lo masculino y lo femenino, y podrían ser representativas de un aspecto de nosotros mismos, de nuestro padre o nuestra madre, o de una persona amada.

Otros arquetipos incluyen la sombra, la personificación de sentimientos de culpa o temor, en particular de nuestros deseos inconscientes u ocultos.



Neil Armstrong da «un gran salto para la humanidad»

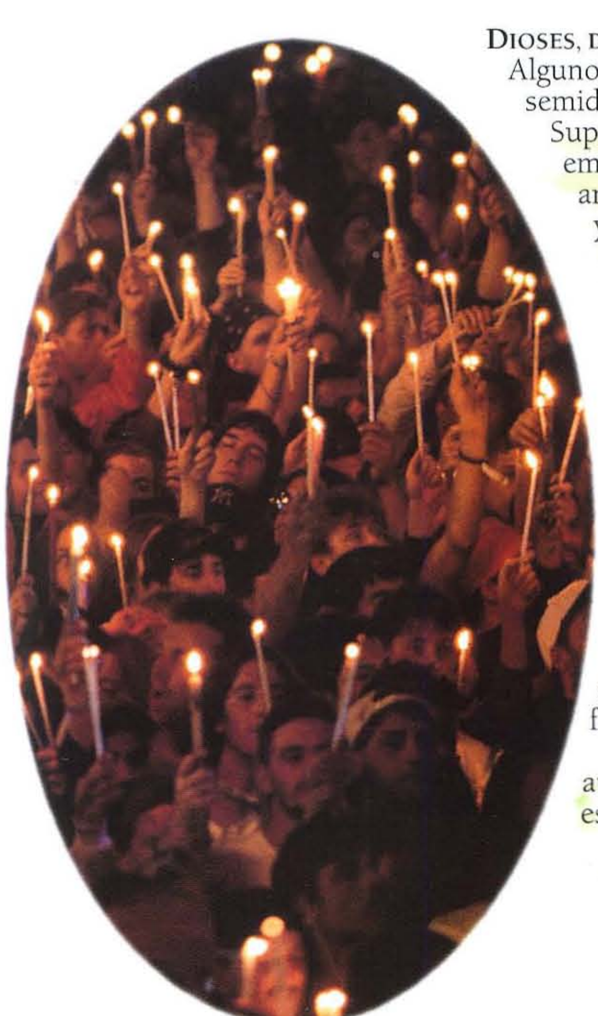
EL SIMBOLISMO MODERNO

En el mundo actual, los símbolos conservan su poder de sugestión, aunque tal vez seamos menos conscientes de sus efectos que en el pasado. Algunos símbolos se han conservado constantes durante siglos, otros han evolucionado y han modificado su significado, mientras que otros provienen de épocas más recientes. Uno de los símbolos más dramáticos que ha surgido durante el transcurso del siglo XX es la nube en forma de hongo de la bomba atómica, la cual sin duda representa la imagen máxima de la gran sombra de destrucción que la humanidad ha proyectado sobre sí misma, al abrir la caja de conocimientos de Pandora.



A menudo la estrella de cine parece literalmente más grande que en la realidad

Una imagen mucho más positiva fue la de la llegada del hombre a la Luna en 1969, presenciada por seiscientos millones de personas en todo el mundo. Este acontecimiento se convirtió en el símbolo del espíritu indomable del hombre y de su constante necesidad de conquista.



El público en los conciertos de rock expresa su admiración y reverencia con una vela encendida para sus ídolos

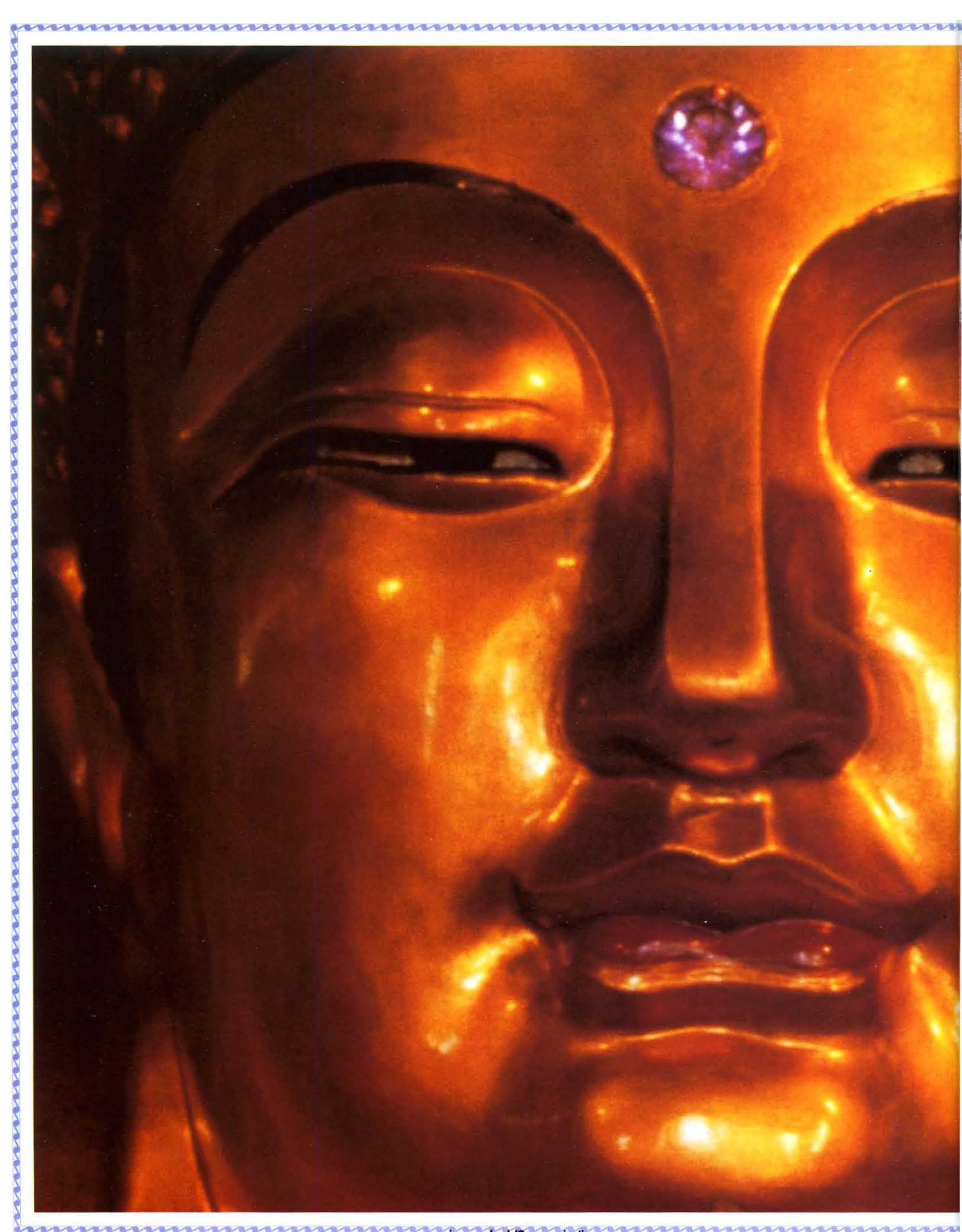
DIOSES, DIOSAS Y SUPERHÉROES DE HOY

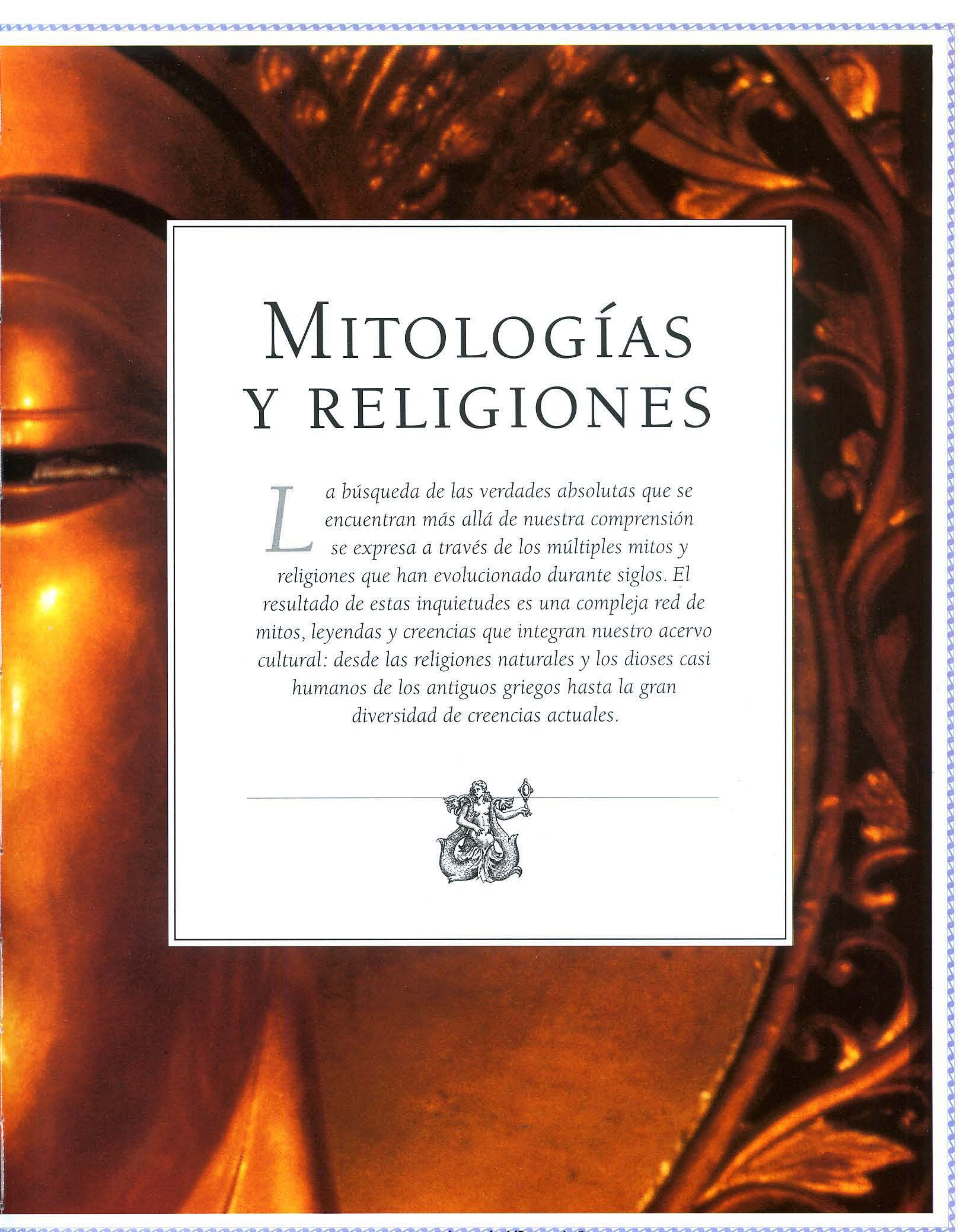
Algunos personajes modernos de ficción asumen la categoría de un semidios semejante a la de los antiguos héroes griegos. Creaciones como Superman no se consideran reales y, sin embargo, personifican el clásico arquetipo masculino de la poderosa y heroica lucha a favor del bien y la justicia. Con la denuncia de los males del mundo, estas figuras apelan a una necesidad innata en el interior de todos nosotros.

Otros que también responden a esta necesidad son las estrellas de la música *pop*, los deportes y el cine, que para algunos han llegado a suplantar a los dioses de antes. Desde la muerte del «rey del *rock'n roll*» Elvis Presley, por ejemplo, su pueblo natal, Graceland, se ha convertido en un santuario y lugar de peregrinaje para millones de fieles admiradores.

Superman es el superhéroe de nuestros días, al personificar todo lo bueno y poderoso

También los héroes del deporte atraen a muchos seguidores, especialmente entre los hombres. El sentido de identidad de grupo —y la pasión— que inspiran resulta evidente en cualquier estadio de fútbol, cuando las grandes masas de seguidores vitorean a sus héroes en momentos de enfervorizada admiración. El mismo fenómeno se da en los conciertos de *rock*, donde los espectadores encienden lucecitas o velas para expresar la devoción por sus ídolos. El impresionante mar de llamas titilantes vuelve al origen del simbolismo del fuego en las religiones y culturas de todo el mundo.





Mitologías y religiones

La búsqueda de las verdades absolutas que se encuentran más allá de nuestra comprensión se expresa a través de los múltiples mitos y religiones que han evolucionado durante siglos. El resultado de estas inquietudes es una compleja red de mitos, leyendas y creencias que integran nuestro acervo cultural: desde las religiones naturales y los dioses casi humanos de los antiguos griegos hasta la gran diversidad de creencias actuales.

DEIDADES ANTIGUAS

LAS RELIGIONES ANTIGUAS de Europa y Egipto ya no existen como creencias, pero su mitología ha sobrevivido. Tal como ocurre con el hinduismo moderno, estas religiones se centraban en una familia de dioses que en mayor o menor grado controlaban la existencia de los hombres, y una gran parte de la actividad humana se dedicaba a adorar y complacer a estos dioses. Muchos de ellos siguen vivos en nuestra imaginación y su simbolismo ha quedado asimilado en nuestro lenguaje, nuestra música, nuestra poesía y nuestro arte. Hoy en día muchos compositores de canciones aún cantan a Venus, símbolo universal de la belleza femenina, y a Cupido, cuyas flechas atraviesan el corazón del enamorado.

EGIPCIOS

Los dioses egipcios surgieron de la fusión de dos culturas anteriores: en una, los dioses aparecían en forma humana y en la otra, con aspecto de animales. Poco a poco evolucionó hacia una religión centrada en el culto a la muerte.



ISIS Y HORUS
Isis era la Diosa Madre, reina y hermana de Osiris. Aquí aparece dándole de mamar a su hijo Horus. Su corona tiene forma de trono, lo que sugiere que en su origen era una personificación del trono de los faraones.



THOT
Se representa de varias formas: como hombre con cabeza de ibis, el ave sagrada de los egipcios, o como babuino (los dos animales que se le consagraron). Thot es el dueño de la Luna, del tiempo y el contador de los años. Ayuda a la muerte y protege a Osiris.



OSIRIS
Originalmente, poderosa diosa de la fertilidad. Osiris fue ahogada en el río Nilo, su cuerpo se desmembró y se repartió por el valle del Nilo para que su carne diese buenas cosechas. Más tarde volvió a renacer y se convirtió en símbolo de la resurrección, así como en la diosa del mundo oculto, del más allá. Con frecuencia se le ilustra en forma de momia.



AMÓN-RA
El dios creador Amón se fusionó con Ra, el dios del sol, para convertirse en Amón-Ra. Se le conocía como «el oculto» y simbolizaba la fuerza del viento y el alma de todas las cosas. Incluso el resto de dioses fue incapaz de penetrar en su misteriosa naturaleza.

NUT, LA DIOSA DEL CIELO
Nut era la diosa del cielo en la mitología egipcia; a veces se le representaba tendida tocando el suelo con los dedos de los pies y de las manos, con su cuerpo arqueado para imitar el arco del cielo. Las estrellas en su cuerpo significan la Vía Láctea, y aparece rodeada de signos astrológicos.



ANUBIS
Anubis, el dios de la muerte con cabeza de chacal, fue suplantado por Osiris. Sin embargo, siguió siendo protector de la muerte y su imagen se grababa con frecuencia en las tumbas de piedra.

GRIEGOS

En el segundo milenio a. C., la religión egea se centraba en el culto a una diosa madre, pero más tarde el núcleo de la civilización se trasladó al continente, y los griegos empezaron a adorar a diversas divinidades que luchaban, reñían y amaban como los humanos.



El rayo de Zeus, símbolo de su poder

ZEUS
Zeus fue el rey de los dioses y el dios del cielo. Sus consabidas conquistas amorosas reflejan la conquista griega de un gran número de regiones enemigas y la asimilación del culto a la diosa madre.



APOLO
Apolo, hijo de Zeus, era el dios del sol que hacía madurar los frutos de la tierra. Los rayos del sol constituían sus flechas. También fue dios pastor y de la música.



ATENEA
Atenea, hija de Zeus, fue la diosa de la sabiduría y del estudio, pero también de la guerra (motivo por el cual llevaba yelmo). También aparece representada con un búho; Atenea era la patrona de Atenas y el búho, su emblema.



EROS
Eros, Cupido para los romanos, era el símbolo del amor terrenal. Hijo de Venus, llevaba siempre arco y flechas para atravesar el corazón de sus víctimas, de forma que éstas se enamorasen apasionadamente.



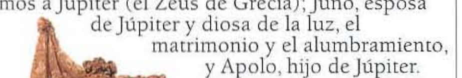
POSEIDÓN
Poseidón (el Neptuno romano), hermano de Zeus y dios de los mares, simbolizaba las fuerzas de las aguas. Llevaba siempre un tridente, símbolo de la creación, y protegía a los navegantes.

Romanos

Los romanos adoptaban divinidades de todas las culturas con las que establecían contactos y tanto los dioses griegos como los de otros pueblos conquistados formaron parte de los cientos de dioses, diosas, semidioses y espíritus que dominaban cada uno de los aspectos de su vida. Los romanos honraban y adoraban a sus dioses para asegurarse su protección, tanto en esta vida como en la ultraterrena.



Mercurio, Júpiter, Juno, Apolo
Mercurio, dios de los mercaderes, llegó tarde al Panteón, en un tiempo en el que el comercio florecía. A veces se le equipara con el dios griego Hermes, mensajero de los dioses. Aquí aparece pesando en una balanza a troyanos y griegos para decidir el vencedor de la guerra de Troya. Junto a él vemos a Júpiter (el Zeus de Grecia); Juno, esposa de Júpiter y diosa de la luz, el matrimonio y el alumbramiento, y Apolo, hijo de Júpiter.





Minerva
Minerva, la diosa guerrera, aparece a menudo con armadura. Como su contrapartida griega Atenea, Minerva representa las artes, la sabiduría y el estudio.



Flora
Diosa de la primavera, el vino, los frutos, las flores y el grano; es el símbolo de la fertilidad. Se celebraban fiestas en su honor.



Marte
El hijo de Júpiter y Juno, Marte, era el dios de la guerra y gozaba de gran respeto entre los romanos. Se le representa a menudo con una lanza en una mano y un escudo en la otra. El mes de marzo deriva de su nombre.



Baco
Baco, dios del vino, por lo general se describe como un joven hermoso, cuyo culto se caracterizaba a menudo por grandes orgías.

Celtas

Aunque en la época prerromana los celtas del continente europeo y de las islas británicas adoptaron algunos dioses de los conquistadores romanos, ellos poseían sus propios cultos a un dios creador, una diosa madre y unos dioses de la naturaleza. A veces se representa un trío compuesto por diosas madre de la fertilidad.

Dios con cabeza de asta de venado



Cernuno
El dios cornudo Cernuno se puede encontrar en todas las culturas célticas. Aquí aparece con astas de ciervo, acompañado por animales. En su mano izquierda sujeta una serpiente con cabeza de carnero, símbolo de la fertilidad.

Escandinavos

Los pueblos nórdicos, que vivían en un clima duro e inhóspito, adoraban a los dioses de los elementos y de la naturaleza. Con su veneración y respeto confiaban en controlar las inclemencias del tiempo.

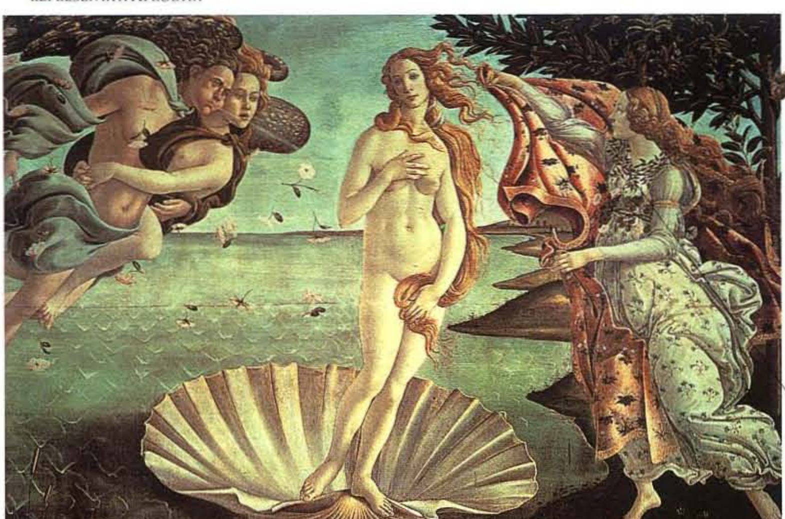


Odín, Thor, Freya
Este tapiz del siglo XII representa las tres divinidades escandinavas. Odín, dios de la guerra y de la inteligencia, se podía transformar en cualquier figura. A Thor se le temía por ser el dios del trueno, cuyo martillo provocaba los rayos. Freya era la diosa de la fertilidad y del nacimiento.

El nacimiento de Afrodita/Venus

El nombre de Afrodita significa «nacida de la espuma», ya que, según el mito griego, la diosa apareció en el mar, emergiendo de una enorme concha. Esta imagen ha atraído la imaginación de poetas y pintores de todos los tiempos. El poeta inglés Alfred Lord Tennyson escribió sobre «la hermosa Afrodita, fresca como la espuma». Tanto entonces como ahora, Afrodita simboliza el amor y la belleza. Su equivalente romana, Venus, goza de la misma fama. En la parte inferior se puede ver la famosa pintura de Botticelli, en la que el dios de los vientos occidentales sopla suavemente para que la bella Venus alcance la orilla, donde una ninfa la espera para vestirla.

Escultura griega que representa a Afrodita



Estatua romana de bronce de Venus

La ninfa lleva una guirnalda de mirta, el árbol de Venus

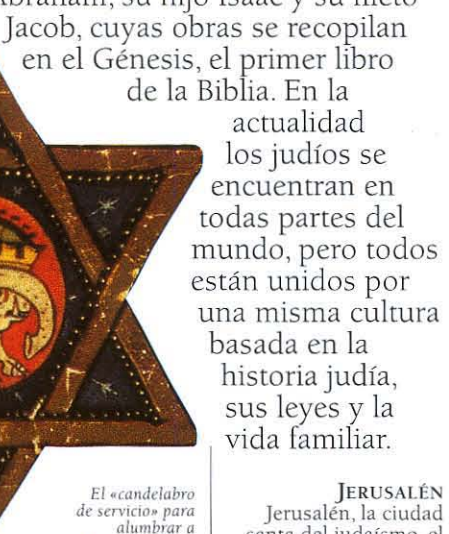
El nacimiento de Venus, Sandro Botticelli, h. 1482

Véase también

Atenea ☞ Búho *pág. 67*
Egipcios ☞ Chacal *pág. 62*, Faraón *p. 88*, Pirámides *pág. 94*
Griegos / Romanos ☞ Apolo *pág. 35*; Venus y Cupido *pág. 82*
Odín ☞ Nueve *pág. 103*
Thor ☞ Martillo *pág. 90*

JUDAÍSMO

EL JUDAÍSMO SURGIÓ HACIA EL SIGLO XIV A. C., y se convirtió en una religión de un marcado monoteísmo, basada en un diálogo entre Dios, Yahveh, y su pueblo elegido, los judíos. Los patriarcas del judaísmo son los líderes antiguos, Abraham, su hijo Isaac y su nieto Jacob, cuyas obras se recopilan en el Génesis, el primer libro de la Biblia. En la actualidad los judíos se encuentran en todas partes del mundo, pero todos están unidos por una misma cultura basada en la historia judía, sus leyes y la vida familiar.

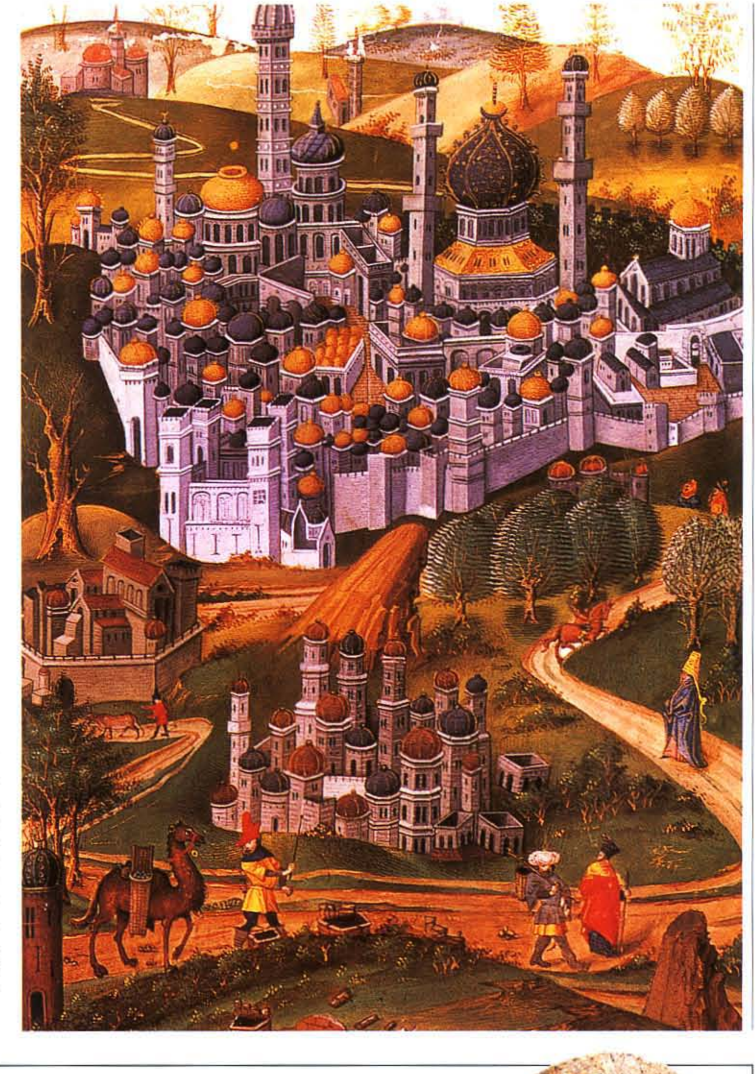


Los dos triángulos simbolizan el equilibrio del universo

LA ESTRELLA DE DAVID
El símbolo principal del judaísmo y del estado judío es la estrella de David. Sus triángulos representan el sol, el fuego y la energía masculina entrelazados con la luna, el agua y la energía femenina.

El «candelabro de servicio» para alumbrar a los demás

HANUKKÁH (JANUCÁ)
Esta *menorah* de ocho brazos se emplea para la celebración de la *Hanukkáh*, fiestas de las luces. Las velas se encienden durante ocho noches consecutivas para señalar el milagro de una provisión de aceite sacramental que duró ese tiempo, cuando la luz eterna de Jerusalén se volvió a encender en 164 a. C.



JERUSALÉN
Jerusalén, la ciudad santa del judaísmo, el islam y el cristianismo, fue la primera capital del antiguo reino judío y el lugar del segundo templo construido hace tres mil años. Para los hebreos la ciudad se ha convertido en el símbolo de la patria judía.

VISTA MEDIEVAL DE JERUSALÉN



MEZUZÁ
Según la tradición, la mezuzá se coloca en el poste de la entrada delantera con una minúscula inscripción con palabras de la Biblia. Éstas piden al pueblo el amor a Dios y resumen el corazón de la fe judía.

SHOFAR
El cuerno *shofar* señala el año nuevo judío, Rosh Hashaná, y recuerda a los hebreos que deben arrepentirse antes del Día del Gran Perdón. El *shofar* es un cuerno de carnero en recuerdo del animal que Dios dio a Abraham para el sacrificio.

SHOFAR

ASPECTOS DE LA ORACIÓN

Las plegarias u oraciones tienen un papel importante en el judaísmo, tanto en la sinagoga como en casa. Los judíos devotos rezan tres veces al día, y todos van a orar en el sabat, su día sagrado, que se inicia al ponerse el sol el viernes.



LIBRO DE ORACIÓN DE PLATA

LIBRO DE ORACIÓN
Este libro de oración de plata fue probablemente un regalo de Bar Mitzvá como celebración oficial de los niños al cumplir 13 años.



EL MURO DE LAS LAMENTACIONES
Éste es el único muro del templo de Jerusalén que sobrevivió a la destrucción de los romanos en el año 70 d. C. Representa un símbolo tanto del templo mismo como de la comunidad judía, y es el lugar más sagrado para el peregrinaje y la veneración.



KIPÁ

TEFILLIN



KIPÁ Y TEFILLIN
Los hombres judíos suelen llevar un kipá para cubrir su cabeza en señal de respeto a Dios. Los *tefillin* contienen pasajes de la Torá y se llevan durante la oración.

NIÑO DURANTE LA ORACIÓN
Este niño se ha colgado su *tefillin* ritual alrededor de su brazo y su frente. Se cree que, al sujetar la «palabra de Dios» de esta manera, se acrecienta la humildad. Además lleva un tallit o chal para la oración con una borla en cada extremo que simboliza los cuatro ángulos de la tierra.



MOISÉS BAJANDO DEL MONTE SINAÍ, SEGÚN DORE, 1865

EL NACIMIENTO DE LA LEY JUDÍA

Durante el largo viaje de los judíos desde Egipto, donde habían sido esclavos, Dios habló con Moisés, su líder, e hizo un pacto con ellos. Escribió con fuego sus diez mandamientos para el pueblo judío sobre tablas de piedra y estableció unas reglas para la conducta moral y religiosa del pueblo elegido.

TORÁ

La Torá es la ley judía, que contiene los 613 mandamientos de Dios para el pueblo de Israel. Los rollos de la Torá representan la palabra de Dios y se consideran tan sagrados que nadie puede tocarlos con las manos. Se desenrollan sólo con ayuda de unas asas especiales.



YAD O INDICADOR

ROLLO DE LA TORÁ

La corona es un símbolo de la Torá, porque ésta representa la coronación gloriosa de la vida judía

EL MANTO DE LA TORÁ

Por tradición, los rollos de la Torá se cubren con un manto bordado, tanto para protegerlos como para enfatizar aún más el aura de su preciosidad.

Hojas tejidas de palmera, mirto y sauce representan la columna vertebral, los ojos y la boca

En la fiesta del Sucot el lulav se lleva siete veces alrededor del templo



FRUTO CÍTRICO, SÍMBOLO DEL CORAZÓN

LA FIESTA DEL SUCOT

La fiesta del Sucot conmemora el camino facilitado por Dios a los judíos cuando cruzaron el desierto para llegar a la Tierra Prometida. Se construyen chozas y cabañas para la fiesta, y se tejen *lulavs* a base de hojas de palmera, mirto y sauce, que simbolizan los cobertizos donde encontraron cobijo durante el viaje.

LA PASCUA JUDÍA

La Pascua judía conmemora el éxodo del pueblo de Israel desde Egipto, cuando el ángel de la muerte pasó por alto a los israelitas y salvó sus vidas. En el *seder*, el plato para la comida ritual, los alimentos son símbolos de los ingeridos en el éxodo.

AGUA SALADA

Un cuenco con agua salada representa las lágrimas derramadas por los judíos durante sus años de cautiverio.

El huevo es un símbolo de la primavera y del renacimiento

La leche fresca recuerda las frugales comidas de la esclavitud

La pierna de cordero conmemora los corderos que se mataron en la primera Pascua

Las hierbas amargas como el rábano picante representan la amargura de la esclavitud

Las nueces y la pasta de frutas representan los ladrillos y el mortero empleados en la construcción de las ciudades egipcias

Pesach, la palabra hebrea para designar la Pascua

MATZÁ

Se come matzá, pan plano sin levadura, para recordar la huida de Egipto.

MATZÁ

EL PLATO TÍPICO CON LA COMIDA DE LA PASCUA JUDÍA

El plato del *seder* es el principal de la comida de la Pascua judía. En él aparecen pequeñas porciones de todos los alimentos ceremoniales que tienen un papel importante en la historia del éxodo de los judíos.



EL ARCA SAGRADA

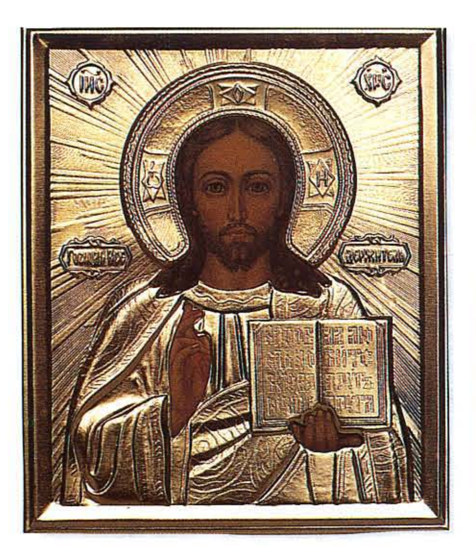
El Arca de la Alianza era un mueble portátil de madera recubierto de oro, en el cual se guardaba originalmente la Torá. Los judíos lo transportaron desde el desierto hasta el templo de Jerusalén. En la actualidad los rollos de la Torá se guardan en un «arca sagrada» simbólica, tras una cortina, en el muro de la sinagoga que mira a Jerusalén.

VÉASE TAMBIÉN

HANUKKÁH ☞ SIETE *pág. 103*
JUDAÍSMO ☞ CRISTIANISMO *págs. 18-19*
LA PASCUA JUDÍA ☞ ALIMENTOS DE LA NATURALEZA *págs. 48-49*
LA ESTRELLA DE DAVID ☞ SELLO DE SALOMÓN *pág. 108*
EL NACIMIENTO DE LA LEY JUDÍA ☞ CERDO *pág. 61*; EL PERRO *pág. 60*, DIEZ *pág. 103*

CRISTIANISMO

EL CRISTIANISMO TIENE SUS RAÍCES en la fe judía; el Antiguo Testamento de la Biblia contiene las profecías de un Mesías (el Salvador). Los cristianos creen que estas profecías se vieron cumplidas con el nacimiento y la vida de Jesús, quien, según la fe cristiana, es el Hijo de Dios. Sus enseñanzas, recopiladas en los evangelios del Nuevo Testamento, enfatizan el amor fraterno y la compasión, y son muy ricos en significados simbólicos. Desde su nacimiento, hace dos mil años, la Iglesia cristiana se ha dividido en múltiples grupos, pero todos coinciden en la creencia de que Cristo murió para redimir los pecados del mundo y que su resurrección significa la salvación.



JESUCRISTO
Este moderno icono ruso muestra la forma de bendición de Cristo de la iglesia oriental. El pulgar forma un círculo con el anular mientras que el dedo índice y el corazón se cruzan entre sí. Esto significa chi y rho, las dos primeras letras griegas de su nombre. Los iconos se contemplan como ilustraciones de las verdades espirituales.



LA VIRGEN MARÍA
En las iglesias católicas, tanto la romana como la oriental (griego-ortodoxa), María, la madre de Jesús, es por sí misma un símbolo de culto. Ella intercede entre los hombres y Dios, y a veces se la denomina Madre de Dios. El culto a María es similar a otros dedicados a las diosas madre, y surgió de la necesidad de una figura materna.



EL CORDERO DE DIOS
El cordero sacrificado es un símbolo de Cristo. Juan Bautista lo describió como «el cordero de Dios que quita el pecado del mundo». En este báculo (cayado del obispo), el cordero representa la salvación del fiel creyente.

ROSARIO
El «rosario» posee dos significados; el primero se refiere a la repetición de la oración Ave María, y el segundo a la sarta de cuentas que se emplea para contar los misterios.



EL PEZ
El pez es otro símbolo de Cristo, porque las primeras letras de la palabra Jesucristo, Hijo de Dios, el Salvador, forman la palabra griega *ichthus* o pez. La imagen de tres peces entrelazados representa la Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

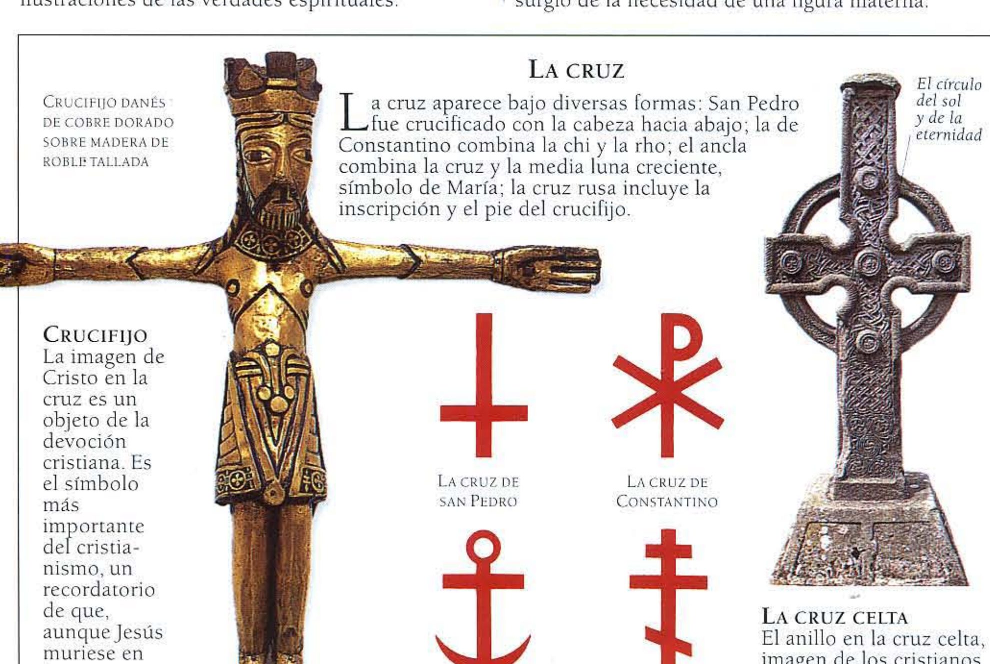
PALOMA
Juan Bautista vio cómo el Espíritu Santo se le presentaba a Jesús en forma de una paloma.



LA CORONA DE ESPINAS
La corona de espinas que Cristo tuvo que llevar es un símbolo de su crucifixión.

LA CRUZ

La cruz aparece bajo diversas formas: San Pedro fue crucificado con la cabeza hacia abajo; la de Constantino combina la chi y la rho; el ancla combina la cruz y la media luna creciente, símbolo de María; la cruz rusa incluye la inscripción y el pie del crucifijo.



CRUCIFIJO
La imagen de Cristo en la cruz es un objeto de la devoción cristiana. Es el símbolo más importante del cristianismo, un recordatorio de que, aunque Jesús muriese en la cruz, triunfó sobre la muerte.

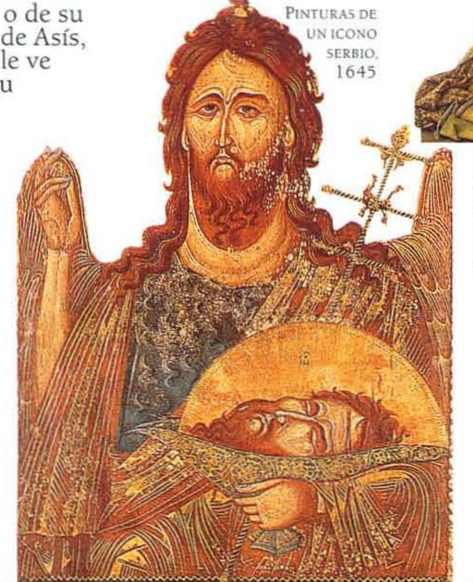
LA CRUZ CELTA
El anillo en la cruz celta, imagen de los cristianos irlandeses, simboliza el sol y la eternidad.



LA IGLESIA
La palabra «iglesia» designa dos conceptos: el del conjunto de los cristianos y el lugar donde se congregan para adorar a Dios. La nave de una iglesia lleva en latín el nombre de barca.

SANTOS

Los santos cristianos fueron personas muy devotas que vivieron –y frecuentemente murieron– por la causa cristiana, por lo que fueron canonizados por la Iglesia. Existen miles de santos, y muchos de ellos aparecen representados en esculturas y pinturas, siempre con algún atributo característico de su vida o de su muerte. A san Francisco de Asís, por ejemplo, siempre se le ve acompañado de pájaros u otros animales y a santa Catalina junto a una rueda, mientras que san Juan Bautista lleva su cabeza cortada sobre una bandeja.



PINTURAS DE UN ICONO SERBIO, 1645

SAN JUAN BAUTISTA
Juan Bautista fue el último de los profetas del Antiguo Testamento y el primer discípulo de Jesucristo. Anunció la llegada de Cristo y le bautizó. Fue decapitado por deseo de la esposa de Herodes y de su hija Salomé. Su cabeza se les presentó sobre una bandeja.

MARÍA MAGDALENA
María Magdalena, que había sido prostituta, representa a la pecadora que hace penitencia.



SAN CRISTÓBAL
San Cristóbal cruzó un río con un niño a cuestas; éste era Cristo. Por ello se le conoce como el patrón de los viajeros.





LOS CUATRO APÓSTOLES, ALBERTO DURERO, 1523-1526

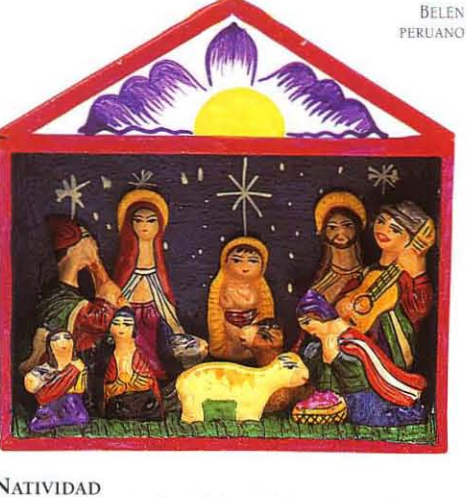
LOS CUATRO APÓSTOLES
Cristo envió a los apóstoles a predicar el evangelio. San Juan (*izquierda*), uno de los autores del evangelio, lleva su libro. A su lado está Pedro, con la llave del Reino de los Cielos. Pablo sujeta una espada y una carta, que simbolizan su martirio y las iglesias que había fundado respectivamente; a su derecha, Marcos sostiene también su evangelio en las manos.



LA RUEDA DE SANTA CATALINA
Santa Catalina murió a causa de su fe cristiana y fue crucificada sobre cuatro ruedas en llamas.



FRANCISCO DE ASÍS
San Francisco encarna la pureza y la sencillez. Se dice que predicaba a los pájaros.



BELÉN PERUANO

NATIVIDAD
Jesús nació en un humilde establo y vivió siempre con sencillez. Tales inicios enfatizan la riqueza espiritual de sus enseñanzas.

COMUNIÓN

Durante la última cena con sus discípulos, Jesús partió el pan y virtió el vino, bendijo ambos y los repartió entre ellos diciendo que el pan era su cuerpo y el vino su sangre. Al imitar esto en la comunión, los cristianos participan ritualmente del cuerpo y la sangre de Cristo.



PAN
El pan simboliza el cuerpo de Cristo. En la comunión se ofrece en forma de oblea.



VINO
El vino de la comunión es la sangre de Cristo derramada por la humanidad.



LIBRO DE HORAS MEDIEVAL

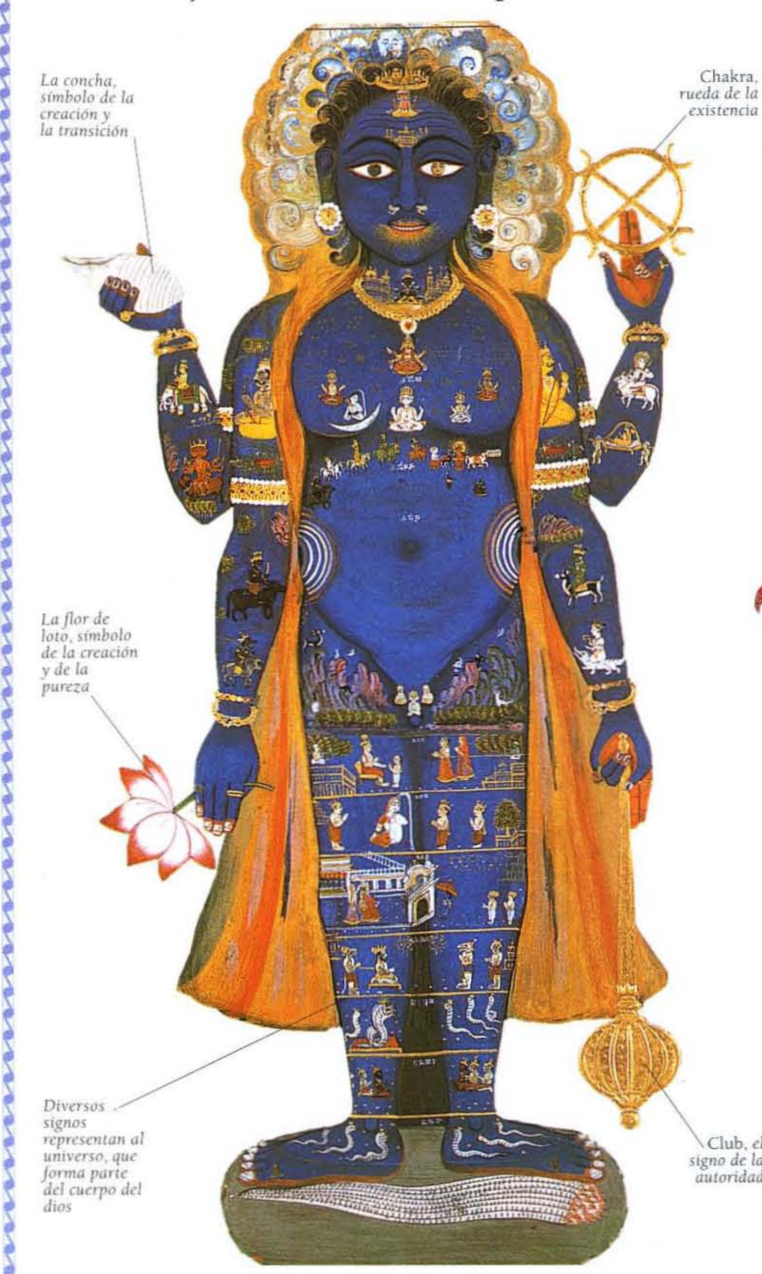
LIBROS RELIGIOSOS
La Biblia se divide en el Antiguo y el Nuevo Testamento; esta última parte se ocupa de la vida y de las enseñanzas de Jesús y sus apóstoles. Para algunas personas, la Biblia es la palabra directa de Dios. Los libros de horas contenían meditaciones sobre temas religiosos.

VÉASE TAMBIÉN

JESUCRISTO ☞ UNICORNIO *pág. 28*; FÉNIX *pág. 31*; TRIGO *pág. 46*; CRIATURAS MARINAS *pág. 54*;
LA VIRGEN MARÍA ☞ EL LENGUAJE DE LA ROSA *pág. 51*; LA AZUCENA Y EL CRISTIANISMO *pág. 53, 106*; ESTRELLA DE MAR *pág. 55*; LAS ABEJAS EN EL CRISTIANISMO *pág. 56*

HINDUISMO

EL HINDUISMO ES LA RELIGIÓN MÁS IMPORTANTE DE LA INDIA. Se ha desarrollado durante miles de años y comprende un conjunto de tradiciones, creencias religiosas, filosofía y mitología. Las raíces del hinduismo se pueden rastrear hasta los arios, que llegaron a la India con su Panteón de dioses durante el segundo milenio a. C. Los pueblos indígenas del valle del Indo tenían creencias religiosas que se centraban en los cultos a la fertilidad y a una diosa madre. Los arios adoptaron un gran número de sus creencias, entre ellas la de la diosa madre. Todos los dioses y diosas del hinduismo, incluso Brahmā (el creador), Vishnú (el conservador), Shiva (el destructor) y la diosa madre son aspectos del Brahmán.



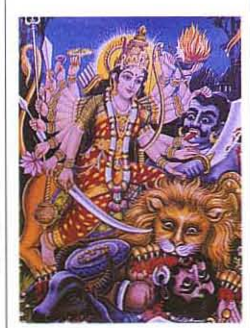
VISHNÚ
Originalmente unido al sol, es el conservador del universo y la encarnación del amor, la verdad, el orden y la gracia. Sus fieles le consideran el ser más supremo, desde el cual emana todo. Muchas veces se le ve montando a Garuda, el ave maravillosa, y otras, descansando sobre Ananta, la serpiente cósmica. Para poder restaurar el equilibrio cósmico, Vishnú se ha presentado en la tierra en nueve avatares o encarnaciones diferentes, algunas en forma humana y otras de animal. La décima, la del caballo, aún no ha llegado.



KRISHNA
Se trata de una encarnación de Vishnú y simboliza el amor divino. Sus aventuras se describen en la *Bhagvat Purana*. Aquí aparece como un niño malcriado que roba mantequilla.



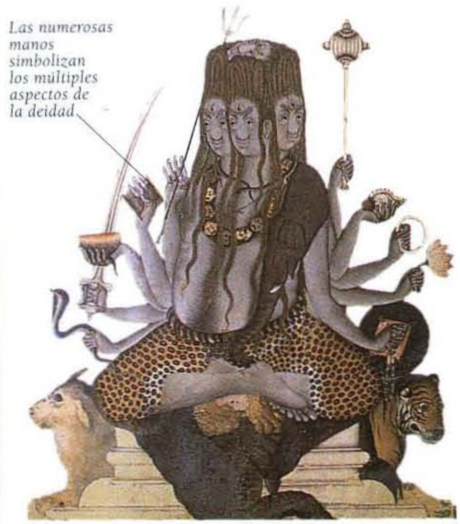
HANUMĀN
Hanumān, el general mono todopoderoso de la obra épica *Ramayana*, representa la lealtad, la devoción religiosa y el valor.



DURGA
Durga, la encarnación violenta de la diosa madre, empuña un arma con cada uno de sus numerosos brazos. Representa los aspectos más activos y destructivos de la naturaleza femenina.



BRAHMĀ
Las cuatro cabezas de Brahmā, el creador, simbolizan los cuatro cuartos, las cuatro Vedas o textos religiosos y las cuatro castas del hinduismo. La importancia de Brahmā ha disminuido a favor de la de Vishnú, Shiva y la diosa madre.



SHIVA
Shiva, que significa próspero y benigno, originariamente un dios de la montaña, encarna la destrucción. En el mundo de la regeneración continua, la destrucción precede a la creación. Se le puede venerar como un *linga* o símbolo fálico, como asceta, como maestro o como bailarín.



GANESHA
Ganesha supera todos los obstáculos y es el dios de las aventuras. Tiene la cabeza de un elefante y es capaz de atravesar la jungla más espesa. Shiva decapitó al dios por error y sólo se pudo encontrar una cabeza de elefante para sustituir la suya.



OM
Se trata de una sílaba sagrada y se cree que es la «semilla» para todos los *mantras*, palabras o sonidos divinos y poderosos. Existe la creencia de que el sonido A-U-M es la única sílaba eterna que contiene el pasado, el presente y el futuro.



APSARAS
En los muros de los templos se observan ninfas sensuales. Son personificaciones de nubes de lluvia y nieblas, y se asocian con la fertilidad.



OBJETOS DEL CULTO

En la veneración hindú o *puja*, las ofrendas que representan los diversos elementos y sentidos se presentan en forma de fuego, agua, ambientes de dulce fragancia y mantequilla diluida. Los objetos rituales se utilizan para rociar agua de rosas y otros aromas y quemar incienso.

SACUDIDOR DE PERFUME
Éste de marfil tiene forma de flor de loto, símbolo de creación.

QUEMADOR DE INCIENSO
El quemador de incienso se mueve hacia atrás y adelante. El agradable y dulce aroma atrae al dios hacia su imagen.

ROCIADOR DE AGUA DE ROSAS
Se emplea para salpicar el agua alrededor del altar en una purificación.



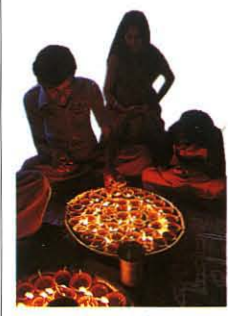
ESVÁSTICA
En la India la esvástica es un símbolo favorable que se lleva como una joya o se graba sobre diversos objetos como señal de bienestar. La esvástica con los brazos doblados en dirección contraria a las agujas del reloj a veces se considera desfavorable. Este símbolo existe desde antes del hinduismo y se asocia con el sol y la rueda de nacimiento y renacimiento.



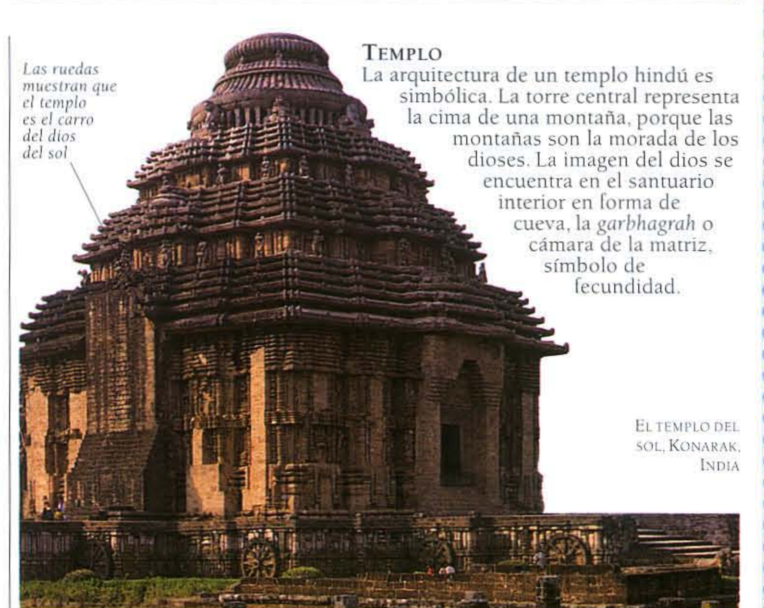
LA VACA SAGRADA
Para los hindúes, la vaca es un animal sagrado, e incluso las especies más bajas no se deben lastimar. Muy apreciada por su leche y estiércol, que se usa como combustible, la vaca probablemente representa la Madre Tierra.



EL ALTAR
El altar casero es un elemento importante para la *puja* u oración diaria. Éste es el lugar donde se invita, se adora y se venera a los dioses. Las ofrendas, como flores frescas, frutos y alimentos preparados se colocan delante de una imagen del dios, lugar donde se suele quemar incienso.



DIVALI
La festividad de otoño del Divali, la fiesta de la luz, se celebra en honor a Lakshmi, consorte de Vishnú, diosa de la abundancia y de la buena suerte. Se celebra el retorno del exilio del héroe Rama, un avatar de Vishnú; todas las luces del reino se encienden de nuevo.



Las ruedas muestran que el templo es el carro del dios del sol

EL TEMPLO DEL SOL, KONARAK, INDIA

TEMPLO
La arquitectura de un templo hindú es simbólica. La torre central representa la cima de una montaña, porque las montañas son la morada de los dioses. La imagen del dios se encuentra en el santuario interior en forma de cueva, la *garbhagrah* o cámara de la matriz, símbolo de fecundidad.

GANGES
El Ganges, el más sagrado de todos los ríos de la India, nace en el Himalaya, el hogar de los dioses. Se personifica a través de la diosa Ganga. Los peregrinos llegan al Ganges para visitar los lugares sagrados, como Benares, el lugar de nacimiento de Shiva. La mejor de las muertes para un hindú sería a orillas del Ganges para que esparcieran sus cenizas en la corriente del río sagrado.





EL HOMBRE SANTO
Este *sadhu* o asceta es un seguidor de Shiva, tal como lo muestran las líneas horizontales sobre su frente y los cuernos de búfalo sobre su cayado. Al final de su vida el hindú ideal tendría que vivir como un hombre santo.

La extracción de la purana

VYASA ORDEÑANDO A KAMADHENU PARA EXTRAER LA PURANA, DURGARATNA BETHA, 1836

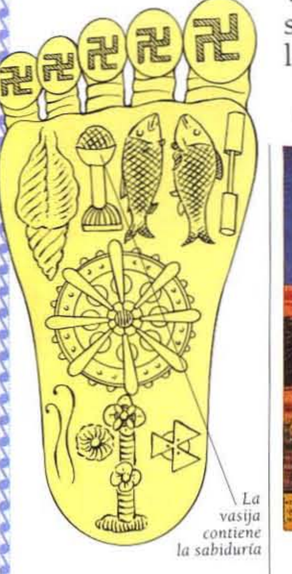
TEXTO ANTIGUO
Las puranas, literalmente «historias antiguas», contienen las doctrinas hindúes tradicionales, redactadas en verso. Aquí, el sabio Vyasa ordeña a Kamadhenu, la vaca que concede deseos. Las puranas relatan las creencias populares del hinduismo.

VÉASE TAMBIÉN

BRAHMÃ ☞ EL LOTO *pág. 52*
GANESHA ☞ ELEFANTE *pág. 63*
KRISHNA ☞ EL AMOR DE KRISHNA *pág. 82*; EL SEÑOR DE LA DANZA *pág. 76*
SHIVA ☞ LINGA Y YONI *pág. 70*; EL SEÑOR DE LA DANZA *pág. 76*
ESVÁSTICA ☞ ESVÁSTICA *pág. 105*

BUDISMO

EL BUDISMO TIENE SU BASE EN LA VIDA PACÍFICA, la compasión y la caridad. Su meta es la iluminación que culmina el círculo del nacimiento y renacimiento, y lleva al Nirvana, que se traduce literalmente como apagarse o ser absorbido por el cosmos. El budismo se desarrolló a partir de las enseñanzas de Gautama Buda, nacido como el príncipe Sidharta en el noreste de la India a mediados del siglo VI a.C. Sidharta renunció a su vida mundana para encontrar una existencia exenta de sufrimientos. Cuando, tras meditaciones y ascetismo, logró su propósito, se le dio el nombre de Buda.



LA HUELLA
La huella del pie de Buda está marcada con signos positivos, a veces hasta 108 diferentes. Entre ellos se encuentran la esvástica; la maza, símbolo de la fuerza que vence a la lujuria; el pez como liberación de toda limitación; la vasija para la inteligencia suprema; la concha para la voz de Buda; la rueda como ley de la vida, y la corona de Brahma, símbolo de la supremacía de Buda.

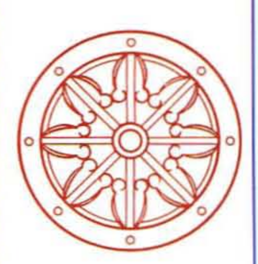


EL LIBRO PLEGABLE
Los *parabaiks*, libros plegables birmanos, cuentan la historia de Buda con ilustraciones y textos. En este *parabaik*, de izquierda a derecha, se representa el camino de Buda hacia la higuera, donde le llegó la iluminación; Buda en plena meditación y venerado por los dioses; el acercamiento de Mara, espíritu maligno montado sobre un elefante, y su derrota; los rayos de iluminación de Buda y su veneración por parte de los dioses y todos los seres vivos.



BUDA, CONFUCIO Y LAO TZU, WANG SHU-KU, SIGLO XVIII

LAS TRES GRANDES VERDADES
Los sabios chinos Confucio y Lao Tzu, fundador del taoísmo, dan la bienvenida al niño Buda, lo que simbólicamente significa la aceptación del Budismo en China durante el siglo IV. El confucionismo, el taoísmo y el budismo son conocidos como las Tres Grandes Verdades y han constituido la pauta del pensamiento chino durante milenios.



LA RUEDA DE LA LEY
Buda, en su primer sermón, puso la rueda de *dharma* o de la ley en movimiento. La rueda representa las enseñanzas de Buda y los ocho radios simbolizan el Óctuplo Camino que conduce a la iluminación.

IMÁGENES DE BUDA

Los budistas no veneran a Buda, pero honran y respetan sus enseñanzas y su ejemplo ante sus efigies. Sus retratos aparecen en diversas posturas o *asanas* con diversas *mudras* o gestos de sus manos. Todos tienen un significado concreto, muy apropiado para la enseñanza, la meditación o la bendición.

BUDA RECLINADO
Después de toda una vida entregada a la enseñanza, Buda murió y entró en el Nirvana para no renacer jamás. Esto se suele simbolizar con el asana Parinirvana, en el que Buda aparece reclinado.



ESTATUA DE MÁRMOL DE BUDA RECLINADO, SIGLO XIX

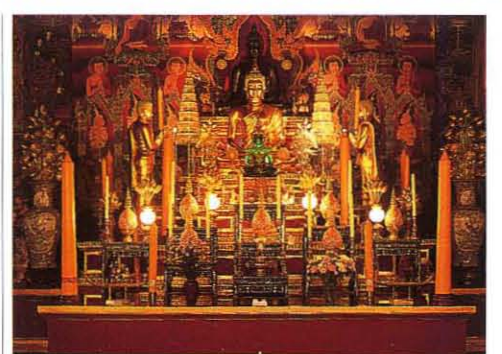
BUDA SONRIENTE
Mi Lo Fo es una forma de Maitreya, el futuro Buda. El nombre significa «El amable que se ríe del destino» y su obesidad contiene la sabiduría del universo.

Muchalinda, la gran serpiente que protege a Buda

Dhyana mudra, el gesto de la meditación

Asana Padma o postura de loto

BUDA MUCHALINDA
Este santuario budista tiene varias imágenes de Buda rodeadas de velas e incienso, partes integrales del acto de devoción como en otras religiones. La luz producida es la de la doctrina y el humo del incienso hace flotar la verdad de las enseñanzas hacia los fieles.



SANTUARIO EN UN TEMPLO BUDISTA, LONDRES

SANTUARIO

Este santuario budista tiene varias imágenes de Buda rodeadas de velas e incienso, partes integrales del acto de devoción como en otras religiones. La luz producida es la de la doctrina y el humo del incienso hace flotar la verdad de las enseñanzas hacia los fieles, elevando su devoción hacia los cielos.

El pináculo de la pagoda representa la iluminación

Los escalonamientos simbolizan las etapas del desarrollo espiritual

En el interior del santuario se encuentran las imágenes de Buda

PAGODA DE SHWE ZIGON EN PAGÁN, BIRMANIA, SIGLO XI

PAGODA BIRMANA

Las pagodas son *stupas*, originariamente tumbas con montículos de tierra que cubrían los restos de los hombres ricos e importantes en la India. Después de su muerte, las cenizas de Buda se repartieron entre varios *stupas* y, más tarde, sus pocas pertenencias también se guardaron como reliquias de un modo similar. Los *stupas* son un símbolo de la entrada de Buda en el Nirvana.



SÍMBOLOS SAGRADOS

Motivo arquitectónico que combina los símbolos sagrados que representan el Óctuplo Camino y que figuran también en la huella del pie de Buda.



CHORTEN

Esta cajita tibetana de plata con adornos es un santuario en miniatura que se lleva para alejar a los malos espíritus. En su interior se encuentra una pastilla hecha con las cenizas de un lama.



BODHISATTVA DE LA COMPASIÓN

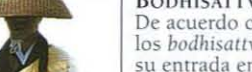
BODHISATTVA

De acuerdo con una de las escuelas del budismo, los *bodhisattva* son seres iluminados que posponen su entrada en el Nirvana para ayudar a otros a alcanzar la iluminación como último acto de compasión. Aquí, Avalokiteshvara, el *bodhisattva* de la compasión, se ha representado con once cabezas y mil brazos, para que pueda alcanzar a todo ser consciente. Cada una de sus manos sujeta un objeto que simboliza un atributo de Buda.

LOS MONJES BUDISTAS

Buda estableció la *sangha*, orden monástica creada para que los hombres devotos pudiesen dedicarse al estudio de sus enseñanzas. La mayoría de los budistas creen que la iluminación se consigue únicamente mediante una vida monástica y de meditación.





MONJES ZEN

Este monje del Japón sujeta el cuenco tradicional para limosnas, donde la gente le pone los alimentos en señal de reconocimiento. El budismo Zen pone mayor énfasis en la iluminación a través de la meditación.

MONJES TAI

Un monje Tai sentado en la ventana de un edificio monástico, probablemente dedicado al estudio de los *sutras*, los textos budistas que los monjes deben dominar a la perfección.



GRABADO EN PIEDRA, TEMPLO DE ANANDA EN PAGÁN, SIGLO XI

LA GRAN PARTIDA

El príncipe Sidharta abandona el palacio (*izquierda*) tras haber renunciado a la vida mundana y decidido dedicarse a la meditación y al ascetismo. Este chico birmano (*derecha*) repite la escena de modo simbólico antes de vestir la ropa de monje e internarse en el monasterio.



RUEDA TIBETANA PARA ORAR

RUEDAS PARA LA ORACIÓN

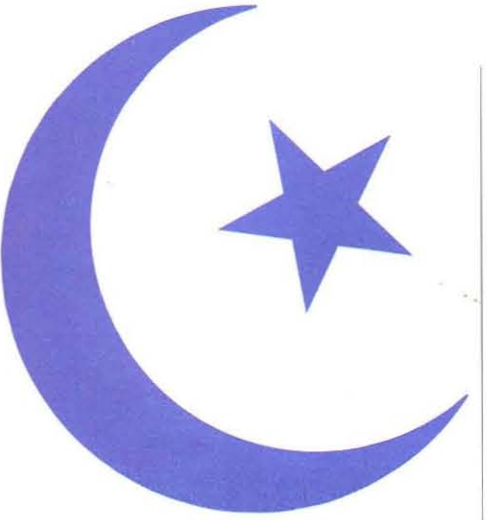
Los *mantras* o versos sagrados están grabados sobre unas ruedas especiales. Cada rotación del cilindro equivale a una recitación del *mantra*.

VÉASE TAMBIÉN

BUDA ☞ ÁRBOL DE BODHI *pág. 45*; EL LOTO *pág. 52*; OREJAS *pág. 73*
CONFUCIO ☞ CONFUCIO *pág. 27*
LA HUELLA ☞ ESVÁSTICA *pág. 21, 105*; BRAHMĀ *pág. 20*; CONCHAS *pág. 55*
TAOÍSMO ☞ PAISAJE CHINO *pág. 27*; ARCO Y FLECHA *pág. 91*

EL ISLAM

APROXIMADAMENTE UNA QUINTA PARTE de la población mundial profesa la fe islámica. Se basa en las revelaciones de Mahoma, profeta que vivió en Arabia (570-632 d. C.); más tarde se recopilaron en un libro, el Corán. Los seguidores del Islam se denominan musulmanes. Al igual que los judíos y los cristianos, veneran a un solo dios llamado Alá y contemplan la fe como un acto de sumisión a su voluntad. Las acciones de los musulmanes devotos son dictaminadas por los Cinco Pilares, que exigen a los fieles confesar su fe públicamente, rezar cinco veces al día, dar limosnas, practicar la abstinencia durante el mes del Ramadán y hacer un peregrinaje a la Meca.



LA ESTRELLA Y LA MEDIA LUNA
La media luna se adoptó como símbolo del Islam en el siglo XIV, aunque originariamente su imagen representaba una luna creciente y también se había relacionado con la diosa Diana. La estrella, signo de soberanía y divinidad, se añadió más tarde.



LA MANO DE DIOS
Conocida como la mano de Fátima, la hija de Mahoma, representa los Cinco Pilares del Islam.

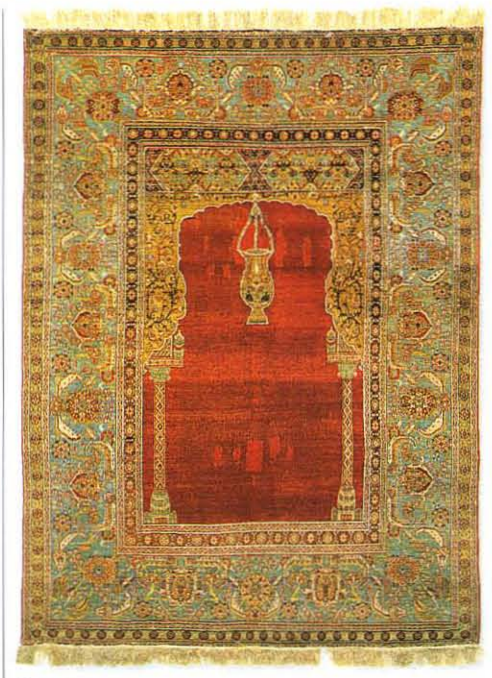
Los cinco dedos simbolizan las cinco prácticas del Islam

LA MANO DE FATIMA



ASCENSIÓN DEL PROFETA MAHOMA AL CIELO, AGA MIRAK, SIGLO XVI

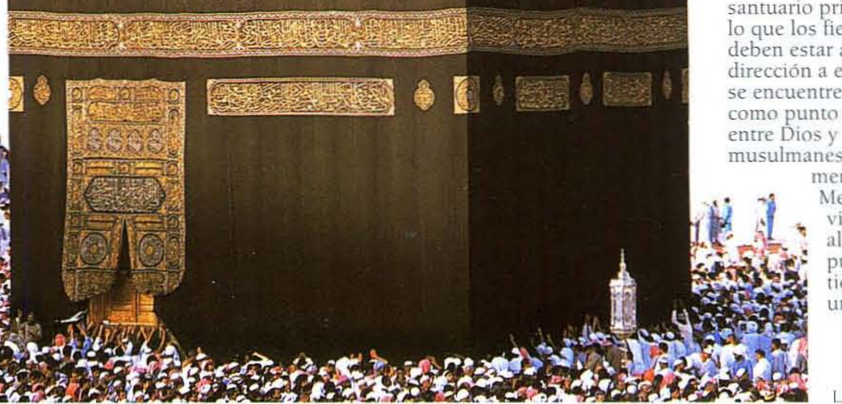
EL VIAJE NOCTURNO
En uno de sus sueños, el arcángel Gabriel se le apareció a Mahoma y lo llevó al cielo. Con la cara cubierta con un velo, aparece montado sobre el corcel de cabeza humana Al Borak.



ALFOMBRA PARA ORAR
El musulmán debe realizar el *salat*, es decir, sus oraciones, arrodillado encima de una alfombra. En este ejemplo otomán del siglo XVI se aprecia el diseño de los pilares islámicos.



LOS MUSULMANES DURANTE LA ORACIÓN
Los hombres adultos rezan en la mezquita uno al lado del otro. Arrodillados en dirección a la Meca, con su frente tocando al suelo, repiten las palabras «Alá es grande»; estas acciones reflejan simbólicamente su sumisión espiritual a Dios.



El santuario en forma de cubo se construyó alrededor de una piedra sagrada, probablemente un meteorito

KAABA
La Kaaba en la Meca es el santuario principal del Islam, por lo que los fieles durante su oración deben estar arrodillados en dirección a ella, dondequiera que se encuentren. De este modo actúa como punto de comunicación entre Dios y los hombres. Los musulmanes deben realizar por lo menos un peregrinaje a la Meca a lo largo de su vida y dar siete vueltas alrededor del santuario, pues cada una de ellas tiene el significado de un atributo de Dios.

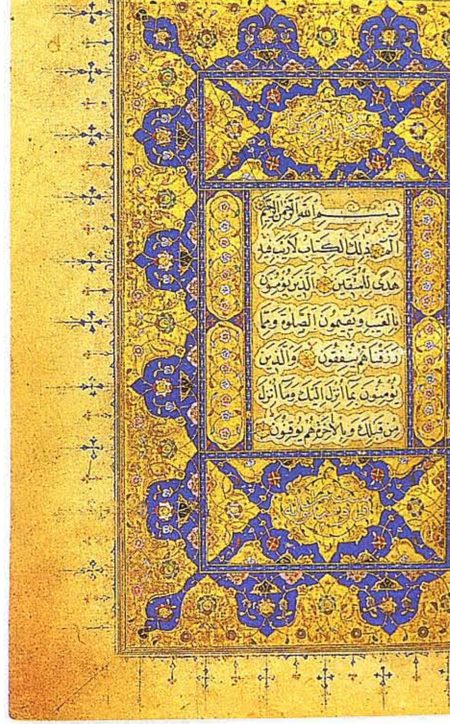
LA KAABA, MECA



BRÚJULA
Los musulmanes, al tener que situarse en dirección a la Meca para orar, utilizan a menudo un *qiblah* o brújula para determinar su posición. Muchas esteras modernas vienen provistas de una brújula con la imagen de la Kaaba en el centro.



LÁMPARA PARA LA MEZQUITA
El interior de una mezquita se ilumina con lámparas. Su luz indica la presencia de la divinidad dentro del templo, representa la sabiduría y la verdad e ilumina la oscuridad de la ignorancia.





Versos del Corán

Franjas ornamentales para decorar los versos

CUENTAS PARA LA ORACIÓN
El rosario islámico está formado por 99 cuentas, que representan el mismo número de nombres divinos. El centésimo, el Nombre de la Esencia, solamente se puede encontrar en el Paraíso.



CALIGRAFÍA
Un sinfín de objetos se decoran artísticamente con bellas inscripciones de versos coránicos, como recuerdo constante y simbólico de la palabra de Dios, como esta medalla de acero.

CORÁN
Algunos países islámicos rechazan la representación de seres vivos en el arte, ya que éste se considera como un reto a la perfección de Alá. Como resultado de esta prohibición, la palabra misma se ha inmortalizado de forma artística en los textos del Corán. Se han creado ejemplares con caligrafías de extraordinaria belleza, una de las mayores contribuciones islámicas al arte. Por lo general, se hallan escritas en árabe, la lengua del Islam. Estos textos ilustran la autoridad y la verdad de la palabra de Dios.



Desde la cima del alminar, el muecín llama a los fieles a la oración

ALMINAR
El alminar se encuentra siempre al lado de la mezquita y desde sus alturas el muecín llama a los fieles a la oración cinco veces al día. Los musulmanes creen que llegará una mañana en que será el Ángel de la Resurrección el que les avise para la primera oración.



AZULEJO DE CERÁMICA
En el Islam la estrella es un símbolo de la divinidad y la supremacía. La decoración islámica se caracteriza por el empleo de azulejos ornamentales.





La cúpula representa el cielo

LA CÚPULA DE LA ROCA
La Cúpula de la Roca se construyó en el mismo lugar de Jerusalén que anteriormente había ocupado el templo de Salomón. De este modo se convierte en un lugar sagrado para judíos, cristianos y musulmanes. Para estos últimos conmemora el momento en que el arcángel Gabriel recogió a Mahoma para su ascensión al cielo. Su enorme cúpula representa el arco del firmamento y al atravesar los pasajes arqueados a su alrededor se pasa de forma simbólica a otro estado de la existencia.

VÉASE TAMBIÉN

LA CÚPULA DE LA ROCA ☞ CÚPULA *pág. 95*
CORÁN ☞ DAGA *pág. 91*; CHADOR CON VELO *pág. 85*
MAHOMA ☞ CAMELLO *pág. 63*
PARAÍSO ☞ EL JARDÍN DEL EDÉN, JARDINES ESPAÑOLES *pág. 42*; UVA *pág. 48*
ALFOMBRA PARA ORAR ☞ ÁRBOLES SAGRADOS *pág. 45*; TAPIZ PARA LA ORACIÓN *pág. 45*; ALFOMBRA MÁGICA *pág. 79*
LA ESTRELLA Y LA MEDIA LUNA ☞ PERSONIFICACIÓN DEL SOL Y DE LA LUNA *pág. 34*; ESTRELLA *pág. 78*; CINCO *pág. 102*; VERDE ISLÁMICO *pág. 107*

ESPÍRITUS ANCESTRALES Y NATURALES

EN TODAS PARTES DEL MUNDO, en algún momento, ha existido la creencia de que todas las cosas de la naturaleza poseen un alma o espíritu. Los espíritus de los árboles, montañas, cosechas, ríos y rocas están siempre presentes, y se respetan para que el hombre y la naturaleza puedan existir en armonía. También los espíritus de los ancestros son el núcleo de las creencias de muchos pueblos. Cuando alguien muere se reúne con sus ancestros y se cuida de la conexión de la comunidad con el pasado. Algunos espíritus son protectores y se encargan de salvaguardar a la comunidad o a algún miembro determinado en momentos de peligro. Pueden representarse en la proa de un barco, sobre un escudo, una lanza o un yelmo, y en ocasiones con una apariencia muy feroz.



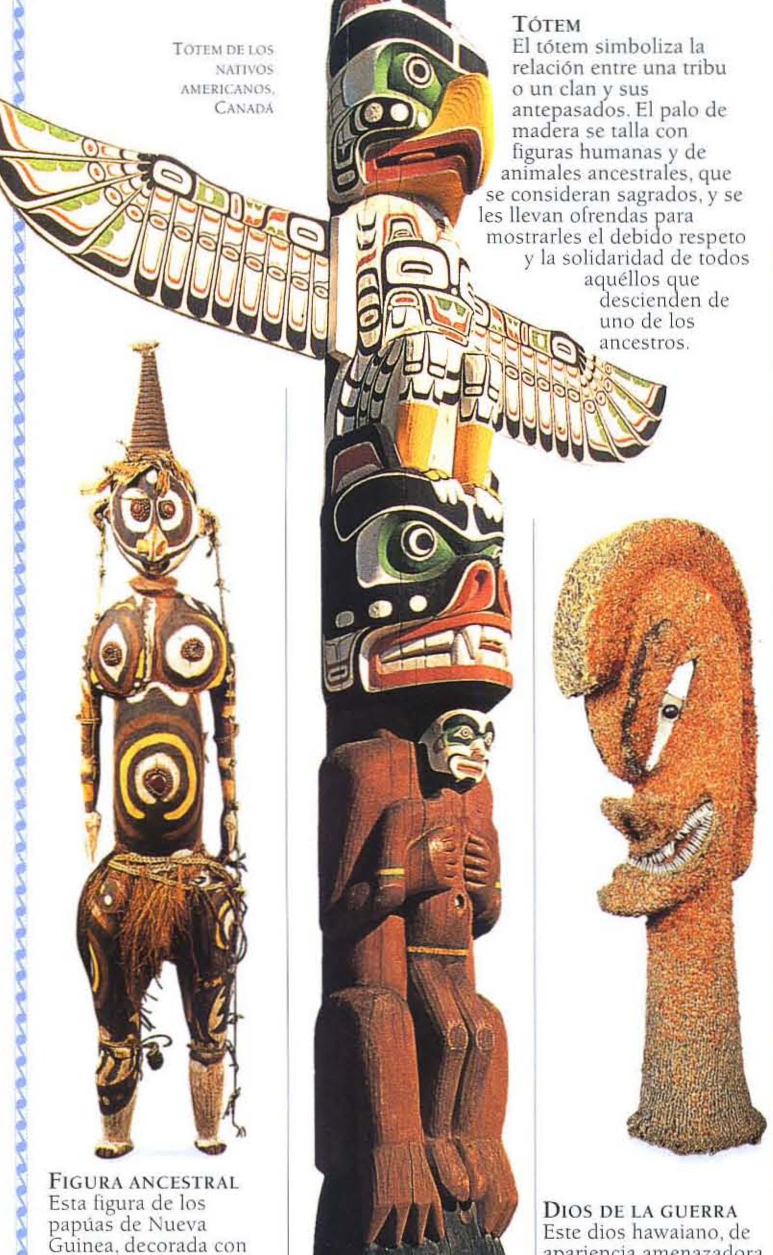
MÁSCARA DE ALASKA
Esta máscara de Alaska representa el alma de varios seres. Durante los rituales divinos un chamán se cubre con ella para asumir el poder de los espíritus.



MÁSCARA DE ZAIRE
Las máscaras con largos flecos de hierba representan los espíritus de los ancestros entre los Kuba de Zaire. En la iniciación de los ritos, los jóvenes celebran su primer encuentro con este antepasado.



ESPÍRITU DE ELEFANTE
Las máscaras africanas representan espíritus sagrados que regresan a la vida durante los rituales. Los poderes sagrados se simbolizan con rasgos estilizados. Esta máscara de espíritu de elefante de Nigeria representa la fealdad.



TÓTEM DE LOS NATIVOS AMERICANOS, CANADÁ

TÓTEM
El tótem simboliza la relación entre una tribu o un clan y sus antepasados. El palo de madera se talla con figuras humanas y de animales ancestrales, que se consideran sagrados, y se les llevan ofrendas para mostrarles el debido respeto y la solidaridad de todos aquéllos que descienden de uno de los ancestros.

FIGURA ANCESTRAL
Esta figura de los papúas de Nueva Guinea, decorada con pinturas, representa al padre del clan.

DIOS DE LA GUERRA
Este dios hawaiano, de apariencia amenazadora y terrorífica, protege al grupo durante la guerra.

TIEMPO DEL SUEÑO

Los aborígenes australianos denominan al orden de lo espiritual y natural de toda existencia como «tiempo del sueño», que es eterno y contiene historias de los ancestros que han creado al hombre y a los animales. Estos aborígenes se consideran parte de la naturaleza, y su música ritual y su arte son una expresión vital de las esencias espirituales.



PINTURA SOBRE CORTEZA
Las pinturas de los ancestros se realizan con puntos que se conocen como *rarrk*. Los aborígenes creen que los diseños, creados por los espíritus del tiempo del sueño, dan fertilidad.

ESPÍRITU DE WAIJARA, WALLY MANDARRK, SIGLO XX

ULURU
Para los nativos australianos, Uluru o Ayers Rock, como la denominaron los colonizadores europeos, es una roca sagrada a la que atribuyen unos poderes especiales.



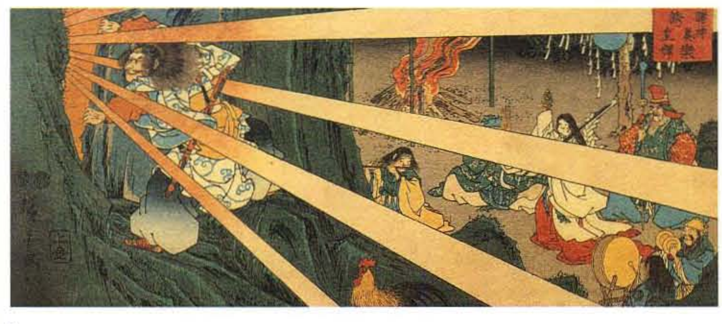
SHINTO

Shinto, que significa «senda de Kami», es la religión más antigua del Japón. Según el *shinto*, en el mundo habitan millones de kami o espíritus que viven dentro de todas las personas, lugares u objetos que posean extrañas características trascendentes. Los espíritus habitan en los ríos, rocas, árboles y animales, y por ello toda la naturaleza se contempla con reverencia y respeto. Durante el siglo VI, el *shinto* se mezcló con la filosofía budista y se formó un amplio Panteón de dioses que incluyen una mezcla de espíritus naturales, dioses guardianes y encarnaciones de Buda.

EL DIOS DE LA RIQUEZA
Dios de la abundancia y de la fertilidad, Daikoku favorece las buenas cosechas.



ENTRADA AL TEMPLO
El *torii* es la entrada a un templo shintoísta. También existen templos con más de un *torii* para el acceso. Las maderas horizontales poseen una ligera curvatura.



LOS RAYOS DEL SOL
Ama Terasu, la diosa del sol, es la divinidad suprema de los shintoístas. Según la leyenda, enfurecida con el dios del viento, la diosa del sol se ocultó en una cueva. Los demás dioses intentaron persuadirla, y colgaron joyas y un espejo en un árbol cercano. La diosa, fascinada por su propio reflejo, salió de la cueva, lo que simboliza el amanecer de cada día después de la noche.



INARI
El zorro blanco es el mensajero y el símbolo de Inari, el dios japonés de las cosechas y de la riqueza. Se le ofrecen cuajadas de soja, su alimento favorito, y un pechero en agradecimiento por las oraciones atendidas.



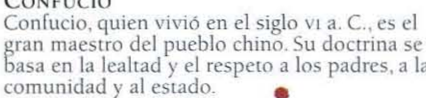
VISTA DEL FUJI YAMA, HIROSHIGE, 1853

FUJI YAMA
La naturaleza impredecible de los volcanes siempre ha provocado sentimientos de temor y actos de veneración en muchos países. Los numerosos volcanes existentes en Japón también figuran entre sus creencias religiosas, y a menudo los templos se han construido en las faldas mismas del volcán. Se dice que el Fuji Yama es la montaña más bella del mundo. Combina el simbolismo del cielo, la tierra y el fuego e inspira sentimientos de temor y peligro, junto a otros de paz evocados por la naturaleza. Representa la encarnación del espíritu de Japón.



FIGURA SAGRADA EN EL TEMPLO TIN HAU, HONG KONG

SEÑOR DE LOS OCÉANOS
Personifica el espíritu de los mares. Los navegantes le llevan ofrendas para asegurarse una travesía segura, como en este altar de Hong Kong.



CONFUCIO
Confucio, quien vivió en el siglo VI a. C., es el gran maestro del pueblo chino. Su doctrina se basa en la lealtad y el respeto a los padres, a la comunidad y al estado. Al enfatizar la lealtad hacia la comunidad, subrayó la importancia de los antepasados y promovió el culto ancestral. Las imágenes de Confucio se encuentran en los altares de muchos hogares, especialmente entre los chinos exiliados, para mostrarle el debido respeto por haber establecido los valores chinos tradicionales.



RETRATO DE CONFUCIO, SIGLO XVII



PAISAJE CHINO
La serenidad interior de la filosofía taoísta se expresa en las pinturas de paisajes. Tales pinturas no solamente caracterizan la belleza de la tierra sino la esencia misma de la naturaleza. A veces se introducen minúsculas figuras humanas para resaltar tanto la insignificancia del hombre en comparación con la naturaleza como su lugar dentro del universo. Durante siglos la filosofía taoísta y el confucionismo han influenciado el pensamiento chino. El taoísmo enfatiza el orden espiritual dentro de la naturaleza, mientras que el confucionismo se concentra en el orden moral.

VÉASE TAMBIÉN

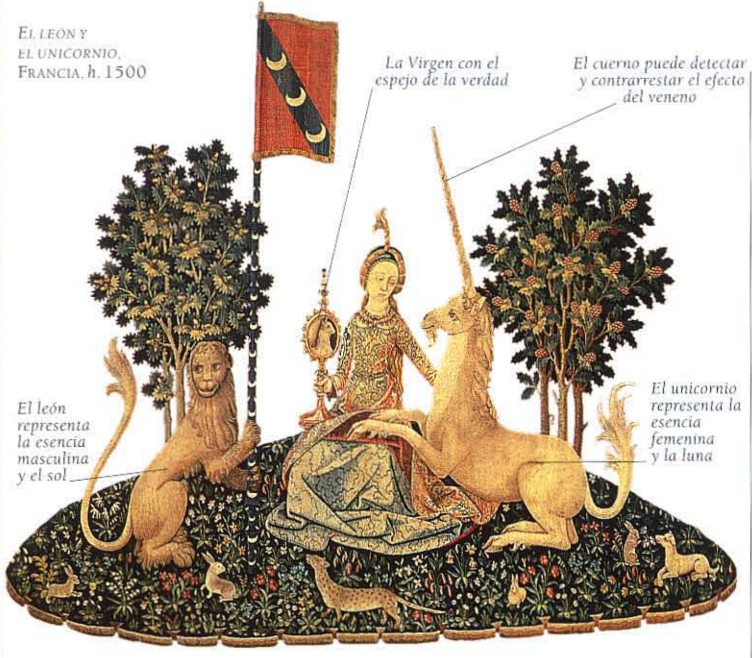
ABORÍGENES ☞ CRISTAL *pág. 39*; CANGURO *pág. 63*; HALCÓN *pág. 67*
PAISAJE CHINO ☞ LAS TRES GRANDES VERDADES *pág. 22*; ARCO Y FLECHA *pág. 91*; COREA DEL SUR *pág. 115*
MÁSCARAS ☞ MÁSCARAS *pág. 77*
SHINTO ☞ BUDISMO *págs. 22-23*; CORNEJA *pág. 65*

BESTIAS MITOLÓGICAS

UN GRAN NÚMERO DE CRIATURAS LEGENDARIAS se originaron en los valles de Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates, y desde aquellos lugares se extendieron hacia Oriente y Occidente. Por ejemplo, el ave fénix, la serpiente de varias cabezas o la imagen de un enorme pájaro con una serpiente en sus talones se encuentran en la iconografía de diferentes lugares del mundo. Las bestias mitológicas que son mitad animal y mitad hombre representan tanto los instintos animales como el intelecto humano. Los monstruos que son mitad ave y mitad criatura marina o terrestre asumen las asociaciones simbólicas de ambas, tal vez para representar el sol y el agua, además de su propio significado innato.



LA SERPIENTE DE DOS CABEZAS
Es una conocida imagen de la mitología americana que se asocia con la lluvia portadora de vida. Formaba parte de los ritos a Tlaloc, el dios azteca de las montañas, de la lluvia y de las fuentes. En tiempos de sequía se le ofrecían sacrificios de niños.



EL LEÓN Y EL UNICORNIO, FRANCIA, h. 1500

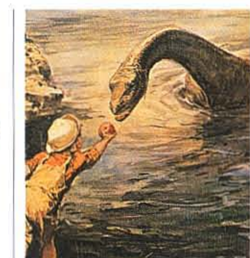
UNICORNIO
El unicornio es puro e incorrupto. En China representa la delicadeza, la buena voluntad, la sabiduría y la longevidad; en el cristianismo personifica a Cristo. De acuerdo con las doctrinas medievales, el cuerno del unicornio resultaba un poderoso antídoto contra el veneno, pero el animal era tan salvaje que ningún cazador pudo capturarlo. Tan sólo una virgen podía atraer un unicornio y amansarlo. Aquí, el unicornio se contempla en el espejo de la verdad, un acto que representa la sabiduría del conocimiento de uno mismo.



CH'I-LIN
Esta fabulosa bestia originaria de China suele representarse con cabeza de dragón, melena de león, cuerpo de ciervo y cola de buey. Se decía que aparecía durante los reinados de los monarcas virtuosos y que anunciaba el nacimiento de grandes personajes. El Ch'i-Lin acompaña con frecuencia a los hombres inmortales y a los grandes sabios chinos. Su delicadeza hace que se le asocie con la buena voluntad.



SLEIPNIR
El más rápido de todos los caballos fue Sleipnir, de ocho patas, montado por Odín, el dios-mago teutónico de la guerra. Sleipnir podía superar todos los obstáculos y galopar por tierra y por mar. Como caballo de Odín, se le atribuían poderes de este dios y también simbolizaba el viento.



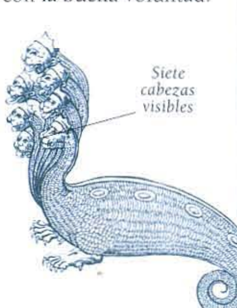
EL MONSTRUO DEL LAGO NESS
Las primeras noticias de este monstruo datan de la Edad Media, pues se dice que mató a un nadador en el año 565. A lo largo de los siglos muchas personas dicen haberlo visto. Los científicos intentan encontrar una explicación lógica a este fenómeno. Nessie se considera ahora un monstruo benévolo.



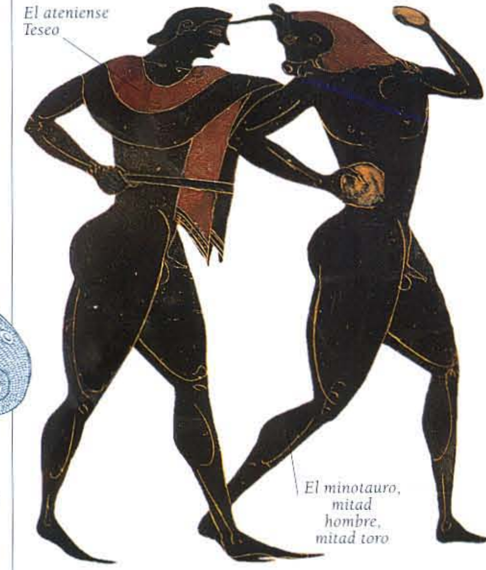
SALAMANDRA
La salamandra, el espíritu del fuego, por lo general se representa exhalando fuego o envuelta en llamas. Tiene la sangre tan fría que las llamas no le dañan en absoluto. Como símbolo, representa el alma virtuosa capaz de salir de las llamas de la tentación sin sufrir ningún daño.



CENTAURO
El centauro, con el torso y la cabeza de un hombre y el cuerpo de un caballo, combina la naturaleza instintiva de un animal con el juicio y la virtud de un hombre. Quirón, un maestro de la mitología griega, era un centauro. En el cristianismo, el centauro es un símbolo del hombre atormentado por la lucha entre el bien y el mal.



HIDRA
La hidra, relacionada con la naga de múltiples cabezas de la India, es una serpiente de nueve cabezas. Se trata de una impresionante adversaria: inmediatamente después de haberle cortado una cabeza, nacían otras dos en su lugar. Hidra simboliza los problemas que obstruyen el camino hacia la verdad.



MINOTAURO
Este monstruo mítico, con la parte superior de toro, vivía en el famoso laberinto de Creta. Cada año devoraba a siete jóvenes y siete vírgenes, que se elegían al azar para apaciguar al monstruo. Teseo decidió enfrentarse a la bestia para terminar con su reino de terror. El minotauro representa los instintos más bajos del hombre.



MAKARA
Esta criatura marina de la India fue la montura del dios de los mares, Varuna, y también de Ganga, la diosa del río Ganges. Es mitad pez y mitad cocodrilo o elefante, y representa el símbolo de las aguas de la creación. A menudo se le puede ver en compañía de criaturas solares; juntos representan la fertilidad. Además Makara representa la dualidad del bien y el mal.



NAGA
La naga es una diosa serpiente con muchas cabezas que aparece en un gran número de obras de arte y leyendas de la India y del sudeste asiático. Algunas veces aparece con un torso humano y cabezas de serpiente, y otras con cuerpo de animal. Las nagas controlan las lluvias y se hallan en conflicto constante con Garuda, el ave del sol. En el mito, esta enemistad refleja el equilibrio real entre el sol y la lluvia, ambos tan necesarios para la fertilidad de la tierra.



PEZ OBISPO
Esta criatura tan curiosa, conocida como el obispo mitrado, posee la cabeza afeitada como los monjes y un cuerpo largo como el de un pez. Cuenta la historia que en el año 1433 se capturó uno en el mar Báltico y se le entregó al rey de Polonia. Aunque el rey deseaba conservarlo, se enterneció cuando la criatura le suplicó que le dejase volver al mar. Una vez en el agua, el pez obispo hizo la señal de la cruz para mostrar su gratitud.



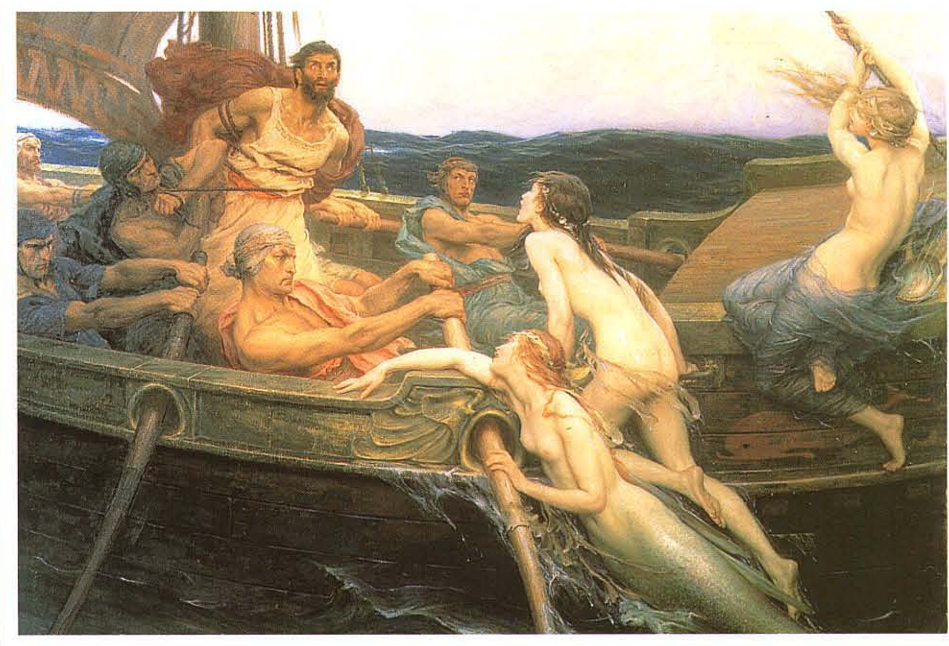
HIPOCAMPO
En la mitología griega el hipocampo es la montura de Poseidón, que conduce su carroza a través de los mares. Posee el cuerpo de un pez y las patas delanteras de un caballo, y representa un símbolo tanto en las aguas como en tierra. Familiarmente se le conoce como caballito de mar y en ocasiones se utiliza en la heráldica para describir alguna acción heroica en el mar. En el escudo de la ciudad de Belfast simboliza el comercio de ultramar.

PEJEMULLERS Y SIRENAS

Los pejemullers y las sirenas aparecen en la mitología de muchos países. El pejemuller tiene el cuerpo de una bella mujer y la cola de un pez. Es una criatura marina, símbolo de la fertilidad y de la inconsciencia. Algunas veces lleva un espejo, que representa la verdad del alma. Los ejemplares masculinos son más raros, como los tritones de los mitos griegos, representantes del desenfreno. Las sirenas pueden aparecer de dos formas: mitad mujer, mitad pájaro, o mitad mujer, mitad pez. Cuando tienen forma de pez se pueden confundir con pejemullers. Representan la tentación y la seducción, y distraen a los hombres de sus verdaderos propósitos.

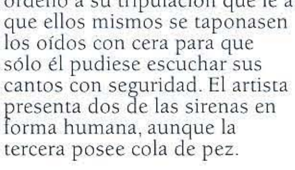


FIGURA JAPONESA DEL SIGLO XIX



ULISES Y LAS SIRENAS, HERBERT DRAPER, 1905

LA SEDUCCIÓN DE MUJERES PELIGROSAS
Ulises fue advertido contra las sirenas, que con sus bellos cantos poseían el poder de tentar a los hombres y llevarlos a la muerte. En consecuencia, ordenó a su tripulación que le atase firmemente al mástil de su barco y que ellos mismos se taponasen los oídos con cera para que sólo él pudiese escuchar sus cantos con seguridad. El artista presenta dos de las sirenas en forma humana, aunque la tercera posee cola de pez.





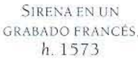
JOYA EN FORMA DE TRITÓN
Tritón, mitad hombre y mitad pez, fue el hijo de Neptuno y posiblemente dios de los marineros. Algunos mitos hablan de una raza de tritones.



JOYA EN FORMA DE TRITÓN, *h.* 1590

MASCARÓN DE POPA GRABADO
Este pejemuller decora la popa de una galera diseñada en 1732 para el príncipe Federico, hijo del rey Jorge II.

Pejemuller protector



SIRENA EN UN GRABADO FRANCÉS, *h.* 1573



Grabado de un monstruo marino como protección contra los peligros

DRAGONES

El dragón, que combina las características de los cuatro elementos, tierra, aire, fuego y agua, simboliza la luz y la oscuridad, el sol y la luna, la masculinidad y la femineidad, y la unidad subyacente bajo estas fuerzas opuestas. El dragón posee las alas de un pájaro y las escamas de una serpiente o de un pez. Exhala fuego y defiende un tesoro en su cueva. Tanto en Oriente como en la Europa precristiana el dragón se consideraba como un ser servicial y amable —de hecho el dragón rojo es el emblema de Gales—, pero los cristianos, que consideraban la serpiente como símbolo del mal, también veían el dragón como animal portador de malos presagios, signo de destrucción y caos interior.

BASILISCO

El basilisco, que suele aparecer en forma de serpiente, también tiene piernas y alas de dragón. En la Europa medieval se creía que su mirada era mortal, por lo que representa el símbolo de la muerte.

Las cinco garras significan que la prenda pertenece a un emperador

La perla de la inmortalidad

Cabeza con los dientes al descubierto

DRAGÓN ALADO

Este estilizado dragón anglosajón procede de un escudo. Lo que lleva en su boca parece ser una perla, tal vez la perla de la inmortalidad.



Cuadro de seda bordada, signo de alto rango

DRAGÓN VIKINGO

En los países escandinavos, Nidhogg, el «espantoso mordedor», simbolizaba el mal; devoraba cadáveres y roía sin descanso las raíces del Árbol de la Vida, el fresno Yggdrasil.

DRAGÓN CHINO

El dragón chino, símbolo del emperador, la energía masculina y la fertilidad, es un animal benigno y el quinto en el zodíaco chino. Protege a Oriente y representa la salida del sol, la primavera y las lluvias. De hecho, las lluvias torrenciales se conocen como las «lluvias del dragón». En la leyenda china se diferencian cuatro dragones, del aire, de la tierra, del agua y del espíritu. Los bailes del dragón y las carreras de embarcaciones con símbolos de dragones son muy populares en China.

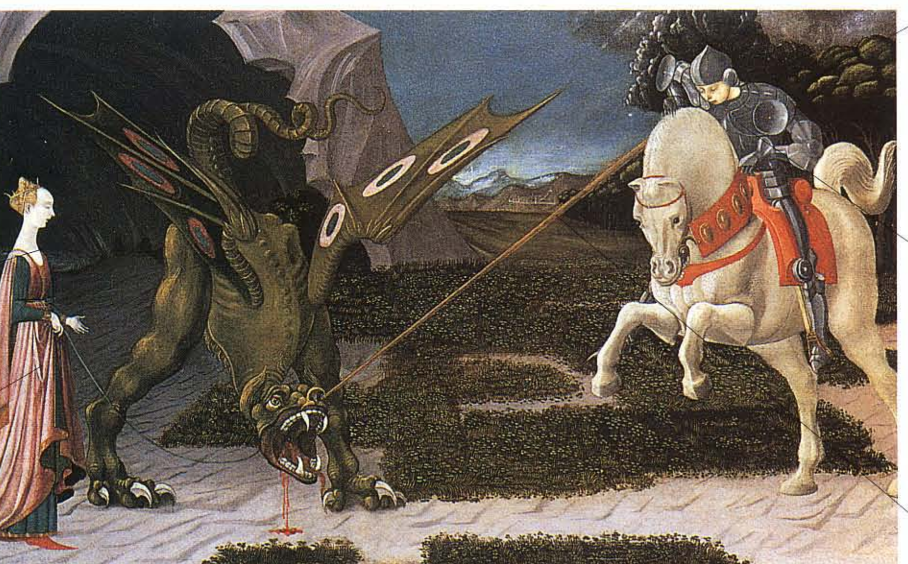
SAN JORGE Y EL DRAGÓN

Los cristianos equiparan el dragón con la serpiente, que sedujo a Eva en el jardín del Edén. El dragón también simboliza el mal, una representación de la naturaleza inferior del hombre. Al matar al dragón, el vencedor supera la herejía y la maldad, así como sus propios deseos primitivos. San Jorge es el patrón de Inglaterra, y de Cataluña y Aragón.

Los dibujos de mariposa sobre unas alas como las de los murciélagos se consideraban signos de protección

La damisela simboliza el alma o el ego interior

LOS PIES CON GARRAS Y LAS DOS PATAS SIGNIFICAN QUE EL DRAGÓN REPRESENTA A SATANÁS

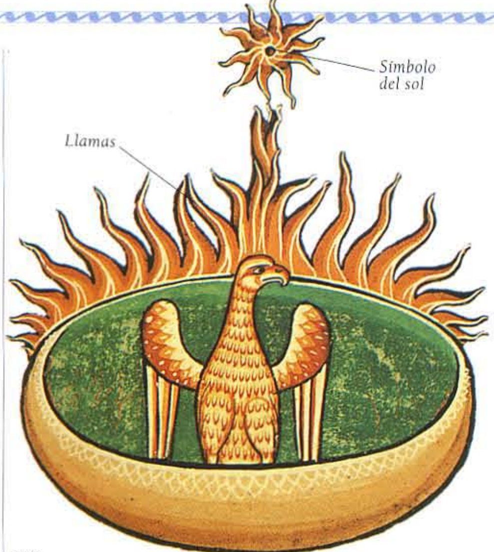


SAN JORGE Y EL DRAGÓN, PAOLO UCCELLO, h.1460

La nube en forma de espiral representa la ayuda divina

San Jorge simboliza el triunfo del bien sobre el mal

La lanza, símbolo de la masculinidad



Fénix
El fénix, al que también se conoce como ave del fuego, se enciende a sí mismo cada cien años y muere entre las llamas para volver a renacer de entre sus cenizas. Es un símbolo universal de la muerte causada por el fuego, la resurrección, la inmortalidad y el sol. También representa la delicadeza, ya que vive sólo del rocío, sin lastimar a ninguna criatura viviente. En China representa a la emperatriz y junto al dragón simboliza la confraternidad inseparable. En México, el fénix aparece siempre en compañía del gran dios Quetzalcoatl, y para los primeros cristianos simbolizaba a Cristo.



Quitou
Esta figura alada china, mitad hombre, mitad bestia, data de la dinastía Tang. Quitou era el guardián de la tumba de un personaje de alto rango.



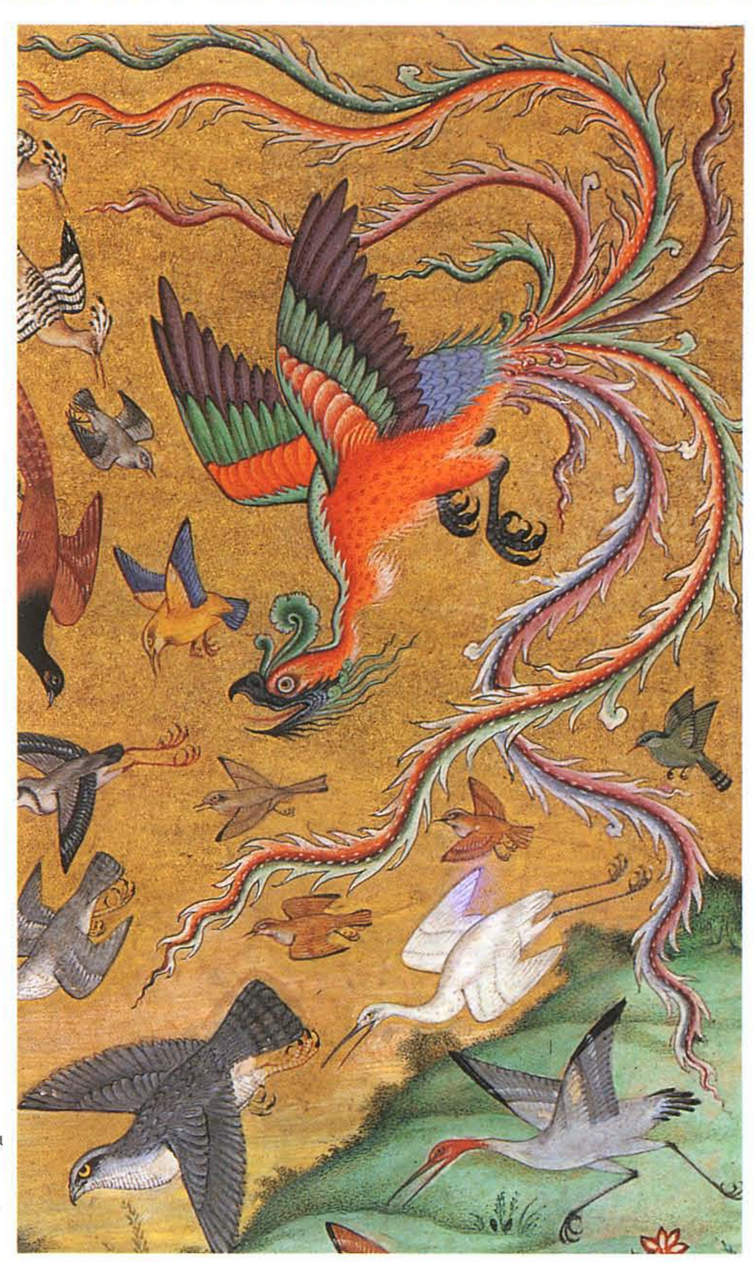
Garuda
La montura de Vishnú, Garuda, suele aparecer como mitad hombre y mitad águila, y muchas veces presenta el cuerpo dorado. Es una criatura enorme y noble, que representa el sol y es el ave de la vida. Se le puede ver luchando contra sus enemigos por excelencia, las serpientes.

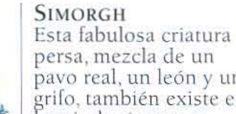


Kinnara
Este ser fabuloso, mitad hombre y mitad ave o caballo, es un músico celestial que forma parte del coro divino que circunda a las deidades principales de la fe hindú. Símbolo de buena suerte, a veces se encuentra a la entrada de los templos.



Esfinge
La esfinge es un símbolo popular de origen egipcio y babilónico que suele representarse con cuerpo de león y cabeza humana. La esfinge griega era un monstruo femenino que devoraba a los hombres que acudían a resolver su enigma cuando no acertaban la respuesta. La esfinge simboliza al gobernante, la sabiduría y lo enigmático.





Simorgh
Esta fabulosa criatura persa, mezcla de un pavo real, un león y un grifo, también existe en la mitología rusa y caucásica. Posee propiedades mágicas y curativas, y simboliza la unión entre el cielo y la tierra.

Enormes alas plateadas

Shakespeare describió a Pegaso como «aire puro y fuego»

Pegaso
Pegaso, el corcel de grandes alas que condujo al héroe griego Belerofonte hasta la Quimera, nació de la sangre de Medusa y transportó el rayo de Zeus. Como símbolo, se asocia con la velocidad y el viento. En la iconografía medieval existe un caballo similar, el hipogrifo, símbolo del poder innato y de la capacidad de transformar el mal en bien.



Grifo
El grifo era un guardián con cabeza, alas y garras de águila, y cuerpo de león. Se decía que era mayor que ocho leones y más fuerte que cien águilas, y constituía un símbolo sagrado de la vigilancia, la venganza y la sabiduría.

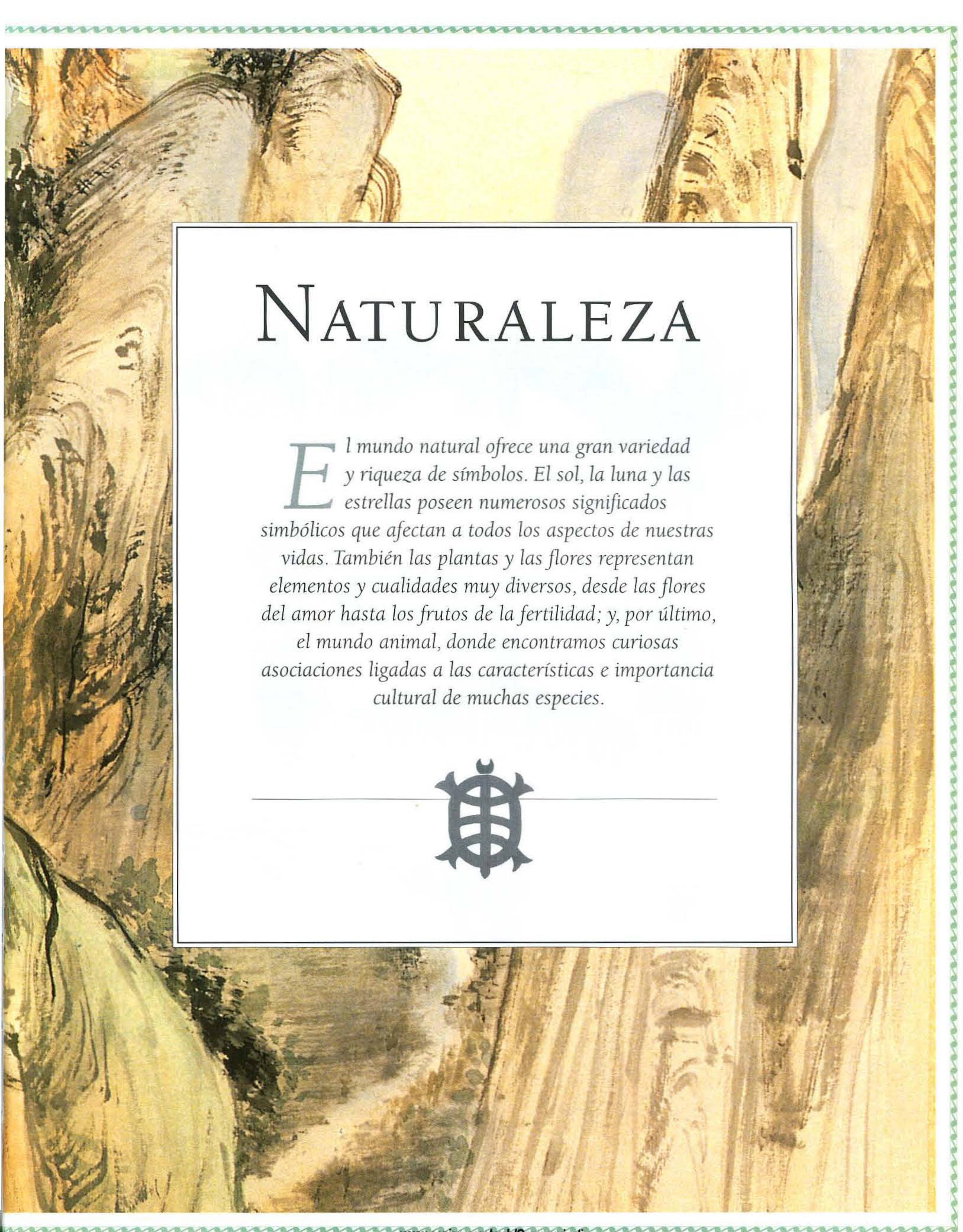


Harpía
En la mitología griega, la harpía simbolizaba los aspectos más negativos y destructivos de la femineidad. Poseía la cabeza y el tórax de mujer, y las alas y patas de un buitre. Podía controlar los vientos, así como provocar tormentas y remolinos; también se consideraba la causante de la muerte repentina.

Véase también

Mascarón de popa grabado ☞ Ojos *pág. 72*
Dragones ☞ Astrología china *pág. 113*
Garuda ☞ Vishnú *pág. 20*; Águilas *pág. 66*
Hidra, Naga ☞ Serpientes *pág. 59*
Minotauro ☞ Laberinto *pág. 105*
Fénix ☞ Fénix *pág. 108*





NATURALEZA

El mundo natural ofrece una gran variedad y riqueza de símbolos. El sol, la luna y las estrellas poseen numerosos significados simbólicos que afectan a todos los aspectos de nuestras vidas. También las plantas y las flores representan elementos y cualidades muy diversos, desde las flores del amor hasta los frutos de la fertilidad; y, por último, el mundo animal, donde encontramos curiosas asociaciones ligadas a las características e importancia cultural de muchas especies.

EL SOL Y LA LUNA

EL SOL Y LA LUNA, CUYA LUZ ALUMBRA TODOS LOS RINCONES DE LA TIERRA, desempeñan un importante papel en la imaginación de la humanidad. En muchas culturas, el sol es la encarnación de la energía masculina, la luz y el calor, mientras que la luna lo es del misterio femenino y la creación. Ambos simbolizan la muerte y el renacimiento: el sol por sus diarios amaneceres y ocasos, y la luna por su ciclo mensual desde luna nueva hasta luna llena. El sol proporciona calor y hace madurar las cosechas, mientras que la luna posee influencia sobre las aguas y controla las mareas.



DIANA Y SUS SEGUIDORES, MANUSCRITO DEL SIGLO XV

LOCURA LUNÁTICA

Durante largo tiempo se ha creído que la luna llena afectaba o agravaba los síntomas de la locura. En esta pintura, Diana, la cazadora y diosa de la luna, está sentada en las nubes sobre un grupo de seguidores. La palabra lunático, del latín *luna*, originariamente significaba «afectado por la luna».



ESFERA DE RELOJ

Las lunas de este reloj del siglo XIX relacionan el tiempo con el movimiento del cielo.



AULLAR A LA LUNA

La luna ejerce influencia sobre las criaturas nocturnas. Cuando los lobos aúllan en las noches de luna llena, reflejan las fuerzas oscuras de este cuerpo celeste.



HOMBRE DE LA LUNA

Aunque la luna se considera esencialmente femenina, algunos pueblos de Europa hablan de un hombre en la luna. Según el mito popular, un hombre para expiar sus pecados, fue clavado en la luna.



ECLIPSE

Un eclipse lunar o solar se contempla con cierto temor, ya que muchos lo consideran un presagio de desgracia. En el mito hindú el causante de un eclipse es Rahú, el demonio sin cuerpo; éste devora a la luna o al sol, que pasa a través de su cuello y vuelve al cielo.



PERSONIFICACIÓN DEL SOL Y DE LA LUNA

En esta ilustración de un tratado alquímico del siglo XVI, el sol y la luna están personificados como el rey y la reina. La luna (Diana) está vestida de color blanco, que contrasta con el manto rojo de su hermano gemelo el sol (Apolo). Las llamas bajo los pies del sol reflejan la creencia de los alquimistas de que el sol es el fuego innato presente en toda materia. Los pies de Diana descansan sobre la luna, de la cual es diosa y símbolo.

AGUA




ATARDECER DE VERANO, PETER SEVERIN KROYER, 1908

El movimiento de los océanos está gobernado por la luna, y al igual que ésta, también las aguas se asocian con lo misterioso y con la fertilidad femenina. El agua es protagonista de muchos mitos en los que la «gran marea» es un tema común. El mar representa lo desconocido y lo infinito, el océano cósmico como fuente de toda vida y al cual finalmente ha de volver para disolverse.





FRANCMASONERÍA
Este francmasón con la cara de sol está realizado con materiales de su logia, con símbolos de su orden.

BANDERA DE JAPÓN

BANDERA DE URUGUAY

BANDERAS
Muchos países han adoptado el sol como emblema nacional. Japón, conocido como «el país del sol naciente», lo representa en forma de disco rojo, mientras que Uruguay lo dibuja de forma más decorativa.

SOL NEGRO
Este sol, conocido como el Sol Negro, adorna una casa del siglo XVIII en Praga. En la alquimia, el Sol Negro o *sol niger* es un símbolo de Saturno y hace referencia al aspecto oscuro y destructivo del sol.



ESCARABAJO
El escarabajo sagrado egipcio es una encarnación del dios del sol Kefri, que aquí aparece alado, con la esfera solar entre sus manos como signo de la nueva vida.



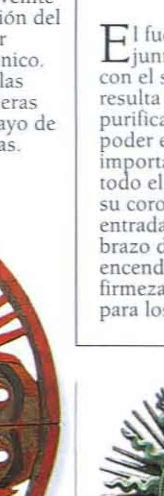
MOTIVO ART DÉCO
Durante los años veinte y treinta la imitación del sol fue un popular motivo arquitectónico. En Gran Bretaña, las versiones de vidrieras introdujeron un rayo de sol en las viviendas.



APOLO
Apolo, el dios griego del sol, es el asesino de la oscuridad. En este mosaico de Corinto su cabeza, rodeada de llamas, simboliza su naturaleza divina y su extraordinario poder.

FUEGO





El fuego, junto con el sol, resulta purificador, destructivo y revelador. Significa poder espiritual y sacrificio, y tiene un rol importante en muchos rituales y religiones de todo el mundo. La estatua de la Libertad con su corona de rayos solares se encuentra a la entrada del puerto de Nueva York. Con su brazo derecho alzado sujeta una antorcha encendida, símbolo de la seguridad y la firmeza. La llama era un rayo de esperanza para los emigrantes que llegaban al puerto.



CALENDARIO AZTECA
Este calendario azteca de piedra y el sol representan el año de 18 meses. La posición central del sol enfatiza su importancia en el ciclo de la agricultura.



MÁSCARA DE SOL
En esta máscara de un pueblo de nativos americanos originarios del norte de la Columbia Británica, Canadá, la cara representa el espíritu del sol. Es uno de los espíritus celestes principales en las creencias de aquella tribu.




EMBLEMA DEL SOL
Este emblema de la catedral de Siena, en Italia, combina el crucifijo con las llamas del sol. Se diseñó como símbolo de la paz.

VÉASE TAMBIÉN

BANDERAS ☞ INSIGNIAS DE HONOR ORIENTALES *pág. 115*
FRANCMASONERÍA ☞ FRANCMASONERÍA *pág. 109*
DEIDADES DE LA LUNA ☞ ISIS, TOTH *pág. 14*
ESCARABAJO ☞ ESCARABAJO EGIPCIO *pág. 56*
DEIDADES DEL SOL ☞ APOLO, RA *pág. 14*; SHINTO *pág. 27*; CABALLOS *pág. 61*; GATO EGIPCIO *pág. 60*
SOL, LUNA ☞ ASTROLOGÍA *págs. 112, 113*

LA TIERRA Y EL CIELO

LA RELACIÓN ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO es vital para el bienestar de la humanidad, ya que es la combinación entre el sol, la lluvia, los vientos y la tierra la que da la vida, el calor y el alimento. El cielo es el símbolo de la trascendencia y de los reinos celestiales, y los dioses del cielo se relacionan con el poder masculino y el aspecto creativo del sol. El simbolismo de la tierra se complementa con el del cielo y representa la Madre Tierra, que recibe las lluvias fertilizantes para producir las cosechas y alimentar a la humanidad. Los ríos y lagos forman parte de la generosidad de la tierra y comparten sus características de femineidad y fertilidad. Algunos ríos, como el Ganges en la India, se consideran sagrados.

FOTOGRAFÍA DESDE SATÉLITE

LA TIERRA DESDE EL ESPACIO
Lejos de desmitificar nuestra visión de los cielos, la exploración del espacio por el hombre ha incrementado nuestra sensación de asombro y maravilla por la extensión y la magnificencia del universo.

VOLCÁN
Los volcanes, con su poder terrorífico de destrucción, siempre se han considerado sagrados y marcadamente simbólicos para los pueblos cercanos. Su erupción se interpretaba como una señal de furia de los dioses. En el sudeste asiático se empleaba el sacrificio humano para apaciguar su furia.



RÍO
Un río es tanto un símbolo de fertilidad, ya que riega la tierra, como una imagen del transcurso irreversible del tiempo. Con su tortuoso camino hacia el mar, también representa el viaje hacia la muerte, con su delta como representación de la fusión del alma con el absoluto. Tradicionalmente, los viajes al mundo oculto implican el cruce de un río, y los cuatro ríos del Paraíso constituyen una fuente de poder y alimento espiritual.



EL BOSQUE
El bosque es una región mágica llena de peligro y encanto, que también puede representar el inconsciente. Además en él se encuentra la tan temida guarida de los espíritus, de los lobos y de los duendes, como vemos en los cuentos populares europeos, o un lugar de aislamiento, donde los ascetas buscan la paz espiritual, como en la cultura India. Durante las últimas décadas del siglo XX, el bosque se ha convertido en un símbolo de la vulnerabilidad de nuestro planeta, que la usurpación humana puede destruir rápidamente.



LA ERUPCIÓN DEL VESUBIO, JACQUES VOLAIRE, FINALES DEL SIGLO XVIII



CÚPULA DE LA BASÍLICA DE SAN PEDRO, ROMA

CIELO
Seguramente, al observar el sol, las estrellas y la luna sobre nosotros, en el cielo, siempre hemos asociado éste con los dioses creadores y con las fuerzas de la creación. A menudo las cúpulas de las catedrales y de las mezquitas se pintan de color azul para parecerse más al firmamento y recordar simbólicamente a los fieles el reino de los cielos.



CONTEMPLAR UNA CASCADA, ZHANG DAQIAN, 1935

CASCADA
En el simbolismo chino una cascada representa lo femenino, mientras que una montaña o un risco simbolizan lo masculino. El movimiento descendiente de la cascada es la contrapartida armoniosa de la montaña, de tendencia ascendente. Las minúsculas figuras contrastan con el paisaje.

CLIMA

Los caprichos del clima nos afectan a todos, por lo que se culpa a personajes de cuentos populares de las malas condiciones climáticas. En China y Japón, las fuertes borrascas se atribuían al dios de la tormenta; Apolo hacía brillar el sol sobre los griegos.



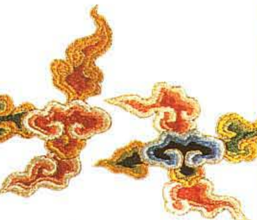
COPO DE NIEVE
La nieve representa el frío y la dureza en la naturaleza humana, pero la frágil belleza de un copo de nieve simboliza la verdad y la sabiduría. También es una metáfora de la individualidad, ya que no hay dos copos iguales.

EL QUERUBÍN DEL VIENTO
Este querubín hace soplar el viento para llevar un buque de vela a través del océano. Se trata de una forma popular de representar el viento en el arte occidental.

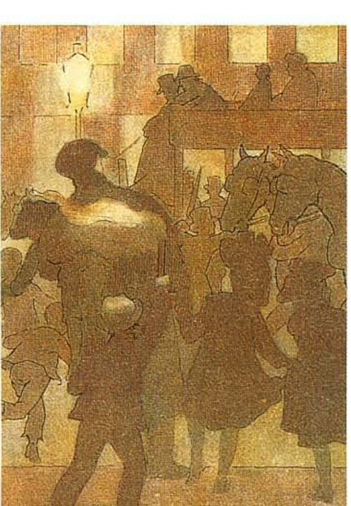


DIOS JAPONÉS DEL TRUENO

TRUENO Y RELÁMPAGO
Este dios del trueno de Japón aparece en forma de hombre con un tambor. El círculo de bolas representa las reverberaciones del trueno.

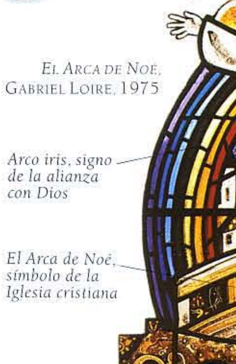


NUBES CHINAS
Las nubes simbolizan lo místico y lo sagrado. Los chinos creían que surgían de la unión entre lo femenino y lo masculino, yin y yang.



NIEBLA LONDINENSE, F. D. BEDFORD, 1902

NIEBLA
La niebla, es un símbolo de lo místico y lo misterioso. Representa la confusión de la cual emerge el alma para alcanzar la iluminación.





EL ARCA DE NOÉ, GABRIEL LOIRE, 1975

ARCO IRIS
Establece un puente entre la tierra y el cielo; se considera como un mensaje de esperanza. En el Antiguo Testamento, Dios envió un arco iris como señal de su alianza tras el diluvio.



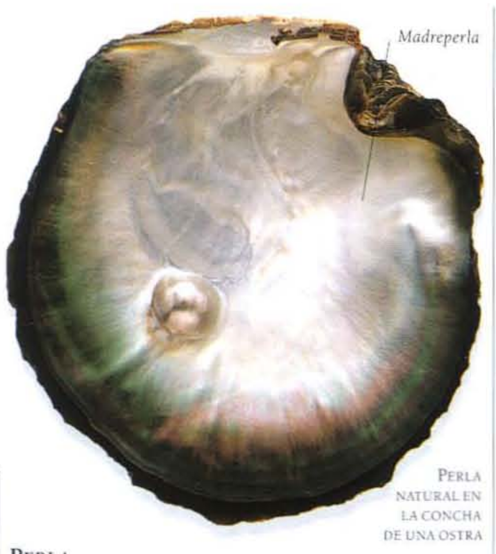
DESIERTO
El desierto, lugar de abandono y desolación, representa la paz y la contemplación. En la Biblia, los grandes acontecimientos tuvieron lugar en el desierto. Los hijos de Israel permanecieron en él durante cuarenta años.

VÉASE TAMBIÉN

LA MADRE TIERRA ☞ DEIDADES ANTIGUAS *pág. 14*; LA VACA SAGRADA *pág. 21*; MAÍZ *pág. 49*; ARAÑA *pág. 57*; CERDO *pág. 61*; LEONES *pág. 62*
RÍO ☞ GANGES *pág. 21*; FUENTES *pág. 42*
CIELO ☞ NUT, LA DIOSA DEL CIELO *pág. 14*; CÚPULA AZUL *pág. 107*
VOLCÁN ☞ FUJI YAMA *pág. 27*
CASCADA ☞ PAISAJE CHINO *pág. 27*

MATERIALES PRECIOSOS

LAS MONTAÑAS, LOS LAGOS Y LAS AGUAS DEL MUNDO son los depósitos de los tesoros ocultos, pues revelan la inesperada presencia de perlas en el interior de enriscadas ostras, u otras sustancias como metales y minerales, que se pueden extraer del suelo y convertirse en objetos de extraordinaria belleza. En el pasado, la fascinación por esos materiales se debía a sus colores o a su brillo, aunque también la durabilidad desempeñaba un papel importante. El oro duraba para siempre, sin deslustrarse ni corroerse, y las piedras, cortadas y pulidas, parecían igualmente resistentes al paso del tiempo y al desgaste. En un mundo frágil e incierto, tal belleza y permanencia hacían creer que estos objetos poseían propiedades mágicas, casi divinas.



Madreperla

PERLA NATURAL EN LA CONCHA DE UNA OSTRA

PERLA

La perla, apreciada tanto en Oriente como en Occidente, es el símbolo universal de la belleza y la perfección. Se relaciona con el mundo femenino, la luna, la castidad, la paciencia y la pureza. Con frecuencia, los dragones chinos se representan con una perla entre sus garras como símbolo de la sabiduría, la inmortalidad y la luz.

CORAL

En el siglo XVI se creía que la única forma de atravesar un río sin peligro o de calmar una fuerte tormenta consistía en llevar una pieza de coral rojo o blanco. Pero estos supuestos poderes del coral llegaban mucho más lejos. Se creía que el coral detenía el flujo de la sangre de una herida, curaba la locura, infundía la sabiduría a la persona que lo llevase y protegía contra los embrujos. Las ramitas recién recogidas del fondo del mar, como la que cuelga sobre la Virgen, se consideraban las más poderosas. Incluso en nuestro tiempo muchos europeos les ponen a sus hijos alguna joya de coral para que no sufran ningún daño.



Esta pulsera infantil de origen italiano con el cierre en forma de mano tallada se diseñó para proteger al niño que la llevaba

PULSERA DE CORAL





Una sarta de cuentas de coral les proporcionaba mayor protección a la Virgen y al Niño

Las ramitas de coral, sin elaborar y recién extraídas del mar, se consideraban una protección contra la desgracia y el mal

VIRGEN DE LA VICTORIA, ANDREA MANTEGNA, 1496



UNA RAMA ENTERA DE CORAL CONSERVA INTACTO SU PODER DE PROTECCIÓN



MADREPERLA

Su simbolismo se desprende de su mismo nombre, ya que representa a la madre de la apreciada perla y, como tal, simboliza la fertilidad y el nacimiento. Su brillo y su irisación la convierten en algo perfecto para honrar a los dioses. La superficie de esta concha se ha decorado con moldes de imágenes de Buda.



ÁMBAR

Antiguamente se creía que el ámbar estaba hecho con rayos de sol congelados; en la antigua Grecia se consagró al dios del sol, Apolo. En los mitos escandinavos y griegos se creía que eran lágrimas: para los vikingos se trataba de las lágrimas que Freya derramó por Svipdag, mientras que para los griegos fueron las derramadas por las tres hermanas de Faetón.



AZABACHE

Se creía que el azabache, cuando llegaba a tener contacto con la piel de una persona, se convertía en parte de su cuerpo y de su alma, y la protegía contra venenos, enfermedades y tormentas. Pero a partir del siglo XIX se empezó a asociar con la muerte y el luto, por lo que se llevaba como símbolo de amor por un amigo difunto.



MARFIL

El marfil, debido a su color blanco, es un símbolo de la pureza y se asocia con la Virgen; constituía el material preferido para los crucifijos. También se relaciona con la fuerza moral. Una torre de marfil representa la separación con el resto del mundo, por arrogancia o por investigaciones o estudios intelectuales.



PLATA
La plata, que por su color se relaciona con la luna, es brillante, pero también se oscurece, por lo que simboliza la parte corruptible de la naturaleza humana que necesita limpieza. En China, la plata es el yin, lunar y femenino; en el cristianismo se relaciona con la pureza.



COBRE
Al ser buen conductor de la electricidad, el cobre se considera símbolo de la conexión. En la alquimia se encuentra en la esfera de Venus; se relaciona con el calor y la femineidad. En las tribus norteamericanas, el cobre daba cierto rango.



ESCARAPELA DE PEREGRINO

PLOMO
Por su bajo precio, el plomo es el material ideal para la confección de escarapelas de peregrinos como recuerdo de su paso por un lugar sagrado. Al ser el más pesado de los metales, representa una carga, como la de un corazón triste.



HIERRO
El hierro es signo de poder y resistencia; gobernar con un «cetro de hierro» significa ser inflexible. Según creencias chinas, egipcias e islámicas, el hierro representa la oscuridad y el poder del mal. En el México precolombino simbolizaba fuerza masculina.

ORO

El oro, considerado como el más precioso de los metales, es un símbolo de todo aquello que posea el máximo valor o que resulte más difícil de conseguir. Los mayores premios son las medallas de oro, los períodos florecientes se conocen como «edades de oro» y los objetos más preciados «valen su peso en oro». En la mayoría de las culturas, el oro se relaciona con el sol como fuente de luz, fuego y vida. El dios del sol, Apolo, símbolo de todo lo radiante y bello, atravesaba los cielos en su carroza de oro.



EL ORO OLÍMPICO
La medalla de oro, premio a la mayor perfección en un ámbito, es la recompensa más codiciada, símbolo de una hazaña extraordinaria.

EL REY SOL
Luis XIV, rey de Francia, era conocido como el Rey Sol por su estilo de vida extravagante y opulento. Adoptó el emblema dorado del sol para ostentar su poder y su importancia en el mundo.



EMBLEMA DE LUIS XIV, EL REY SOL

Los rayos del sol simbolizan la extensión del poder del rey

LA FIEBRE DEL ORO
En las décadas de 1850 y 1860, la «fiebre del oro» se extendió en el continente americano;, miles de cazadores de fortuna escudriñaron los lechos de los ríos en busca del metal. El poder del oro para la corrupción le atribuye un simbolismo negativo como representante de los pecados encarnados en la leyenda del rey Midas.

TINAJA CHINA
Esta tinaja china, hecha de oro batido, posee el tamaño de una mujer. Para decorar su superficie con detalladas escenas se necesitó todo un equipo de orfebres.

OFRENDAS DE ORO
En Tailandia, los creyentes expresan su veneración por Buda adhiriendo hojas de oro puro sobre su imagen. Con los años, la forma de Buda resulta casi irreconocible.

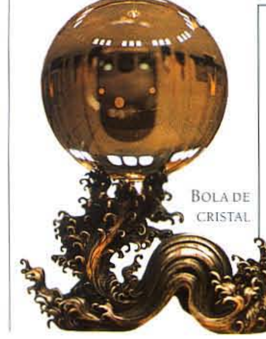


ROCA
En la Biblia, la roca representa la fuerza y la protección de Dios. Es el símbolo de san Pedro, ya que el nombre de Pedro tiene su origen en la palabra griega *petros*, «roca». En el mito griego, Sísifo, el malvado rey de Corinto, recibió el castigo eterno de empujar una enorme piedra hasta la cima de una montaña para ver cómo bajaba rodando.



PIEDRA IMÁN
Por sus características magnéticas, se le atribuyen poderes relacionados con el sexo. En la Grecia antigua se creía que un hombre podía asegurar la fidelidad de su esposa al colocar una piedra imán debajo de su almohada mientras dormía. En sánscrito, el nombre de este mineral significa «el que besa», y en Chino, «la piedra del amor».

CRISTAL
El cristal simboliza la pureza, la claridad y la mente. En el cristianismo, una bola de cristal representa el mundo o la luz de Dios. En muchas culturas se cree que el cristal posee poderes mágicos; las bolas de cristal contienen secretos sobre el futuro; llevar un objeto de cristal puede resultar beneficioso para la salud.



BOLA DE CRISTAL

VÉASE TAMBIÉN

CRISTAL ☞ LA CURA DE LA LUZ *pág. 79*; BOLA DE CRISTAL *pág. 110*
ORO ☞ EL ORO DE LOS VIKINGOS *pág. 93*
AZABACHE ☞ JOYAS PARA EL LUTO *pág. 87*; NEGRO AZABACHE *pág. 106*
PERLA ☞ DRAGÓN ALADO *pág. 30*; TRIGÉSIMO ANIVERSARIO *pág. 87*
EL REY SOL ☞ VERSALLES *pág. 43*

PIEDRAS PRECIOSAS

EL DIAMANTE, SÍMBOLO DE PODER Y DE RIQUEZA

LOS FETICHES, AMULETOS Y TALISMANES han desempeñado un papel importante en todas las culturas, y lo siguen haciendo en la actualidad. Desde los primeros egipcios hasta las civilizaciones sudamericanas y las culturas de Oriente, siempre se han atribuido poderes sobrenaturales a las piedras preciosas. Había piedras que controlaban los elementos, calmaban las tormentas y apaciguaban los mares agitados; otras ejercían su influencia sobre el cuerpo humano y estimulaban determinados órganos vitales y creaban sensación de bienestar. Se usaba una piedra distinta para cada día de la semana y otra diferente para cada mes. A las piedras que atraen y reflejan la luz, como la adularia o el zafiro, se les consideraba portadoras de buena suerte. Las ágatas con anillos blancos representaban «los ojos vigilantes», con poderes para neutralizar la fuerza del mal de ojo.

AMULETO DE BUENA SUERTE EN FORMA DE BÚFALO



FETICHE DE ÓNICE
Los indios de Norteamérica utilizaban fetiches para controlar las fuerzas de la naturaleza y solucionar los problemas cotidianos. No se les atribuían poderes innatos a estos fetiches, sino que las fuerzas espirituales les llegaban a través de sus propietarios.

EL SIGNIFICADO DE LAS GEMAS

El simbolismo de las piedras preciosas varía según el color, la forma y el empleo que se les dé. Por ejemplo, las gemas pulidas y labradas simbolizan el alma liberada del cuerpo humano.



BROCHE CON CADUCEO DE DIAMANTES

LAPISLÁZULI
En Mesopotamia esta piedra azul simbolizaba el cielo y se empleaba para decorar los techos de los templos. En Egipto se utilizaba para adornar estatuas de los dioses, y en Europa se consideraba un remedio para curar la melancolía y la fiebre. En China representaba el símbolo de la vista: se empleaba para curar enfermedades de los ojos.



ZAFIRO
Como el lapislázuli, el zafiro simboliza el azul de los cielos y también las cualidades celestiales de la verdad, la castidad y la contemplación. El zafiro en forma de estrella es un poderoso amuleto de buena suerte. Se cree que sus tres ejes de luz representan la fe, la esperanza y el destino.



AMATISTA
Ésta es la piedra de la humildad, la paz espiritual, la piedad y la resignación. Se asociaba con Baco, el dios del vino, y se creía que podía curar la embriaguez. Por ello se convirtió en símbolo de la sobriedad, posiblemente por la semejanza del agua en una jarra de amatista con el vino, pero sin sus efectos embriagadores.

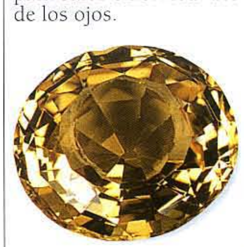


RUBÍ
En la India, el rubí es el rey de las piedras y se le asocia con la soberanía, la dignidad, el fervor y el poder. En Birmania se cree que confiere invulnerabilidad, en especial cuando se encuentra ensartado en un diente o en la piel misma, formando parte integral del cuerpo humano. Entonces, según la creencia, protege contra las heridas de lanza, espada o arma de fuego. Cuando se lleva como joya, el rubí desvía la mala suerte y la enfermedad.

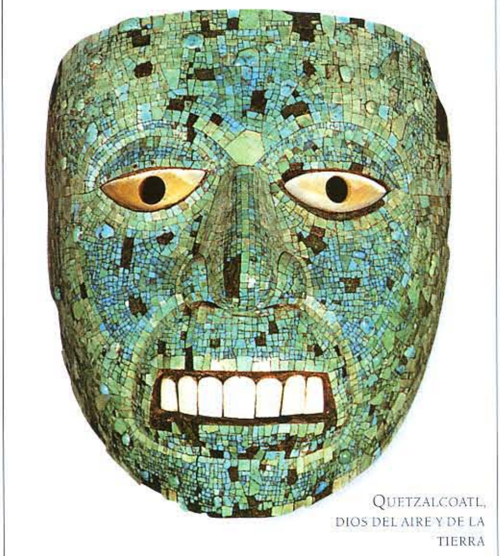
BROCHE DE DIAMANTE
El diamante, la piedra más preciosa y también la más dura, se asocia con la incorruptibilidad y la inviolabilidad. Su transparencia y pureza lo convierten además en un símbolo de constancia y sinceridad. Aquí, las serpientes de diamantes entrelazan un báculo de esmeraldas en este caduceo alado, símbolo de la medicina, como unión curativa de las fuerzas antagónicas.




ESMERALDA
Cuenta la leyenda que las esmeraldas se hallan en los nidos de los buitres. Se cree que estas respetadas y poderosas piedras aumentan la memoria, agudizan el espíritu y, puestas debajo de la lengua, ayudan a predecir el futuro. La esmeralda se utilizaba como antídoto de algunos venenos, como remedio curativo de la epilepsia o como tratamiento de enfermedades oculares, de la disentería y de la lepra. Es el símbolo de la primavera, de la fertilidad y de la lluvia.



TOPACIO
También a esta piedra se le atribuían poderes curativos de la vista. Según santa Hildegarda, el paciente debía sumergir el topacio en un vaso de vino durante tres días. Transcurrido este tiempo, tenía que frotar sus ojos con la piedra mojada antes de acostarse. Durante el siglo XV se creía que el topacio podía curar las llagas de la peste. Otro médico romano informaba de resultados positivos obtenidos al tocar las llagas abiertas con una piedra perteneciente a dos papas.



QUETZALCOATL, DIOS DEL AIRE Y DE LA TIERRA

MÁSCARA AZTECA DE TURQUESA
La turquesa gozaba de gran valor en Mesoamérica y se empleaba para la representación de los dioses; se ataba a las armas para asegurar la puntería. Los aztecas la denominaban «la piedra de los dioses». En Egipto, se creía que la turquesa tenía poderes protectores. Es un símbolo del valor.

PIEDRAS DE LA SUERTE



CRISTAL CON EL SIGNO ZODIACAL

Se cree que llevar la piedra que corresponda al mes de nacimiento de su portador trae buena suerte. Éstas son las gemas más comunes:

Enero - Granate
Febrero - Amatista
Marzo - Aguamarina
Abril - Diamante
Mayo - Esmeralda
Junio - Perla
Julio - Rubí
Agosto - Peridoto
Septiembre - Zafiro
Octubre - Ópalo
Noviembre - Topacio
Diciembre - Turquesa



ÓPALO

El ópalo es la gema nacional de Australia, tal como simboliza este broche. Shakespeare consideraba el ópalo como un símbolo de la inconstancia, aunque los cristianos lo asocian con la fidelidad, las plegarias y el fervor religioso. En general se considera que trae mala suerte (excepto para los nacidos en octubre), aunque esta creencia quizá se deba a su gran fragilidad. Los joyeros prefieren no trabajarlo y esta negativa dio pie al mito popular de infortunio.



ÁGATA

Al ágata se le atribuía el poder de curar el insomnio y procurar sueños felices, de proteger a su dueño de los peligros y de infundirle valentía y audacia. El ágata gozó de mucha popularidad; en el Sudán, se llevaban amuletos de ágata, —negra, con un círculo blanco para asemejarse a un ojo— como espíritus guardianes para neutralizar los efectos del mal de ojo. El ágata negra simboliza el valor, el vigor y la prosperidad; la roja una larga vida y el amor espiritual.



AMULETO HEI TIKI, TALISMÁN PARA LA BUENA SUERTE DE LOS MAORÍES



Dragones de año nuevo, emblemas de la buena suerte

DRAGONES CHINOS

JADE

La gema más preciada en China simboliza la pureza y la inmortalidad. Los novios obsequian mariposas de jade a sus prometidas para simbolizar su amor eterno. El jade goza de una estimación similar entre los indios mesoamericanos, quienes lo usaban para adornar las máscaras de sus dioses; los conquistadores españoles lo consideraron un remedio para aliviar el dolor.

RELIGIÓN, SUPERSTICIÓN Y MAGIA

El auge del cristianismo tuvo poca influencia para disipar la creencia en las cualidades mágicas de las gemas. Los joyeros incluyeron cruces para el pecho y relicarios de cristal de roca entre sus productos para la venta, y en España e Italia era común adornar a los niños con joyas «protectoras». Esta niña española lleva una poderosa ramita de coral rojo, un puño protector y símbolos católicos de salvación.



LA INFANTA MARÍA ANA CON SONAJEROS, JUAN PANTOJA DE LA CRUZ, 1602



CORNALINA

Las piedras rojas siempre se han considerado como objetos estimulantes para el sistema circulatorio, y la cornalina se consideraba valiosa para los tímidos con dificultades de habla o de voz débil. En Occidente se considera la gema de confianza en uno mismo, mientras que en Oriente se le atribuían cualidades de protección.

PIEDRA DE LA LUNA

Esta gema recibe su nombre por su capacidad de reflejar el brillo de la luna. Es una gema sagrada en la India, y se cree que trae buena suerte. Según la leyenda, una persona con una piedra de la luna en la boca en noches de luna llena puede predecir el futuro. Es un símbolo de la luna, de la ternura y de los enamorados.



HELIOTROPO

Antes se creía que esta piedra contenía la sangre de Jesús y se le atribuían poderes mágicos. Se suponía que podría causar tormentas, relámpagos y tempestades. Desde un punto de vista más práctico, el heliotropo se empleaba para la detención de hemorragias, incluso de las nasales. En las piezas de joyería es un símbolo de paz.

VÉASE TAMBIÉN

MÁSCARA AZTECA DE TURQUESA ☞ MÁSCARA DE SOL *pág. 35*; MÁSCARA DEL DEMONIO-SERPIENTE *pág. 59*; MÁSCARA DE LEOPARDO *pág. 62*; MÁSCARAS *pág. 77*
BROCHE DE DIAMANTE ☞ BASTÓN DE ESCULAPIO *pág. 59*; ANILLO DE COMPROMISO *pág. 87*; CADUCEO *pág. 108*
LAPISLÁZULI ☞ PIEDRA AZUL *pág. 107*
PIEDRAS PRECIOSAS ☞ SANTUARIO *pág. 23*; CORAL *pág. 38*; MOSCA *pág. 56*; OJOS *pág. 72*; EL OJO MÁGICO, AMULETOS CON PODER DE PROTECCIÓN *pág. 79*
RELIGIÓN, SUPERSTICIÓN Y MAGIA ☞ CORAL *pág. 38*; MOSCA *pág. 56*; OJO LUNAR *pág. 72*

JARDINES

LA LITERATURA DE EUROPA, Oriente Medio y Asia está plagada de imágenes de jardines; el jardín representa el Paraíso y la morada del alma. Los emperadores de China y Vietnam mandaban construir sus tumbas en exquisitos y tranquilos jardines, por los que ya se paseaban en vida y donde finalmente quedarían sepultados. El jardín del Edén de la Biblia simbolizaba el estado de perfección que Adán y Eva tuvieron que abandonar, mientras que un jardín amurallado con una sola salida era la representación visual del muro de pureza que circundaba a la Virgen María.



ILUSTRACIÓN FRANCESA, SIGLO XV

EL JARDÍN DEL EDÉN



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (DETALLE), EL BOSCO, *h.* 1510.

La escena de este tríptico creado por El Bosco ilustra el jardín del Edén de la Biblia. Aquí, los primeros humanos, Adán y Eva, vivieron en un estado de inocencia natural, en armonía con los animales, hasta el momento de su expulsión del Paraíso. En el detalle de la derecha se aprecia la imperfección de la naturaleza fuera del jardín.



DETALLE

JARDINES AMURALLADOS

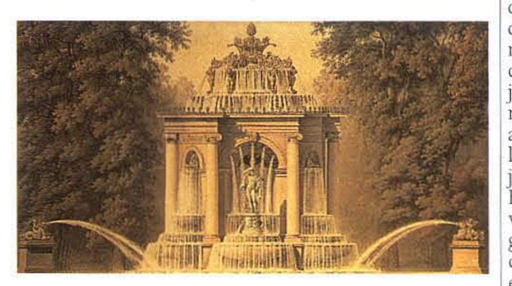
El jardín amurallado medieval era un símbolo del útero y del principio protector femenino. Representaba la privacidad, algunas veces la discreción, así como la virginidad. El jardín amurallado posee un fuerte simbolismo religioso, pues representa la iluminación espiritual. Los jardines con tumbas de emperadores chinos y romanos constituían la contrapartida terrenal de los jardines celestiales. En la literatura medieval, el «jardín de las delicias» era una alegoría del amor cortesano, con símbolos de amor y otros placeres.



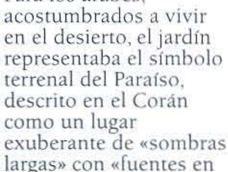
JARDÍN Y FUENTES DEL PALACIO DE LA ALHAMBRA

FUENTES

Según se dice, cuatro ríos nacen bajo el Árbol de la Vida en el centro del mundo, la fuente del elixir de la inmortalidad. Este simbolismo se repite en los jardines formales europeos, donde cuatro senderos conducen a la fuente principal.



CASCADAS DE ESTILO ARQUITECTÓNICO INGLÉS



JARDINES ESPAÑOLES

Para los árabes, acostumbrados a vivir en el desierto, el jardín representaba el símbolo terrenal del Paraíso, descrito en el Corán como un lugar exuberante de «sombras largas» con «fuentes en las que el agua mana a borbotones». La fuente es un símbolo de la vida eterna. Los árabes introdujeron en el sur de España el jardín dividido en cuatro partes y el patio con una fuente en el centro. Algunos de los ejemplos más hermosos se pueden ver en la Alhambra de Granada.



GRUTA SUBTERRÁNEA

GRUTA

Las grutas, originalmente lugares de la antigua Grecia donde se realizaban ritos sagrados, se crearon para los jardines griegos y romanos como cuevas artificiales para reforzar la unión mágica entre el jardín y la naturaleza. En el Renacimiento, se volvieron a introducir grutas en los jardines como un elemento esencial del diseño clásico.



JARDÍN DE PARTERRES EN MOSELY OLD HALL, INGLATERRA

Diseño a gran escala que incluye la Orangerie, y refleja el supremo poder del rey

El diseño formal de los jardines expresa la civilización a través de la disposición ordenada de la naturaleza

LA *ORANGERIE* EN VERSALLES, FRANCIA

PARTERRES DE AMOR

Los jardines de parterres se componen de bandas entrelazadas de arbustos, cada una con un motivo central, que gozaron de cierta popularidad en Inglaterra durante el siglo XVI como reflejo de los diseños de los bordados de esa época. Los parterres son símbolos del amor y del matrimonio, así como del destino, y protegen del mal.





LAUREL PLATEADO

LAUREL

El laurel de hoja perenne es un símbolo de la inmortalidad y la victoria. Los pequeños laureles se cultivan en macetas como símbolo de honor y longevidad.

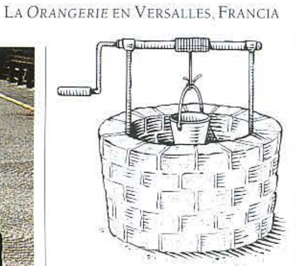
VERSALLES

La grandeza formal del palacio de Luis XIV y de sus jardines en Versalles, a las afueras de París, poseen un significado político añadido. Luis XIV, conocido como el Rey Sol, quiso evidenciar su supremacía a través de una remodelación del paisaje, de modo que sus alrededores reflejasen su propio poder. La construcción de Versalles representó un símbolo consciente del poder de este monarca del absolutismo.



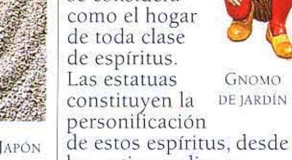
EL JARDÍN DEL ABAD DEL TEMPLO FUKUJI, KYOTO, JAPÓN

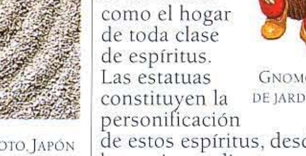




POZO MÁGICO

Mucha gente cree que el pozo, como símbolo del principio femenino y como fuente de vida, posee propiedades mágicas. Si se tira una moneda a un pozo, el deseo se puede convertir en realidad.

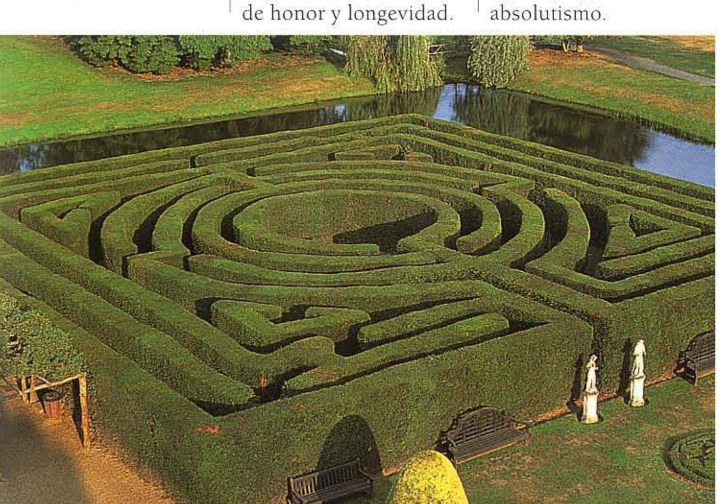




GNOMO DE JARDÍN

ORNAMENTOS

El jardín, al representar un símbolo del mundo natural, se considera como el hogar de toda clase de espíritus. Las estatuas constituyen la personificación de estos espíritus, desde los antiguos dioses clásicos de Grecia y Roma hasta los gnomos celtas.

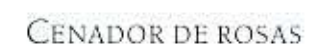


LABERINTO EN EL CASTILLO DE HEVER, KENT

LABERINTOS

Aunque el laberinto es un diseño clásico, su empleo en jardines se inició en el Renacimiento. Su forma crea la confusión e intimidad necesarias para el encuentro de los enamorados. Se creía que los laberintos, que representaban el viaje de la oscuridad a la luz o la sabiduría secreta descubierta tras la superación de una prueba, atrapaban a los malos espíritus.





CENADOR DE ROSAS

CENADOR

Las columnas que encierran el patio romano se imitaban en el jardín mediante enrejados que se cubrían con plantas de flor para ofrecer sombra y fragancia. Al ser un lugar retirado, el cenador simboliza la seguridad del útero; la rosa, en este caso, el amor eterno.



ARCE PÚRPURA

BONSAI

El arte japonés de cultivar árboles en miniatura, el bonsai, simboliza el dominio del hombre sobre la naturaleza. A menudo un bonsai representa la inmortalidad.

JARDÍN ZEN

En los monasterios de los monjes Zen en Japón se construyen hermosos jardines a base de rocas desnudas, para representar el universo en un microcosmos. Algunos jardines introducen un detalle decorativo en forma de arena rastrillada; en un jardín de Kyoto se combinan piedras y guijarros para crear la impresión de un océano con islas en miniatura. Se pretende representar la «verdad fundamental» y, como tal, constituye un lugar para la meditación

VÉASE TAMBIÉN

LAUREL ☞ LAUREL *pág. 44*
CENADOR ☞ ROSAS *pág. 51*; MUROS *pág. 94*
FUENTES ☞ ÁRBOLES SAGRADOS *pág. 45*; CIERVO *pág. 63*
EL JARDÍN DEL EDÉN ☞ EL ÁRBOL DE LA CIENCIA *pág. 44*; LA EXPULSIÓN *pág. 59*; HIGO *pág. 48*; COSTILLAS *pág. 74*
LABERINTOS ☞ LABERINTO *pág. 105*
VERSALLES ☞ EL REY SOL *pág. 39*; REALEZA *pág. 88*

ÁRBOLES

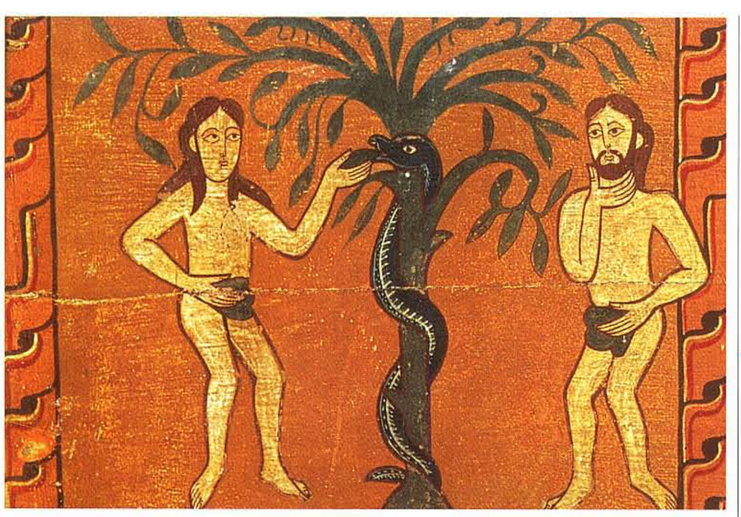
RAMAS DE OLIVO SÍMBOLO DE PAZ

EL ÁRBOL TIENE UN SIGNIFICADO SIMBÓLICO en todas las culturas del mundo. Con sus funciones protectora y nutriente, representa a la diosa madre. Profundamente arraigado en la tierra, extrae el agua del suelo y trata de alcanzar el cielo y la eternidad, de modo que actúa como eje del mundo. El árbol está relacionado con el simbolismo de los pilares y las montañas. Cada árbol, especie y grupo de árboles posee sus propias asociaciones simbólicas. Los árboles de hoja perenne representan la inmortalidad, mientras que los que producen frutos se consideran árboles de la vida; los bosques tienden a ser lugares mágicos, donde ocurren misteriosos fenómenos.



SAUCE
En Occidente, el sauce llorón se relaciona con la muerte y el luto, y con frecuencia aparece en el arte funerario. No obstante, en China y en Japón representa el símbolo de la primavera y la delicadeza. En el taoísmo, el sauce que dobla sus ramas con el viento representa la fuerza.

PALMERA
En el Próximo Oriente y Oriente Medio, la palmera se equiparaba al Árbol de la Vida. En Egipto, se consagraba al dios del sol Ra y representaba la fertilidad de las cosechas. En el judaísmo es el signo de Judea y en el cristianismo, de la entrada de Cristo en Jerusalén.



ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XII

EL ÁRBOL DE LA CIENCIA (DEL BIEN Y DEL MAL)
Símbolo de la tentación, crece en el Paraíso cubierto de frutos del bien y del mal. Cuando Adán sucumbió a la tentación de Eva, desafió la voluntad de Dios, lo cual significaba la pérdida de su inocencia y la condena de la humanidad. En esta pintura española, Eva culpa a la serpiente como símbolo del mal.



SICOMORO
Para los egipcios, el sicomoro fue un árbol celestial y una forma de la diosa Nut. Sus hojas proyectan una sombra que simboliza la paz y el descanso en la vida ultraterrena. El fruto contiene una sustancia lechosa, por lo que se asocia con la fertilidad y el alimento.



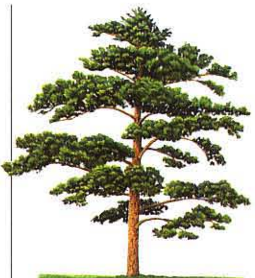
CEREZO
El cerezo es el emblema nacional de China y Japón, y sus flores simbolizan la primavera, la femineidad y la juventud. Según la creencia popular inglesa, un cerezo plantado cerca de casa trae buena suerte, y los enamorados son los que se encuentran bajo un cerezo.



LAUREL
Según los antiguos griegos y romanos, el laurel, consagrado a Apolo, era símbolo de inmortalidad y de victoria, limpiaba física y espiritualmente, y alejaba los relámpagos. En forma de corona, simbolizaba la poesía y la excelencia en las ciencias y las artes.



HAYA
El haya, asociada con la muerte, es el árbol consagrado al Hades y a la diosa Cibeles, la madre de Zeus, por lo que representa la prosperidad, la divinidad y la inmortalidad. Debido a sus hojas coriáceas y a su corteza, el haya simboliza la resistencia; el martillo de los masones está realizado con madera de haya. Es el emblema de Dinamarca.



PINO
El pino, por ser de hoja perenne, simboliza la inmortalidad. Debido a su gran resistencia a los vientos, en Japón significa la fuerza de carácter y la energía vital. Tanto en Occidente como en Oriente, los conos de los pinos simbolizan la vida y la fertilidad. Es un atributo de Baco, el dios romano, y un emblema de Júpiter, Venus y Diana.



TEJO
Las semillas y las agujas del tejo son venenosas, por lo que este árbol representa la muerte. Se ha convertido en un símbolo de luto y se encuentra en muchos cementerios. No obstante, ya que es de hoja perenne, simboliza la inmortalidad. Durante la Edad Media se utilizaba como antídoto para los encantamientos.

EL ÁRBOL DE NAVIDAD

Extendido por toda Europa y América, es un símbolo de Cristo como redentor del pecado original y los adornos en sus ramas representan las manzanas del árbol del Paraíso. La costumbre de adornar un árbol de hoja perenne se remonta a la época precristiana, cuando en las «noches crudas» (entre el 25 de diciembre y el 6 de enero) las casas se decoraban con ramas verdes y se encendían velas para ahuyentar los malos espíritus.



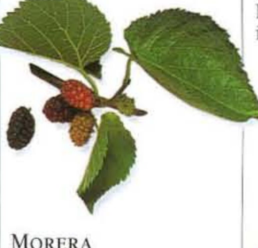
Las velas simbolizan a Jesús, la «luz del mundo»

ACEBO
En la antigua Roma, el acebo formaba parte de la fiesta de Saturnalia, que se celebraba a mediados de diciembre. De acuerdo con la creencia cristiana, el acebo simboliza tanto la corona de espinas, por sus hojas espigadas y sus bayas de color rojo sangre, como la alegría de la Navidad.



TILO
En Europa, el tilo representa la alegría, la belleza y la femineidad. En Alemania y Escandinavia se creía que tenía poderes para alejar los relámpagos y curar a los enfermos cuando éstos lo tocaban.





MORERA
Las bayas de la morera maduran en tres etapas: las blancas representan la juventud; las rojas, la edad adulta, y las negras, la madurez de la sabiduría, la vejez y la muerte. En China, la morera simboliza el sol y es un árbol de la vida. En Grecia se dice que trae mala suerte.



CIPRÉS
El ciprés de hoja perenne, aunque se asocie con Plutón, el dios romano de la muerte, es el símbolo de la inmortalidad. Se creía en su poder de conservación de los cuerpos y, por ello, se solía plantar en los cementerios. En China, el ciprés representa la muerte, pero también el dominio femenino.



ACACIA
La acacia, con sus flores rojas y blancas, fue el árbol sagrado de los egipcios, para quienes simbolizaba el nacimiento y la muerte. Se decía que sus dioses habían nacido bajo una acacia. También la madera sagrada del templo hebreo era la del *shittah* o acacia. En Europa simbolizaba la inmortalidad.



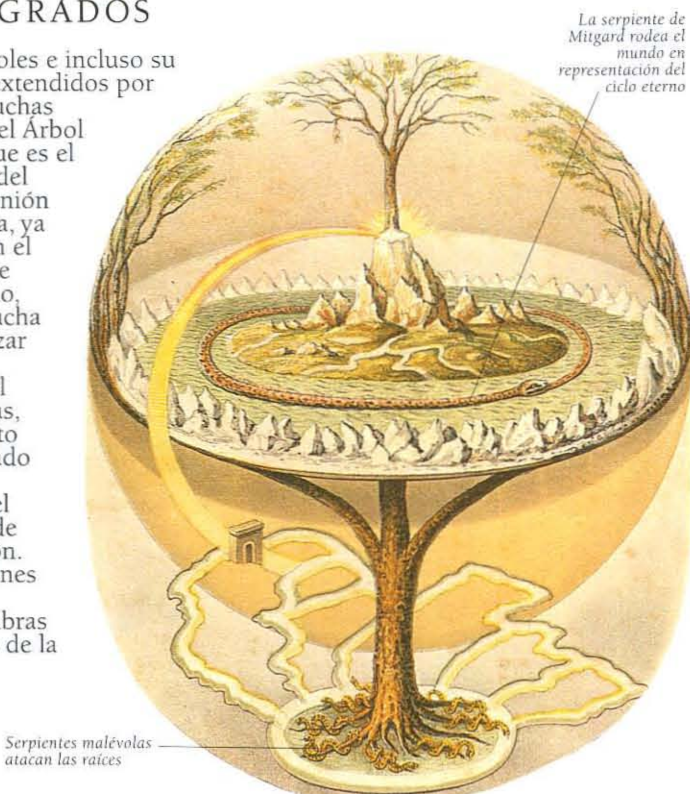
CIRUELO
En China, el ciruelo es el signo del invierno. Por el contrario, en Japón, este árbol representa la alegría fugaz y la inocencia de la juventud; sus bellas flores son un símbolo del triunfo de la primavera sobre el invierno, y de la virtud sobre la dificultad.



MIRTO
El mirto, símbolo ligado a Venus y a la diosa egipcia Hathor, trae buena suerte a los enamorados; se usaba en Inglaterra para adornar los ramos de las novias. Además de simbolizar la inmortalidad, la buena suerte, la felicidad y la paz, es la flor de los dioses. En los sueños es signo de prosperidad.

ÁRBOLES SAGRADOS

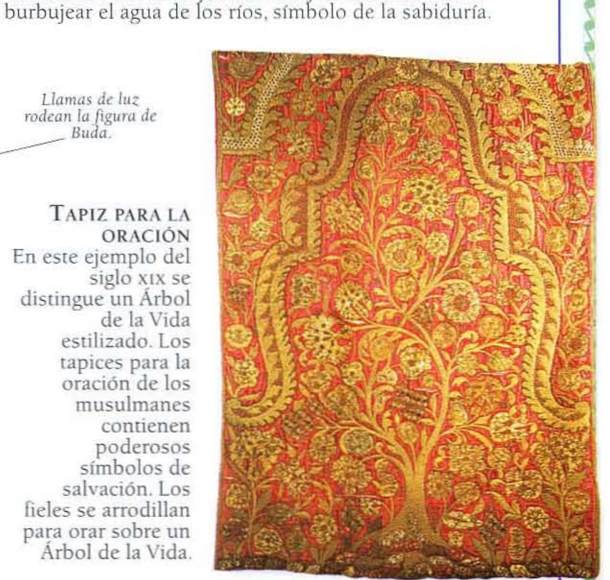
El respeto por los árboles e incluso su veneración se hallan extendidos por todo el mundo. En muchas tradiciones se habla del Árbol de la Vida, un árbol que es el punto central y el eje del mundo. Establece la unión entre el cielo y la tierra, ya que tiene sus raíces en el infierno y sus ramas se extienden hacia el cielo, como símbolo de la lucha del hombre por alcanzar la perfección. Los escandinavos tienen el Yggdrasil y los budistas, el Bodhi. A veces Cristo se representa crucificado sobre el Árbol de la Ciencia en el jardín del Edén, como símbolo de un estado de redención. También los musulmanes durante la oración se arrodillan sobre alfombras bordadas con Árboles de la Vida.



YGGDRASIL
El Yggdrasil es el fresno, que en su forma mitológica representa a todo el mundo. Su tronco equivale al eje central del universo y, desde abajo, sus raíces hacen burbujear el agua de los ríos, símbolo de la sabiduría.



BUDA BAJO UN ÁRBOL DE BODHI
El árbol de Bodhi, una especie de higuera, es un símbolo de la iluminación de Buda, ya que ésta le llegó mientras que se encontraba bajo sus ramas. Este árbol se cultiva en los patios de los monasterios.



TAPIZ PARA LA ORACIÓN
En este ejemplo del siglo XIX se distingue un Árbol de la Vida estilizado. Los tapices para la oración de los musulmanes contienen poderosos símbolos de salvación. Los fieles se arrodillan para orar sobre un Árbol de la Vida.

ROBLE
El roble, asociado con el dios del trueno, es un árbol sagrado ligado a la Madre Tierra, Juno, Júpiter y Donar, dios del trueno de los celtas. En China, representa una frágil fuerza, ya que no se dobla bajo la fuerza del viento, sino que se rompe. Para los cristianos simboliza la constancia de Cristo; en el judaísmo es un signo de la presencia divina.





BELLOTA
Como fruto del roble, la bellota es un símbolo de vida muy extendido. En Escandinavia se consagra a Thor, y representa la fertilidad, la vida y la inmortalidad.

VÉASE TAMBIÉN

HAYA ☞ FRANCMASONERÍA *pág. 109*
OTROS ÁRBOLES ☞ BONSAI *pág. 43*
PALMERA ☞ SUCOT *pág. 17*
SICOMORO ☞ NUT, LA DIOSA DEL CIELO *pág. 14*
YGGDRASIL ☞ DRAGÓN VIKINGO *pág. 30*; NUEVE *pág. 103*

PLANTAS

LAS PLANTAS IMITAN EL CICLO DEL NACIMIENTO, DE LA MUERTE y del renacimiento. Están en estrecha unión con las diosas madre de múltiples culturas y con la fertilidad. En todas las mitologías a menudo aparecen figuras humanas o dioses transformados en planta o plantas que brotan del cuerpo muerto de algún dios. El trigo y las hierbas, por ejemplo, nacen del cuerpo del dios egipcio Osiris. Con frecuencia, el simbolismo de las plantas es más directo, pues se basa en su configuración, color, aroma o hábitat. El hecho, por ejemplo, de que la hiedra tienda a crecer en los muros de las universidades antiguas justifica el término *ivy-league*, «confederación de hiedra», que ahora es el símbolo de algunos vetustos y respetables colegios, sobre todo en Norteamérica.



ACANTO
Esta planta con forma de cardo tiene largas hojas espinosas. Su nombre viene del griego *ake* que significa «de punta aguda». Las inconfundibles hojas, talladas en piedra o mármol, se pueden encontrar en los capiteles corintios de los edificios clásicos *(superior)*. Las hojas del acanto simbolizan las artes o el amor por ellas, mientras que en el cristianismo son signo de dolor y de castigo.



JUNCOS
Las cañas y juncos simbolizan la flexibilidad, ya que se mecen al ritmo del viento. Las flautas de Pan eran de junco.



SOMBRA NOCTURNA MORTAL
Estos frutos son muy venenosos. Simbolizan la decepción y el peligro.



BAMBÚ
Como símbolo de la flexibilidad, delicadeza y fuerza, debido a su capacidad de doblarse con el viento sin romperse, el bambú es una planta fundamental para las culturas del Lejano Oriente. Sus brotes siempre verdes representan la longevidad. Sus tallos rectos y unidos simbolizan el sendero y los escalones para alcanzar la iluminación según la filosofía china; aparecen a menudo en las pinturas orientales.



TRIGO
Para los griegos antiguos el trigo era el símbolo de la diosa Deméter, mientras que los egipcios lo asociaban con la resurrección de Osiris. Las espigas de trigo en las iglesias cristianas simbolizan el cuerpo de Cristo y también su resurrección.

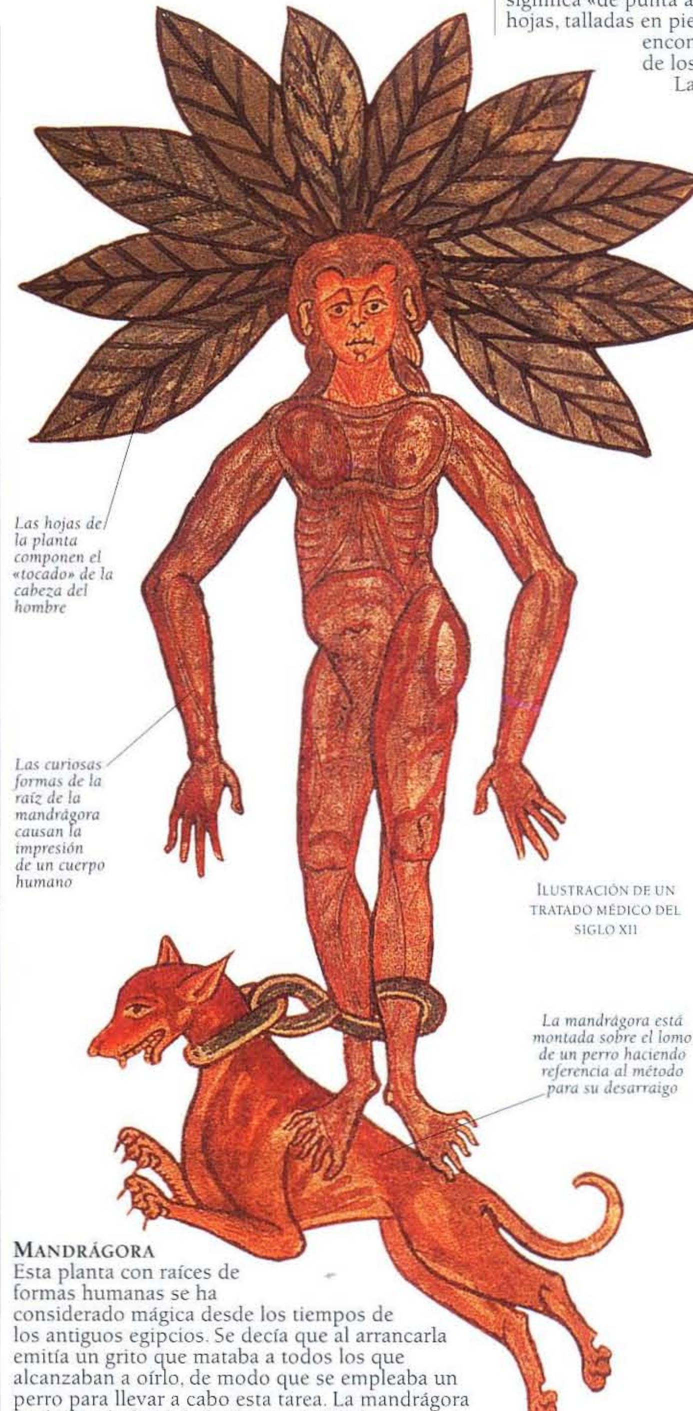


ILUSTRACIÓN DE UN TRATADO MÉDICO DEL SIGLO XII

MANDRÁGORA
Esta planta con raíces de formas humanas se ha considerado mágica desde los tiempos de los antiguos egipcios. Se decía que al arrancarla emitía un grito que mataba a todos los que alcanzaban a oírlo, de modo que se empleaba un perro para llevar a cabo esta tarea. La mandrágora simboliza la fertilidad y la prosperidad.



TRÉBOL BLANCO
El trébol blanco, antiguo símbolo religioso de los árabes, fue adoptado también por los cristianos. Sus tres hojas significan la Santísima Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Además, es el emblema de Irlanda y de su patrón, San Patricio. Se dice que el trébol de cuatro hojas trae buena suerte a la persona que lo encuentre.



HIEDRA
La hiedra, de hoja perenne, se asocia con la inmortalidad, pero también es una planta de muerte, ya que extrae la savia vital de otros árboles. Consagrada a Dionisio, el dios griego del vino, se le atribuían poderes para curar la embriaguez cuando se llevaba como guirnalda.



HINOJO
En los antiguos herbarios, la semilla del hinojo aparece como remedio para mejorar la vista. Así se convirtió en símbolo de la claridad, la renovación y el renacimiento.



CALABAZA
La calabaza, con su abundancia de semillas, es un símbolo muy extendido de fertilidad. En China se asocia con una larga vida, mientras que en África representa el útero.

MUÉRDAGO
En Europa el muérdago forma parte del decorado navideño. Pasar bajo un muérdago equivale a una invitación al beso. Quizá la costumbre tenga su origen en la creencia de que el muérdago libera de las inhibiciones.

CARDO
Esta planta espinosa, emblema nacional de Escocia, puede hacer daño, pero también aleja a los enemigos, de manera que simboliza tanto el mal como la protección. Representa el sufrimiento de Cristo: aparece en las pinturas al pie de la cruz.



HISOPO
Esta hierba aromática se utilizaba como purgante, de forma que representa la purificación y recuperación de la inocencia. Al crecer en suelos pobres se considera la planta de la humildad.

EL LENGUAJE DE LAS HIERBAS

Aunque para mucha gente las hierbas son simples condimentos para la cocina, durante largo tiempo han constituido una fuente indispensable de la medicina. Sus efectos pueden ser o poderosamente curativos o nocivos, y así, a un gran número de ellas se le atribuyen poderes mágicos o sagrados, mientras que otras se asocian con el mal y el sufrimiento. Su forma y su aroma pueden ser un factor importante para determinar el significado simbólico de cada planta.

JENGIBRE
De acuerdo con la superstición china, ingerir esta raíz durante el embarazo podía causar polidactilia en los niños.

ARECA
En el sudeste asiático la areca se asocia con el amor y el matrimonio. Generalmente su raspadura se mastica con tila, clavos y otras especias, como un sedante suave.

SALVIA
Esta hierba de grandes poderes curativos se apreciaba hasta tal punto que se le atribuía la fama de conferir la inmortalidad si se tomaba con regularidad. En las pinturas cristianas de la Edad Media, aparece como símbolo de la Virgen María.



HONGOS
En el Lejano Oriente, el hongo es un importante símbolo de longevidad, y en la religión taoísta, el hongo es el alimento de los inmortales. Por tanto, se trata de una planta sagrada, por lo que muchos objetos preciosos, como por ejemplo este antiguo cetro japonés de madera de boj, eran decorados con grabados de hongos.

ROMERO
Las ramitas de esta hierba, símbolo de fidelidad, se incluían en los ramos de novia para tocar al enamorado con ellas y asegurar así su constancia. El romero simboliza también el recuerdo, por lo que con frecuencia se planta sobre las tumbas.

PEREJIL
La germinación de esta hierba es tan lenta que antes la gente se imaginaba que sus raíces bajaban tanto que llegaban al infierno. El perejil era un símbolo de muerte para los antiguos griegos.

GINSENG
Su raíz bifurcada, como la de la mandrágora, simboliza el cuerpo humano, y por esta razón se considera una hierba que da vida. El nombre chino del ginseng significa «la raíz del hombre» y se trata de una hierba masculina o yang con fama de aumentar la virilidad.

AJO
Para los antiguos griegos el ajo, con su fuerte aroma, ofrecía protección contra los malos espíritus. Se dejaban ofrendas de ajo en los caminos para Hécate, la temida diosa del mundo subterráneo. En la mitología centroeuropea se decía que los dientes de ajo espantaban a los vampiros, mientras que en China el ajo es una planta de buena suerte que bendice a los futuros padres con hijos.

VÉASE TAMBIÉN

GINSENG ☞ DOS *pág. 102;* I CHING *pág. 111*
HIERBAS ☞ EL PLATO TÍPICO CON LA COMIDA DE LA PASCUA JUDÍA *pág. 17*
OTRAS PLANTAS ☞ MANOS DECORADAS CON ROJO DE LAUSONIA *pág. 83;* VULVA *pág. 74;* EL COLOR DE LA VIDA *pág. 107*
PLANTAS ☞ FLORES *págs. 50-53*
JUNCOS ☞ FLAUTAS DE PAN *pág. 81*
TRÉBOL BLANCO ☞ TRÉBOL DE CUATRO HOJAS *pág. 79*

ALIMENTOS DE LA NATURALEZA

EL ALIMENTO NOS DA VIDA y nos une con todos los demás seres. Crece mediante la interacción entre la tierra, el sol y el agua. Los alimentos que se cosechan, como el grano y el arroz, están unidos a los dioses de la abundancia y de la fertilidad. El agua es el símbolo de la vida y de la pureza, y la leche representa la nutrición. El alimento forma parte del ciclo de la vida; todo lo que vive debe morir y volver a la tierra, fertilizándola para un nuevo crecimiento.



PLATO DE PORCELANA DE LA DINASTÍA QING



HIGO
El fruto de la higuera es un signo del dominio femenino, la fertilidad y la prosperidad. Un cesto lleno de higos representa a la mujer como diosa o como madre. El fruto tiene un simbolismo erótico y fue consagrado a Baco, el dios del vino y de la vegetación. Adán y Eva cubrieron sus cuerpos desnudos con las hojas de una higuera.



MANZANA
La manzana, especialmente la roja, simboliza el amor y la fertilidad, y es un emblema de Venus para la pasión y el deseo. Su forma redonda significa la eternidad y también la tierra. En el Antiguo Testamento la manzana representa la tentación, aunque como atributo de la Virgen simbolice redención.



NARANJA
La naranja, que en algunas pinturas cristianas aparece en la mano del Niño Jesús, representa la buena suerte y la fertilidad. Como la manzana, su forma simboliza la eternidad y la inmortalidad, y, a causa de su color, se la asocia con el sol.



LIMÓN
Originariamente se creía que el limón, símbolo de la pureza y la fidelidad, tenía propiedades protectoras y podía contrarrestar los maleficios mágicos y los venenos. En el judaísmo, el limón representa el corazón humano.

MELOCOTÓN
El melocotón simboliza la inmortalidad. En China es portador de alegría y protege contra el mal. En la mano del Niño Jesús representa la salvación.



CEREZA
En Japón, la cereza se asocia con el autosacrificio, en especial el de los guerreros samurais, puesto que la carne roja del fruto simboliza su sangre. En el cristianismo, las cerezas son frutos del Paraíso y en algunas ocasiones aparecen en las manos del Niño Jesús.



GRANADA
La granada simboliza el sol, la vida y la sangre; su gran número de semillas la convierten en representación de la fertilidad. En la Roma antigua, las mujeres recién casadas llevaban coronas hechas con granadas; el zumo de ésta se consideraba un remedio contra la esterilidad.

UVA
Las uvas producen vino, símbolo de la orgía y de la inmortalidad, y de la sangre y el sacrificio. La uva de la Tierra Prometida simbolizaba una nueva vida para los israelitas. En el Islam, el vino es la bebida para los elegidos en el Paraíso, y en el cristianismo, simboliza la sangre de Cristo.

UVA DULCE ITALIANA



Baco, el dios del vino, con su guirnalda de hojas de parra

Vino tinto para la orgía

Las granadas y las manzanas muy maduras simbolizan el exceso

EL JOVEN BACO, CARAVAGGIO, *h.* 1591-1593



CIRUELA
En el Lejano Oriente, la ciruela es un símbolo de la sexualidad femenina en estado de maduración, y esta misma interpretación se suele dar cuando aparece en sueños. En el cristianismo la ciruela representa la fidelidad.



DÁTIL
En las regiones desérticas del norte de África, tradicionalmente los ramilletes de dátiles representan la vida y la fecundidad. Debido a su forma y abundancia, los dátiles se consideran además símbolo de la fertilidad masculina.

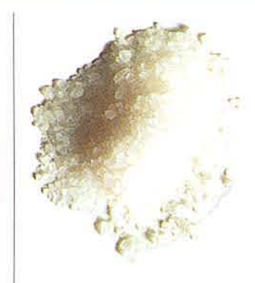
PIÑA
La piña es un fruto que da vida y un símbolo de la fertilidad. En algunas partes de América, se consideran un signo de hospitalidad y los marineros ponían una piña colgada a la entrada de las casas de sus vecinos para informarles de que habían regresado. A finales del siglo XIX Lord Dunmore construyó una casa veraniega en forma de piña para anunciar su retorno.

LA PIÑA, DUNMORE, STIRLINGSHIRE



HUEVO

El huevo como origen del universo se encuentra en los mitos de todo el mundo. El huevo contiene el potencial de la vida y, de esta forma, representa el útero, el nacimiento y el universo. También es un símbolo de la esperanza y la inmortalidad, y en el cristianismo significa el nacimiento de la Virgen.



SAL

Por su pureza, la sal representa la inmortalidad. Su denominación proviene de Salus, la diosa romana de la salud, y en la antigüedad se usaba en las ceremonias celebradas en honor a esta divinidad. Un grano disuelto en el océano simboliza la unión del alma humana con el infinito. En el cristianismo la sal es signo de sufrimiento.



PAN

El pan simboliza el alimento del cuerpo y del alma. En el simbolismo cristiano, en el que Cristo se considera como «el pan de la vida», posee particular importancia; el pan de la comunión representa el cuerpo de Cristo y al tomarlo se simboliza la unión con Dios. La ceremonia de la «partición del pan» puede simbolizar la muerte de la víctima del sacrificio.

EL ALIMENTO DE LOS DIOSES

Aquí aparece el pueblo de Israel recogiendo maná, el pan enviado por Dios desde el cielo para que los judíos pudiesen sobrevivir en el desierto tras haber abandonado Egipto. En el Antiguo Testamento se describe de color blanco como las semillas de cilantro y con sabor a obleas con miel. El maná se menciona en el Corán como símbolo del amor de Dios.

Néctar fue la palabra que empleó Homero para denominar la bebida de los dioses griegos que confería inmortalidad y belleza.

Amritsa es el elixir de la inmortalidad, emergido durante la agitación del océano cósmico y consumido por los dioses de la mitología de la India.

Ambrosía se llamaba el alimento de los dioses en los mitos griegos.

LA RECOLECCIÓN DEL MANÁ, DIERIC BOUTS, *h.* 1464-1468



PUERRO

El puerro representa la victoria, y se creía que protegía contra las heridas. En la moneda de una libra inglesa aparece un puerro como emblema de Gales, puesto que se trata de un distintivo de David, el patrón de Gales.





MIEL

La miel es el alimento de los dioses y representa la inmortalidad, el renacimiento y la fertilidad; se asocia con la femineidad. Para los antiguos griegos representaba la sabiduría, y en el cristianismo, la delicadeza de Cristo y su compasión. El Paraíso también se conocía como «el país de la leche y de la miel».



ARROZ

El arroz es un alimento esencial y representa la inmortalidad y el crecimiento, tanto espiritual como físico. En muchas partes de Asia se cree que incluso posee alma. Se venera el espíritu del arroz y cada etapa de su cultivo se acompaña con rituales para asegurar una buena cosecha. En Occidente existe la tradición de tirar arroz a los novios después de la ceremonia de la boda para que su unión sea feliz y fértil.



MAÍZ

En América, el maíz es un símbolo de la vida, en especial cuando aún está entero como mazorca, motivo que se emplea a menudo en piezas de barro y cerámica. En el México antiguo, el dibujo de una planta de maíz con un colibrí simbolizaba el Sol Hero y la nueva cosecha. En Europa y los países mediterráneos el maíz representa la paz, la abundancia y la fecundidad.



LECHE

La leche, el primer alimento y el más nutritivo, simboliza la energía espiritual y la inmortalidad. Debido a su color, se asocia muchas veces con la luna y se considera el alimento de los dioses. En la leyenda hindú, Vishnú descansa en el océano cósmico de leche, desde el cual emergieron los milagros de la creación en los amaneceres del tiempo. En la Biblia, su simbolismo está vinculado al de la miel.



CEBOLLA

La cebolla, con sus capas múltiples, representa la unidad. También simboliza la revelación, ya que se ha de eliminar capa tras capa para revelar el centro. Su configuración redonda es un símbolo del cosmos y de la inmortalidad, y debido a su fuerte olor se emplea para alejar al demonio. Se dice que es particularmente efectiva contra las peligrosas influencias de la luna.



ACEITUNAS

La aceituna u oliva, distintivo de Atenea y Apolo, es un símbolo de inmortalidad y fecundidad. En la antigüedad, el ganador de los Juegos Olímpicos llevaba una corona de olivas silvestres, en representación de Zeus. En el Antiguo Testamento la paloma volvió al arca de Noé con la ramita de un olivo, como señal de que el diluvio había terminado: la aceituna representa la paz y la reconciliación.

ACEITE DE OLIVA

El aceite hecho de olivas tiene su propio simbolismo. En el judaísmo se considera sagrado y se utiliza como combustible para la lámpara del *šabbat* y para la *menorah* en las fiestas de la *Hanukkáh*.

VÉASE TAMBIÉN

CEREZA ☞ CEREZO *pág. 44*; ESPADA DE SAMURAI *pág. 91*
HIGO ☞ EL ÁRBOL DE LA CIENCIA *pág. 44*; HOJA DE HIGUERA *pág. 84*
ALIMENTOS DE LA NATURALEZA ☞ EL PLATO TÍPICO CON LA COMIDA DE LA PASCUA JUDÍA *pág. 17*; COMUNIÓN *p. 19*; PASTEL DE BODA. *pág. 83*; OFRENDAS DE ALIMENTOS *pág. 93*
PIÑA ☞ COLCHA CON ESTAMPADO DE PIÑA *pág. 70*
ARROZ ☞ BENDICIONES *pág. 83*

FLORES

DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS y en todas las culturas, las flores han ocupado un lugar especial en el corazón y en la vida de las personas. En antiguas épocas algunas flores se consideraban formas primitivas de los dioses. La gente las atesoraba, las utilizaba en sus veneraciones y las llenaba de poderes mágicos. El brote de una flor es el símbolo de una nueva vida en potencia, pero las flores también acompañan a los muertos en la tumba. Los motivos florales adornan las iglesias y los templos, y se incorporan a la joyería; también se utilizan para la decoración de un sinfín de objetos, desde tejidos hasta muebles. Incluso han logrado formar parte de nuestro lenguaje: vemos el mundo a través de un cristal de «color de rosa» o creemos que la vida no es un «camino de rosas». Muchas flores tienen su propio significado simbólico, pero lo que representa una determinada flor puede variar de una cultura a otra.



ANÉMONA
Esta flor, cuyo nombre deriva del griego *anemos*, viento, representa la transitoriedad de la vida. En la mitología griega, las anémonas nacieron de la sangre de Adonis y simbolizan la muerte. En el cristianismo significan la sangre de los santos.



AMAPOLA
La amapola, la planta del opio, simboliza el último sueño de la muerte. Según la leyenda popular, las amapolas rojas nacieron de la sangre de los soldados muertos en la batalla de Waterloo.



LIRIO
El lirio, que recibió su nombre latino *Iris* de la diosa griega del arco iris, que transportaba las almas de las mujeres al mundo subterráneo, se usaba para decorar las tumbas. Luis VII adoptó el lirio en su emblema durante las cruzadas y, así, su nombre evolucionó de «flor de Luis» a «flor de lis», cuyas tres hojas simbolizan la verdad, la sabiduría y el valor.



JACINTO
El dios griego Apolo creó esta flor con la sangre de su amado amigo Jacinto, que murió asesinado mientras ambos lanzaban discos. El jacinto es el símbolo cristiano de la prudencia.



NOMEOLVIDES
Cuenta la leyenda europea que un joven se ahogó en un río después de haber cortado esta flor para su amada. Sus últimas palabras fueron: «No me olvides». Por ello es un símbolo del amor desesperado.



PENSAMIENTO
La palabra tiene su origen en la palabra francesa *pensées* (pensamientos) y la flor está relacionada poéticamente con la meditación y los recuerdos. Si se coloca encima de alguien dormido, el pensamiento hace que el durmiente se enamore de la primera persona que vea. Flor sagrada ligada a san Valentín, también es un emblema cristiano de la Trinidad.



VIOLETA
Según la mitología griega, una ninfa escapó de la lujuria de Apolo convirtiéndose en una violeta.



CICLAMEN
Dedicado a la Virgen María, la mancha en el centro simboliza su corazón sangrante. En la antigüedad se usaba en las pócimas de amor; hoy se asocia a la voluptuosidad.



ORQUÍDEA
En China, la orquídea es símbolo de perfección. En Inglaterra se dice que las manchas de color púrpura en los pétalos representan la sangre de Cristo.

LA FLOR DE LA PASIÓN
Símbolo cristiano que se emplea en ventanas de vidrio coloreado. En España existía la creencia de que esta flor crecía alrededor de la Cruz, aunque también hay personas que ven en la flor las heridas de Jesús o que consideran su floración como una llamada de Dios.

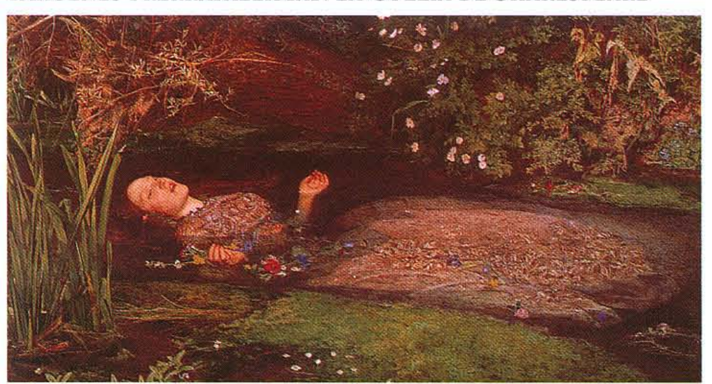


PEONÍA
En la antigüedad se creía que esta flor tenía poderes mágicos, por lo que los griegos la utilizaban para alejar a los malos espíritus. Los japoneses la relacionaban con la masculinidad, la riqueza y la buena fortuna. En China se consideraba un símbolo del amor y de la primavera, relacionado con el matrimonio y la fertilidad.



CLAVEL
En los retratos renacentistas, el clavel representa un símbolo del desposorio, en especial cuando lo sujeta la persona que aparece sentada. En China es el símbolo del matrimonio.

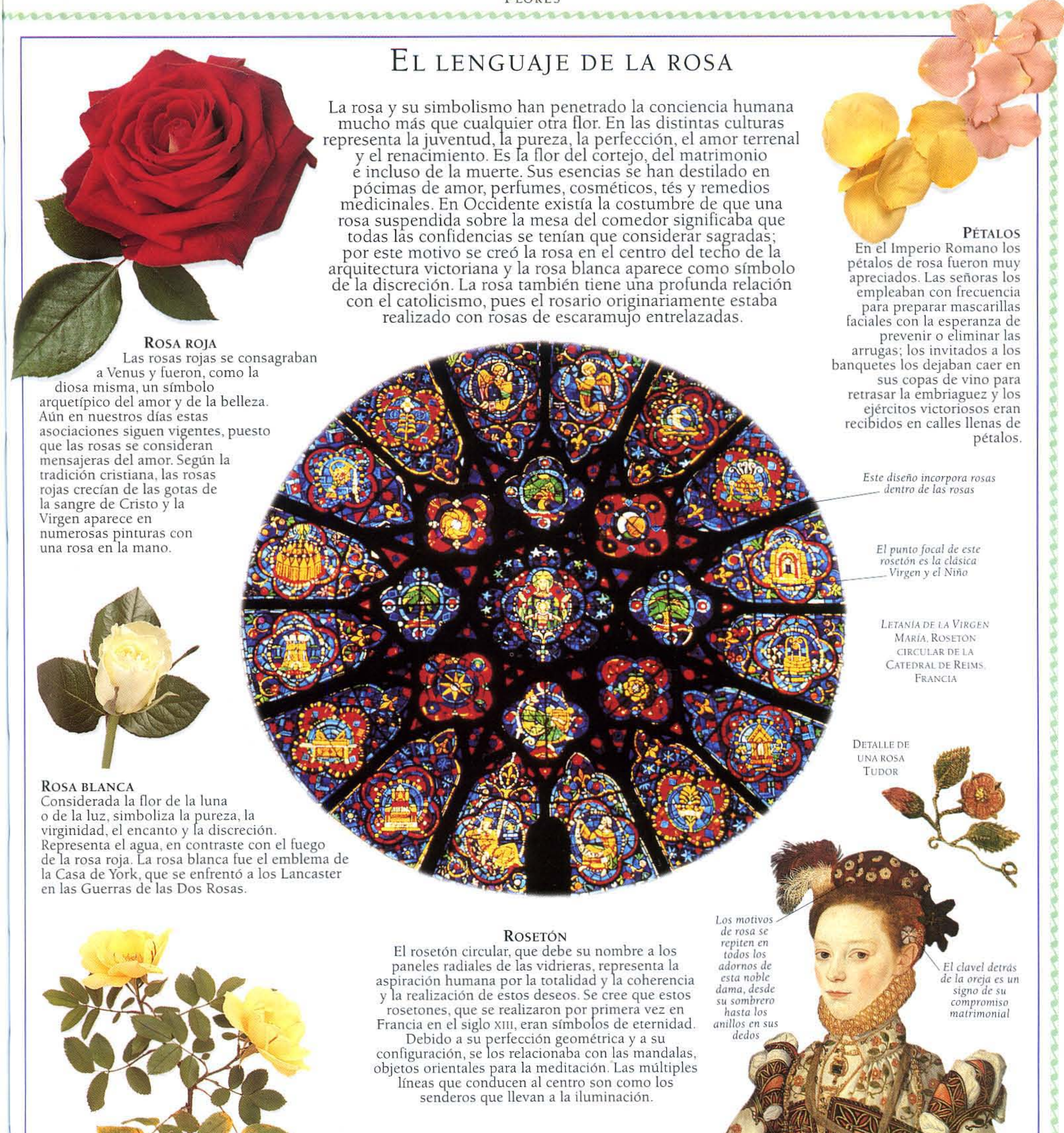
IMÁGENES PRERRAFAELISTAS: LA OFELIA DE SHAKESPEARE



OFELIA, JOHN EVERETT MILLAIS, 1852

Ofelia, enloquecida por el asesinato de su padre a manos de su amado Hamlet, se suicida ahogándose en un río. Las guirnaldas en su cabello y las otras flores a su alrededor están llenas de significados simbólicos. El sauce representa el amor fracasado; la ortiga entre sus ramas, el dolor, y las margaritas al lado de su mano, la inocencia, mientras que el collar de violetas alrededor de su cuello significan fidelidad, castidad y muerte prematura. Así como la amapola es símbolo de muerte, las restantes flores que flotan en el agua representan la aflicción, y los nomeolvides de la orilla son una súplica para no olvidar a Ofelia.

EL LENGUAJE DE LA ROSA



La rosa y su simbolismo han penetrado la conciencia humana mucho más que cualquier otra flor. En las distintas culturas representa la juventud, la pureza, la perfección, el amor terrenal y el renacimiento. Es la flor del cortejo, del matrimonio e incluso de la muerte. Sus esencias se han destilado en pócimas de amor, perfumes, cosméticos, tés y remedios medicinales. En Occidente existía la costumbre de que una rosa suspendida sobre la mesa del comedor significaba que todas las confidencias se tenían que considerar sagradas; por este motivo se creó la rosa en el centro del techo de la arquitectura victoriana y la rosa blanca aparece como símbolo de la discreción. La rosa también tiene una profunda relación con el catolicismo, pues el rosario originariamente estaba realizado con rosas de escaramujo entrelazadas.

ROSA ROJA
Las rosas rojas se consagraban a Venus y fueron, como la diosa misma, un símbolo arquetípico del amor y de la belleza. Aún en nuestros días estas asociaciones siguen vigentes, puesto que las rosas se consideran mensajeras del amor. Según la tradición cristiana, las rosas rojas crecían de las gotas de la sangre de Cristo y la Virgen aparece en numerosas pinturas con una rosa en la mano.

PÉTALOS
En el Imperio Romano los pétalos de rosa fueron muy apreciados. Las señoras los empleaban con frecuencia para preparar mascarillas faciales con la esperanza de prevenir o eliminar las arrugas; los invitados a los banquetes los dejaban caer en sus copas de vino para retrasar la embriaguez y los ejércitos victoriosos eran recibidos en calles llenas de pétalos.

Este diseño incorpora rosas dentro de las rosas

El punto focal de este rosetón es la clásica Virgen y el Niño

LETANÍA DE LA VIRGEN MARÍA, ROSETÓN CIRCULAR DE LA CATEDRAL DE REIMS, FRANCIA

DETALLE DE UNA ROSA TUDOR

ROSA BLANCA
Considerada la flor de la luna o de la luz, simboliza la pureza, la virginidad, el encanto y la discreción. Representa el agua, en contraste con el fuego de la rosa roja. La rosa blanca fue el emblema de la Casa de York, que se enfrentó a los Lancaster en las Guerras de las Dos Rosas.

Los motivos de rosa se repiten en todos los adornos de esta noble dama, desde su sombrero hasta los anillos en sus dedos

El clavel detrás de la oreja es un signo de su compromiso matrimonial

ROSETÓN
El rosetón circular, que debe su nombre a los paneles radiales de las vidrieras, representa la aspiración humana por la totalidad y la coherencia y la realización de estos deseos. Se cree que estos rosetones, que se realizaron por primera vez en Francia en el siglo XIII, eran símbolos de eternidad. Debido a su perfección geométrica y a su configuración, se los relacionaba con las mandalas, objetos orientales para la meditación. Las múltiples líneas que conducen al centro son como los senderos que llevan a la iluminación.

LA ROSA TUDOR
Esta dama del siglo XVI lleva un vestido adornado con un sinfín de rosas Tudor. Esta rosa, con sus pétalos exteriores de un rojo intenso y los interiores de color blanco, simboliza la unión de las dos casas reales: la de York (la rosa blanca) y la de Lancaster (la rosa roja). Enrique Tudor adoptó esta rosa como emblema después de casarse con Isabel de York en 1485.

ROSA AMARILLA
La rosa amarilla, emblema del estado de Texas, también se suele asociar con los celos y la infidelidad. En 1759 se creó la Orden de la Rosa Dorada por decreto papal, un honor reservado principalmente a las soberanas católicas.

RETRATO DE UNA DAMA, ESCUELA BRITÁNICA, 1569

EL LOTO

Uno de los emblemas más antiguos del arte asiático es el loto, que simboliza la creación y la pureza. Su largo tallo es el cordón umbilical que une al hombre a su origen mientras que su perfecta flor representa la iluminación y la pureza a la que aspira el alma humana. El loto de muchos pétalos representa el sol que emerge del océano cósmico, y el sol y el agua son vitales para su crecimiento. El loto es el símbolo del nacimiento divino, ya que el dios Brahma emerge del ombligo de Vishnú, sentado sobre una flor de loto, para crear el universo. También representa el sol y la rueda del nacimiento y del renacimiento, ya que sus pétalos se abren al amanecer y se cierran cuando oscurece.

LA FLOR DE LA PERFECCIÓN
El nenúfar emerge impecable en pantanos y lagos. Por esta razón y porque sus pétalos se abren y cierran al comenzar y terminar el día, la flor tiene un enorme valor simbólico en Oriente.



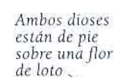
SÍMBOLO DE LA FERTILIDAD
Esta figura de la India, que data del siglo III, representa a la diosa madre, que aparece aquí a punto de parir. En lugar de cabeza tiene una flor de loto, símbolo de fertilidad.



Incrustaciones y moldes florales

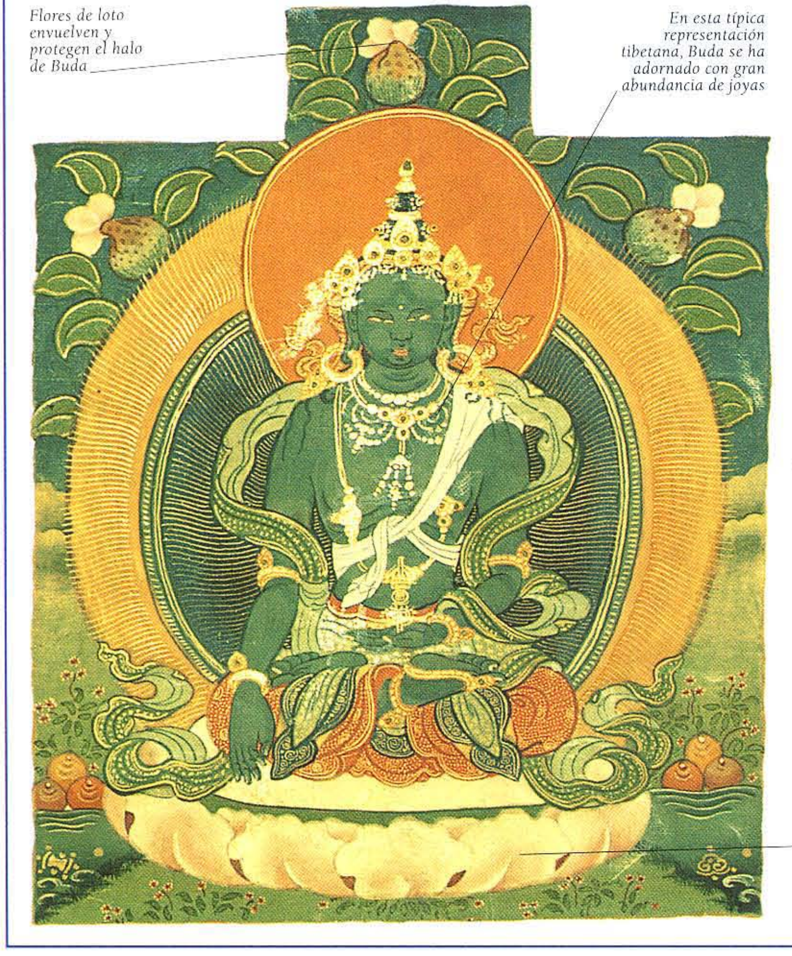
LA PRIMERA FLOR DE EGIPTO
La flor de loto, que tan frecuentemente aparece como motivo decorativo, representa el poder de la realeza. Se asociaba con la diosa Nefereti y el dios del sol Ra, que a veces se ilustraba como niño acostado sobre una flor de loto. Los capiteles de las columnas egipcias se tallaban a menudo en forma de loto, tanto en capullo como en plena flor.





Ambos dioses están de pie sobre una flor de loto

DIOSES GEMELOS
En China, la flor de loto representa pureza, perfección y privilegio espiritual, combinados con la fertilidad y la madurez del verano. Aquí, cada uno de los dioses gemelos de la prosperidad lleva una flor de loto en un jarrón. También la vestimenta del dios de la izquierda está decorada con un loto. Los dioses mismos simbolizan la concordia y la armonía entre las parejas casadas.



Flores de loto envuelven y protegen el halo de Buda

En esta típica representación tibetana, Buda se ha adornado con gran abundancia de joyas

La flor de loto de mil pétalos es el asiento de Buda, y juntos forman un importante símbolo de la iluminación

UNA *THANG-KA* TIBETANA, BANDERA SAGRADA DE UN TEMPLO

JOYA BUDISTA EN LA FLOR DE LOTO
En la cosmología budista, la flor de loto simboliza tanto la pureza como el agua, elemental fuente de toda la vida. Ya que esta hermosa flor nace en el barro y el agua, se asocia con la aspiración y el potencial de los humanos. El Buda muchas veces se representa como la joya en la flor, sentado sobre un trono del loto, el pináculo de la perfección.



CRISANTEMO
En China y en Japón el crisantemo es un emblema del otoño y de una larga vida, de la erudición y la satisfacción. Se suponía que guardaba la clave para la vida eterna. Los japoneses lo adoptaron como emblema nacional y como insignia de la familia imperial.





CALÉNDULA
Según la creencia china, la caléndula es el emblema de una larga vida, «la flor de los diez mil años». Los nativos mexicanos aseguran que el color de esta flor se tiñó con la sangre de los aztecas masacrados por los conquistadores españoles en busca del oro.



GIRASOL
En el mito griego, Clitia se convierte en esta flor veneradora del sol a consecuencia de su amor ciego por Apolo; por esta razón la flor se asocia con el apasionamiento. Algunos defensores del medio ambiente han adoptado el girasol como emblema debido a su capacidad de absorber la contaminación.



NARCISOS EN LA MITOLOGÍA GRIEGA

ECO Y NARCISO (DETALLE), J. W. WATERHOUSE, 1903

En la mitología griega, el joven Narciso despreció el amor de la bella ninfa Eco, que únicamente podía repetir las últimas palabras que se le decían. Eco se iba consumiendo hasta que finalmente sólo quedó su voz. Entonces los dioses acordaron castigar a Narciso haciendo que se enamorara de su propia imagen. Cuando vio su rostro reflejado en un estanque, no tuvo la fuerza de apartarse y murió. Se convirtió en un narciso, flor que crece a la orilla de estanques y ríos.



NARCISO
Antiguamente se creía que el dulce y embriagador aroma de los narcisos causaba la locura. El narcisismo significa vanidad, y la flor simboliza el peligro de la vanidad. Para los cristianos, el narciso representaba un símbolo del amor divino. En China, su floración el día de año nuevo es un signo de buena suerte.



AZAFRÁN
Hace tiempo, la gente creía que llevar una guirnalda de azafrán evitaba la embriaguez. Como especia fue muy apreciada durante la Edad Media, cuando las telas se teñían con su pigmento para darles un color amarillo brillante, símbolo de luz y nobleza.



MADRESELVA
La madreselva, la flor que los franceses entregaban a sus amadas para simbolizar su unión, representa el amor más generoso. Hace tiempo también se usaba en la medicina para extirpar furúnculos.



PRÍMULA
La prímula anuncia la primavera, y se asocia con la pureza y la juventud. Según las creencias populares germánicas, la persona que lleve una prímula encontrará un tesoro oculto.



JAZMÍN
Esta flor es muy apreciada en la India. Símbolo del amor, se usa para las guirnaldas nupciales de los hindúes. En China, el jazmín es un emblema de la belleza; en el cristianismo es un símbolo de felicidad.



MARGARITA
La margarita, originalmente el «ojo del día», representa la inocencia y algunas veces es un distintivo de la Virgen. Es un emblema de la diosa escandinava Freya.



AZUCENA
En el mundo occidental, la azucena es el símbolo más difundido de la pureza y perfección. También es un símbolo de la paz, la divinidad y la inocencia. Según la mitología grecorromana, se creía que se había creado con la leche de la diosa Hera o Juno. Es el emblema del pueblo de Judea.



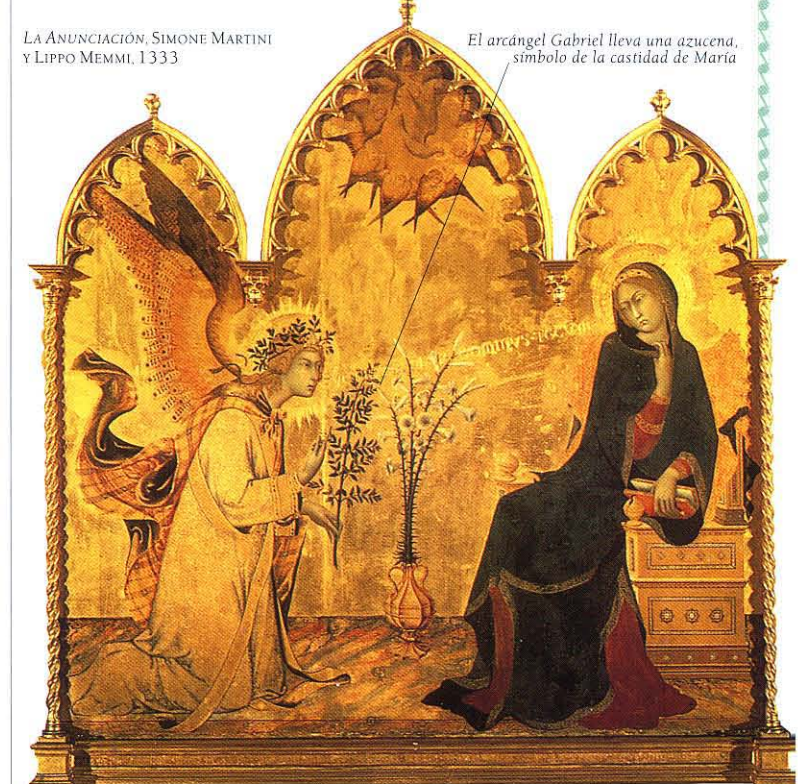
LIRIO DE LOS VALLES
Ésta es la flor de Ostara, la diosa escandinava de la primavera. En toda Europa representa la primavera y la nueva vida, así como el advenimiento de Cristo. En Francia es la flor de los trabajadores, que tradicionalmente se entrega a los empleados el primero de mayo, día del trabajo.



MAGNOLIA
Esta flor es un símbolo chino de la belleza femenina y de la delicadeza. En la antigua China, la planta fue propiedad exclusiva del emperador. Por lo tanto, cuando se obsequiaba a un súbdito una magnolia, significaba un gesto de favor muy especial. Desde un punto de vista histórico, también se le asocia con la celebrada heroína que comparte su nombre chino, Mulan, con el de la flor. Mulan se disfrazó de hombre para poder luchar en lugar de su padre.

LA ANUNCIACIÓN, SIMONE MARTINI Y LIPPO MEMMI, 1333

El arcángel Gabriel lleva una azucena, símbolo de la castidad de María



LA AZUCENA Y EL CRISTIANISMO

La azucena se asocia con la Virgen María, y su blancura representa su pureza inmaculada de pecado. A menudo aparece en pinturas que representan la Anunciación, unas veces en las manos del arcángel Gabriel y otras, en un florero. Es la flor de la Pascua de Resurrección y también suele aparecer con una espada en el Juicio Final como símbolo de la inocencia y la culpa. La azucena se asocia con la castidad y es emblema de varios santos, entre ellos Catalina de Siena, Francisco de Asís, Francisco Javier y Tomás de Aquino. En el Nuevo Testamento, Jesús habla de las azucenas del campo como símbolo de sencillez y pureza.

VÉASE TAMBIÉN

CRISANTEMO ☞ FLOR IMPERIAL *pág. 115*
LIRIO ☞ FLOR DE LIS *pág. 105*
AZUCENA ☞ AZUCENA *págs. 93, 106*
LOTO ☞ *BODHISATTVA* *pág. 23*
PEONÍA, ROSA ☞ NATURALEZA TRANSITORIA DE LA VIDA *pág. 57*
ROSETÓN ☞ YANTRA O MANDALA *pág. 104*

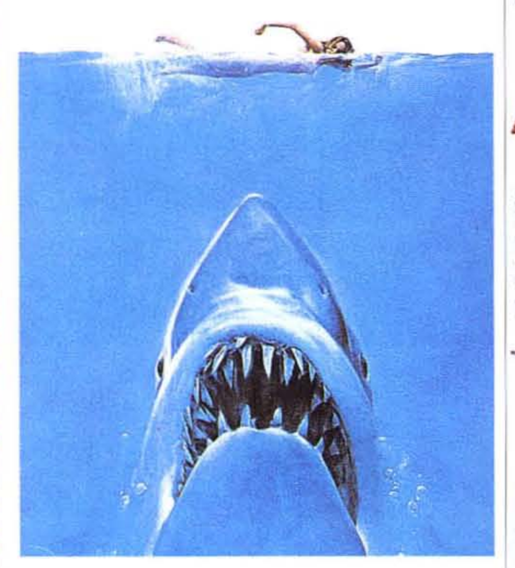
CRIATURAS MARINAS

EL PEZ, UNO DE LOS SÍMBOLOS MÁS IMPORTANTES en la mitología, representa la fertilidad, la vida y la muerte, y generalmente es un buen augurio. Se le asocia con la diosa madre, la luna y las aguas primordiales, fuente de toda la vida. El pez fue uno de los primeros símbolos de los cristianos, como signo de Cristo y también del fiel mismo en medio del mar de la vida. Un gran pez tragó a Jonás, y en otras culturas existen historias similares. En el hinduismo, la primera encarnación del dios Vishnú fue en forma de un gran pez que salvó a la humanidad del diluvio.

CARPA CHINA CONTEMPORÁNEA

Símbolo de valor y buena suerte

CARPA
La carpa es un símbolo importante en el Lejano Oriente. En China representa la perseverancia y el éxito, debido a su capacidad de saltar considerables rápidos. En general, la carpa simboliza la paciencia, la determinación y una larga vida. Sus escamas en forma de coraza se asocian con el valor; en Japón es un símbolo de los samurais y del coraje.



TIBURÓN
El tiburón, uno de los símbolos de terror más potentes, se venera como figura ancestral en las regiones de Polinesia, Melanesia y las islas Salomón en el Pacífico. En Hawai y en algunas partes de África occidental se considera sagrado.



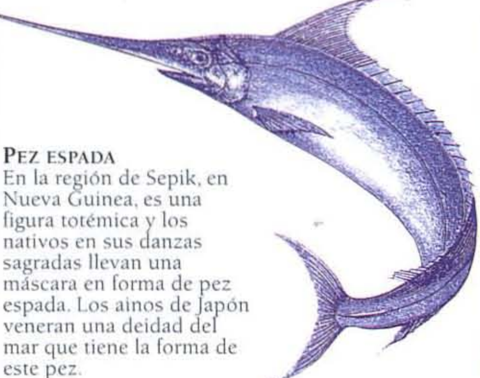
CABALLITO DE MAR
El caballito de mar es la montura de Poseidón o Neptuno, el dios grecorromano de los mares. También aparece en los escudos heráldicos para representar la valentía de los marinos o como emblema del comercio con ultramar.

Símbolo sexual con forma fálica

ANGUILA
La anguila desempeña un papel importante en la mitología de las mareas en la Polinesia y posee asociaciones eróticas. En Tahití representa una figura ancestral. En China es un símbolo del amor carnal; en Gran Bretaña describe a una persona que elude los problemas.



SALMÓN
El salmón, como la carpa, nada con determinación río arriba en busca de su lugar de nacimiento y de este modo simboliza la perseverancia y el coraje. Se le asocia con la luna, y es un símbolo de muerte y renacimiento.



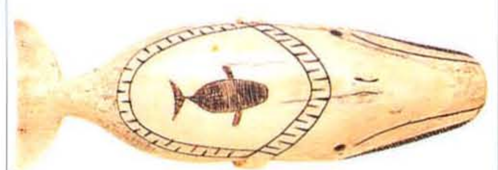
PEZ ESPADA
En la región de Sepik, en Nueva Guinea, es una figura totémica y los nativos en sus danzas sagradas llevan una máscara en forma de pez espada. Los ainos de Japón veneran una deidad del mar que tiene la forma de este pez.



Racimo de uvas, distintivo de Dionisio, el dios del vino

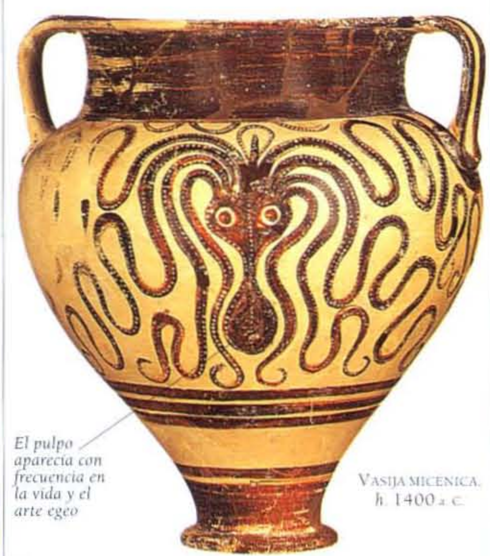
Piratas convertidos en delfines

DELFÍN
En la mitología grecorromana, este noble pez conduce a las almas al más allá, salva a los náufragos y simboliza la seguridad y la velocidad. Se asocia con Apolo y se relaciona con Dionisio, el dios del vino. El delfín es un símbolo de la virtud.



MARFIL TALLADO POR LOS ESQUIMALES

BALLENA
En el Antiguo Testamento, Jonás fue tragado por un enorme pez, probablemente una ballena, que después de tres días lo volvió a vomitar en tierra firme. Entre los esquimales existe una leyenda similar. La ballena significa muerte y renacimiento, así como oscuridad antes de alcanzar la luz. Según la mitología eslava, rusa y del Ártico, la tierra descansa sobre la espalda de una ballena inmensa.



El pulpo aparecía con frecuencia en la vida y el arte egeo

VASIJA MICÉNICA, h. 1400 a. C.

PULPO
El pulpo, con sus tentáculos helicoidales, se relaciona con el simbolismo de la espiral: el aire, el agua, el trueno y los relámpagos. Es también un signo de volubilidad y de inconstancia, ya que cambia de color cuando se ve amenazado.



EL LENGUAJE DE LAS CONCHAS

Las conchas de mar comparten las asociaciones simbólicas del agua y también están vinculadas a la luna y la femineidad, el principio de yin. Venus, la diosa del amor, nació en el agua y viajó a tierra firme en una gran concha. En China, las conchas de mar simbolizan un viaje exitoso y la buena fortuna, mientras que en el cristianismo representan las aguas bautismales, tal vez por que algunas veces el agua se transportaba en conchas. Las que conservan sus dos mitades firmemente unidas son un símbolo de discreción o de pasión sexual, pues los mariscos se consideran afrodisíacos.

SÍMBOLO DE SIENA

CONCHA DE CARACOL PARA LA CEREMONIA BUDISTA

CONCHAS DE MAR
La concha de mar es un emblema de Venus y también representa los órganos sexuales femeninos. En el cristianismo suele significar peregrinaje, en especial el que se realiza a Santiago de Compostela, en el cual antiguamente los peregrinos llevaban una concha en su ropa. También en Siena se adoptó la concha como emblema.

OSTRA
La ostra, tal vez por alimentar a la perla, representa el dominio femenino, el útero, la fertilidad del agua y la luna. Con su concha firmemente cerrada, también es el símbolo de discreción.

CONCHA DE CARACOL PARA CEREMONIAS
La concha comparte el simbolismo de la espiral debido a su configuración convolutiva. En la cultura maya representa el agua. Es también el emblema de Neptuno, así como del dios Vishnú, como Señor de las Aguas.

PULSERA EGIPCIA DE LA BUENA SUERTE
Los egipcios creían que la concha de caurí poseía ciertos poderes de protección, ya que se asemeja al órgano sexual femenino. Por esta razón, se consideraba particularmente efectiva como amuleto para la fertilidad o para proteger un embarazo cuando la mujer la llevaba en la parte inferior de su cuerpo.

FRAGMENTO DE UNA PULSERA EGIPCIA CON CONCHAS DE CAURÍ

Heh, dios de los «millones de años», simboliza una larga vida

Aristas o cierres laterales como signo de juventud

Amuletos de peces para prevenir la muerte en el mar

Concha de caurí

Para la venta

Tesoro

SÍMBOLOS CALIGRÁFICOS CHINOS

CONCHAS DE CAURÍ
Estas pequeñas conchas se usaban como monedas en diversas culturas antiguas. En China, el diseño gráfico de la concha se adoptó como símbolo de moneda en el sistema de escritura. Entonces se incorporó el pictograma junto a otros símbolos escritos para representar conceptos relacionados con el dinero.

CANGREJO
El cangrejo, debido a su caparazón protector, se asocia con el útero y la maternidad. Es el símbolo de Cáncer, el cuarto signo del zodíaco, gobernado por la luna. Debido a su hábito de caminar lateralmente, el cangrejo también se asocia con la evasividad y el engaño. En el budismo, el cangrejo se vincula a los períodos de noche cósmica entre las edades de Brahmā, o al sueño de la muerte entre una encarnación y la siguiente. En África, el cangrejo se considera un símbolo del mal.

LANGOSTA
En Oriente, la langosta se considera como un buen augurio y muchas veces se representa sin sus tenazas. En la antigua Grecia, se apreciaba de forma similar y se consideraba sagrada. En el arte chino a veces aparece a los pies del *bodhisattva* Kuan Yin como símbolo de la riqueza y la armonía matrimonial, mientras que en Japón se encuentra entre los regalos de Año Nuevo en señal de felicitación y, debido a su forma curvada y quebradiza, como emblema de una larga vida.

ESTRELLA DE MAR
La estrella de mar, que en Europa se contempla como símbolo de la imperecedera fuerza de la pasión en el cristianismo representa a María.

ERIZO DE MAR
En las regiones celtas, el erizo de mar se conoce como el «huevo de la serpiente»; en su forma petrificada se considera como un símbolo del mundo. Se cree que anticipa la llegada de una tormenta cuando se adhiere sobre una roca para que le sirva de ancla. Se trata de un ser ciego y casi sin defensa, lo cual le convierte en un símbolo de todas las criaturas débiles al cuidado de Dios.

VÉASE TAMBIÉN

CARPA ☞ ESPADA DE SAMURAI *pág. 91*
CONCHA DE CARACOL PARA CEREMONIAS ☞ POSEIDÓN *pág. 14*; VISHNÚ *pág. 20*; LA HUELLA *pág. 22*; JOYA EN FORMA DE TRITÓN *pág. 29*
CANGREJO ☞ CÁNCER *pág. 112*
DELFÍN ☞ ANCLA *pág. 97*
PULPO ☞ ESPIRAL *pág. 105*
OSTRA ☞ PERLA *pág. 38*; TRIGÉSIMO ANIVERSARIO *pág. 87*
CONCHAS DE MAR ☞ NACIMIENTO DE AFRODITA/ VENUS *pág. 15*
CRIATURAS MARINAS ☞ EL PEZ *pág. 18*; LA HUELLA *pág. 22*; PULSERA CON AMULETOS *pág. 87*

INSECTOS Y OTRAS ESPECIES

LOS INSECTOS, CARACOLES Y ARAÑAS pertenecen a especies muy distintas desde el punto de vista biológico, pero se pueden englobar en el grupo de pequeños animales que «ponen la piel de gallina»; se intentan evitar y se temen. No obstante, en la antigüedad producían un gran interés. Los egipcios eligieron un escarabajo como especie de culto, y lo incorporaron a sus obras de arte y de joyería, e incluso a sus ofrendas funerarias; en otras culturas fue la araña la que captaba el interés, debido en parte a su enorme capacidad de tejedora; la abeja posee asociaciones ambivalentes ya que, además de contar con un venenoso aguijón, también produce ese rico y nutritivo alimento que es la miel.

MOSCA
La mosca se considera como un ser malvado y corrupto; puede representar la debilidad o la insignificancia. Pero en África existe un dios mosca, y para los indios navajos de América el Gran Mosca es una figura heroica. En el antiguo Egipto se solían llevar amuletos de mosca para alejar a los verdaderos insectos.

LIBÉLULA
Este bello insecto de sinuoso cuerpo comparte con la mariposa el simbolismo de la inmortalidad y el renacimiento. Es el emblema nacional de Japón, país que se conoce como la «isla de la libélula», pero también es un símbolo de la incertidumbre y la inestabilidad, probablemente a causa de su revoloteo irregular y sus rápidos movimientos. En China, la libélula es un símbolo del verano, pero también de la debilidad. Para los nativos norteamericanos la libélula representa el cambio y la ilusión, así como la velocidad, los remolinos de viento y la actividad.





ESCARABAJO CON ALAS



MARIQUITA
Se conoce con otros nombres. Es apreciada por erradicar las plagas de las plantas. Símbolo de la buena suerte, su llamativo color rojo incrementa su popularidad.

ESCARABAJO EGIPCIO
El escarabajo egipcio, que es justamente la imagen del escarabajo estercolero común, fue el amuleto de la buena suerte más popular en el antiguo Egipto. Se consideraba sagrado por imitar el recorrido del sol a través del firmamento en su heroica batalla personal para hacer rodar la bola de estiércol en cuyo interior había depositado sus huevos, hasta recorrer largas distancias. Las crías que emergían de estas bolitas representaban la nueva vida que nacía de la tierra. Los amuletos de escarabajo se enterraban junto a los muertos como símbolo del renacimiento.

ESCARABAJO ESTERCOLERO

EL SIMBOLISMO DE LAS ABEJAS

Las abejas evocan sentimientos tanto de temor como de admiración. La abeja se contempla como un símbolo de la inmortalidad y del renacimiento, al tiempo que representa la laboriosidad y la organización social. Constituye el emblema de varios dioses grecorromanos e hindúes, incluso de Cupido y de Kama, ambos dioses del amor. Kama aparece en ocasiones con un enjambre de abejas que le siguen.



ABEJA

LAS ABEJAS EN EL CRISTIANISMO
En la alegoría cristiana, la abeja reina representa a la Virgen María, y la miel producida se relaciona con el alumbramiento de Jesús. La colmena simboliza la Iglesia.



Las laboriosas abejas en una colmena con gran actividad

Las abejas Barberini

ESCUDO DE ARMAS

LAS ARMAS DEL PAPA URBANO VIII
El escudo de armas del Papa Urbano VIII muestra las llaves del Reino de los Cielos y las abejas Barberini, símbolos de su familia. Estas mismas abejas adornan una fuente del siglo XVII en Roma, la *Fontana delle Api*, diseñada por Bernini en honor al Papa.



Mariposas de la alegría

MARIPOSA Y CIGALA EN UN MONEDERO CHINO DEL SIGLO XIX

MARIPOSA
Debido a su metamorfosis de oruga a mariposa, se considera un símbolo de renacimiento y de resurrección. Al emerger de su crisálida, representa el alma humana abandonando el cuerpo. Para los griegos antiguos la mariposa representaba el alma y en China y Japón simboliza la inmortalidad y la alegría. En el arte chino las mariposas, en combinación con las flores del ciruelo, simbolizan una larga vida, mientras que dos mariposas juntas significan un matrimonio feliz.



«FIRMA» AL ESTILO JAPONÉS DEL ARTISTA WHISTLER

LA NATURALEZA TRANSITORIA DE LA VIDA



JARRÓN CON FLORES, JACOB VAN WALSCAPELLE, *h.* 1670

Los insectos en la pintura floral holandesa aumentan el simbolismo de las flores. Aquí, las rosas, peonías, tulipanes y otras flores, todas ya demasiado abiertas, ilustran la naturaleza transitoria de los placeres mundanos: la belleza de la juventud languidece y desaparece pronto; el amor pierde su inocencia y los ricos no se pueden llevar sus riquezas a la tumba. La mosca en el centro de la rosa blanca es un símbolo de la fragilidad de la vida; los ciempiés y los pulgones entre sus pétalos hacen alusión a la corrupción y la decadencia. Sin embargo las mariposas, extendido símbolo de la eterna alegría, son signos de esperanza y renovación.

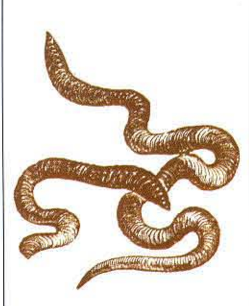


MOSCA Y CIEMPIÉS



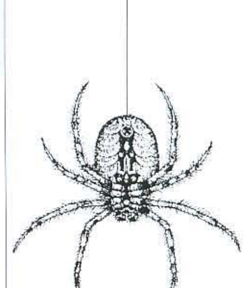
CARACOL

El caracol se asocia con la luna, con sus fases crecientes y menguantes, y representa el nacimiento y el renacimiento. Generalmente se considera símbolo de buena suerte y se cree que si una joven pone un caracol sobre una pieza de pizarra, éste le «escribirá» el nombre de su futuro marido.



LOMBRIZ

A lo largo de la historia, la lombriz se ha asociado con el demonio, y en la actualidad sigue teniendo connotaciones siniestras. En la Biblia simboliza la degradación y la humillación. Esta criatura representa la tierra o las criaturas que emergen del suelo y la oscuridad.



ARAÑA

Existen muchas leyendas sobre las arañas. En China, una araña que se descuelga de un hilo significa que la buena suerte caerá del cielo. La araña representa a la diosa madre como tejedora del destino o el sol: la araña teje una red radiante, al igual que el sol genera sus rayos desde su centro de fuego. La mujer araña, hija creadora del sol, aparece en los mitos de los nativos norteamericanos; en Japón, existe una mujer araña similar que puede atrapar y enredar a los viajeros incautos.

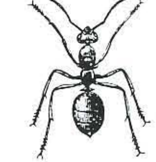
AMULETO CONTRA LA PICADURA DE ESCORPIONES





POLILLA

Del mismo modo que la luz atrae a la polilla, la verdad divina seduce al alma humana; así, este insecto es un símbolo de la búsqueda de la verdad. Debido a su estructura delicada y su corta vida, también representa la fragilidad y la inestabilidad, ya que con frecuencia muere en su persecución de la luz.



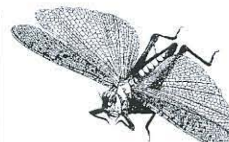
HORMIGA

La hormiga se considera un símbolo de frugalidad, trabajo duro y diligencia, así como de la vida en comunidad. Es respetada en casi todas las culturas. Para los chinos, la hormiga representa el patriotismo, la virtud y el orden metódico; para los hindúes simboliza la naturaleza transitoria de la vida.



AVISPA

Las avispas representan el orden dentro de su comunidad. No obstante, los antiguos zoroástricos egipcios y persas relacionaban la avispa con el mal, como los griegos y los romanos. Según la leyenda polaca, las abejas fueron creadas por Dios; cuando el diablo intentó crearlas, se convirtieron en avispas.



LANGOSTA

Debido a su apetito voraz y a su capacidad de devastar grandes áreas de vegetación, la langosta se asocia con calamidad y destrucción, y también con la voracidad. En el Antiguo Testamento se trata de un instrumento de castigo enviado por Dios en forma de plaga.



ESCORPIÓN

El escorpión, que se suele asociar con el mal, la destrucción y la muerte, simboliza la envidia y el odio, así como la oscuridad, ya que vive debajo de la tierra. Los antiguos egipcios veneraban a la diosa Selket, con forma de escorpión. Los Asante llevaban anillos de escorpión contra sus picadas.

VÉASE TAMBIÉN

ESCARABAJO EGIPCIO ☞ ESCARABAJO *pág. 35*
ESCORPIÓN ☞ ESCORPIO *pág. 112*
ARAÑA ☞ PARIENTE DE LAS BRUJAS *pág. 79*
EL SIMBOLISMO DE LAS ABEJAS ☞ VENUS Y CUPIDO *pág. 82*; MIEL *pág. 49*
LA NATURALEZA TRANSITORIA DE LA VIDA ☞ INSIGNIAS DE HONOR ORIENTALES *pág. 115*

REPTILES Y ANFIBIOS

LOS ANFIBIOS, animales que viven tanto en el agua como sobre la tierra, adoptan las asociaciones simbólicas del agua, origen de toda la vida. Los reptiles se relacionan más con la tierra y por lo tanto asumen el simbolismo de la fertilidad del suelo, aunque su aspecto inspire temor y repugnancia. Los dinosaurios, enormes criaturas que habitaban la tierra hace miles de años, ocupan un lugar especial en la imaginación popular. Su simbolismo es variado: son monstruos gigantes y su simple visión causa terror, pero a la vez se cuentan entre las criaturas más fascinantes del mundo.

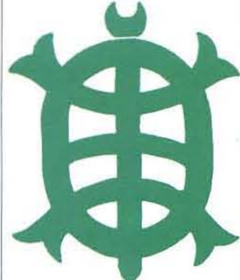


TYRANNOSAURUS REX
Este impresionante animal de 15 m de altura es sin duda el mejor conocido y más temido de todos los dinosaurios. Ha aparecido en muchas películas de ficción y, aunque represente un símbolo de la extinción, está muy lejos de extinguirse en nuestras mentes.

FIGURA DE UN COCODRILO DE LOS ASANTE

COCODRILO
El cocodrilo se ha temido y venerado durante largo tiempo. Como vive tanto en el agua como en la tierra, representa el símbolo de ambos y ostenta un gran poder. Las «lágrimas de cocodrilo» son falsas; se cree que los cocodrilos lloran mientras devoran a sus víctimas.

SALAMANDRA
La salamandra se considera un animal malévolo y peligroso. Tal fue su reputación, que Shakespeare en su obra *Macbeth* puso «ojo de salamandra» como ingrediente del brebaje de las brujas.



SÍMBOLO JAPONÉS DE LARGA VIDA



TORTUGA
La tortuga, vinculada a la luna y al agua, también simboliza la fertilidad y la larga vida. Existen leyendas que hablan de una tortuga que soporta al mundo y, según la creencia hindú, el ancestro de la humanidad fue un hombre tortuga. Según las fábulas de Esopo, la tortuga representa la determinación.

CAMALEÓN
El cambio de color del camaleón simboliza la inconstancia y la alternancia de la suerte. Sus ojos, que pueden mirar en diferentes direcciones, ven tanto el pasado como el futuro. En algunas partes de África se considera un animal mágico, ya que trae la lluvia.

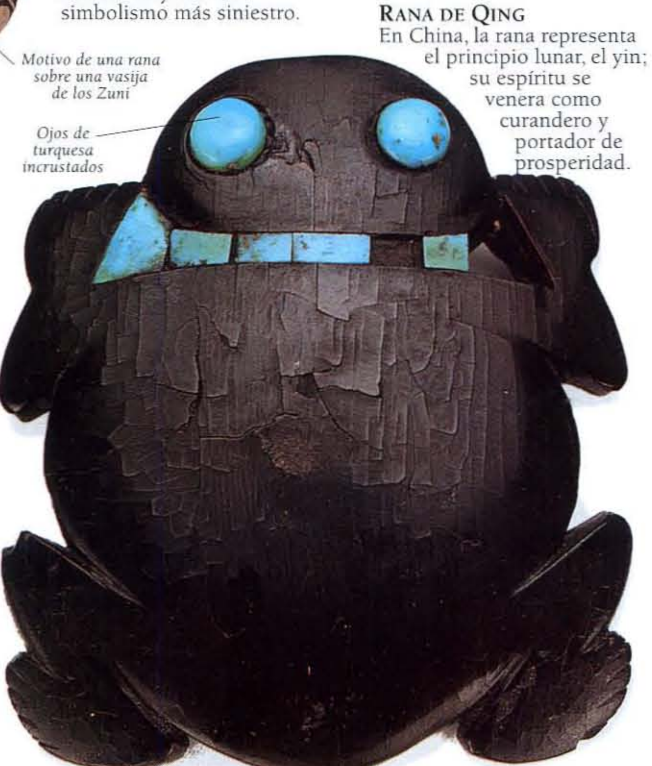
RANAS Y SAPOS

Las ranas y los sapos se asocian con el agua y la luna, y, por lo tanto, con la fertilidad y el dominio femenino. Ambos se someten a un proceso de metamorfosis y de ahí que se consideren símbolos de resurrección. La rana fue un emblema de Afrodita, y Heket, la diosa egipcia del nacimiento, adoptó la forma de uno de estos animales. El sapo en cambio se asoció con la hechicería y con un simbolismo más siniestro.

Motivo de una rana sobre una vasija de los Zuni

VASIJA EN FORMA DE RANA
La rana sirvió de modelo para esta vasija sudoccidental, que denota la gran estima que se sentía por las ranas en América. Se apreciaba su capacidad para presagiar las lluvias y su poder de limpieza y de purificación.

RANA DE QING
En China, la rana representa el principio lunar, el yin; su espíritu se venera como curandero y portador de prosperidad.



Ojos de turquesa incrustados

RANA DE LOS ANASAZI
La difundida asociación de la rana con la fertilidad fue especialmente notable entre los pueblos nativos de América. La antigua tribu de los Anasazi, que vivía en la frontera entre Arizona y Nuevo México, utilizaba azabache y preciosas turquesas para realizar este ornamento, que refleja la importancia de la rana en su cultura.

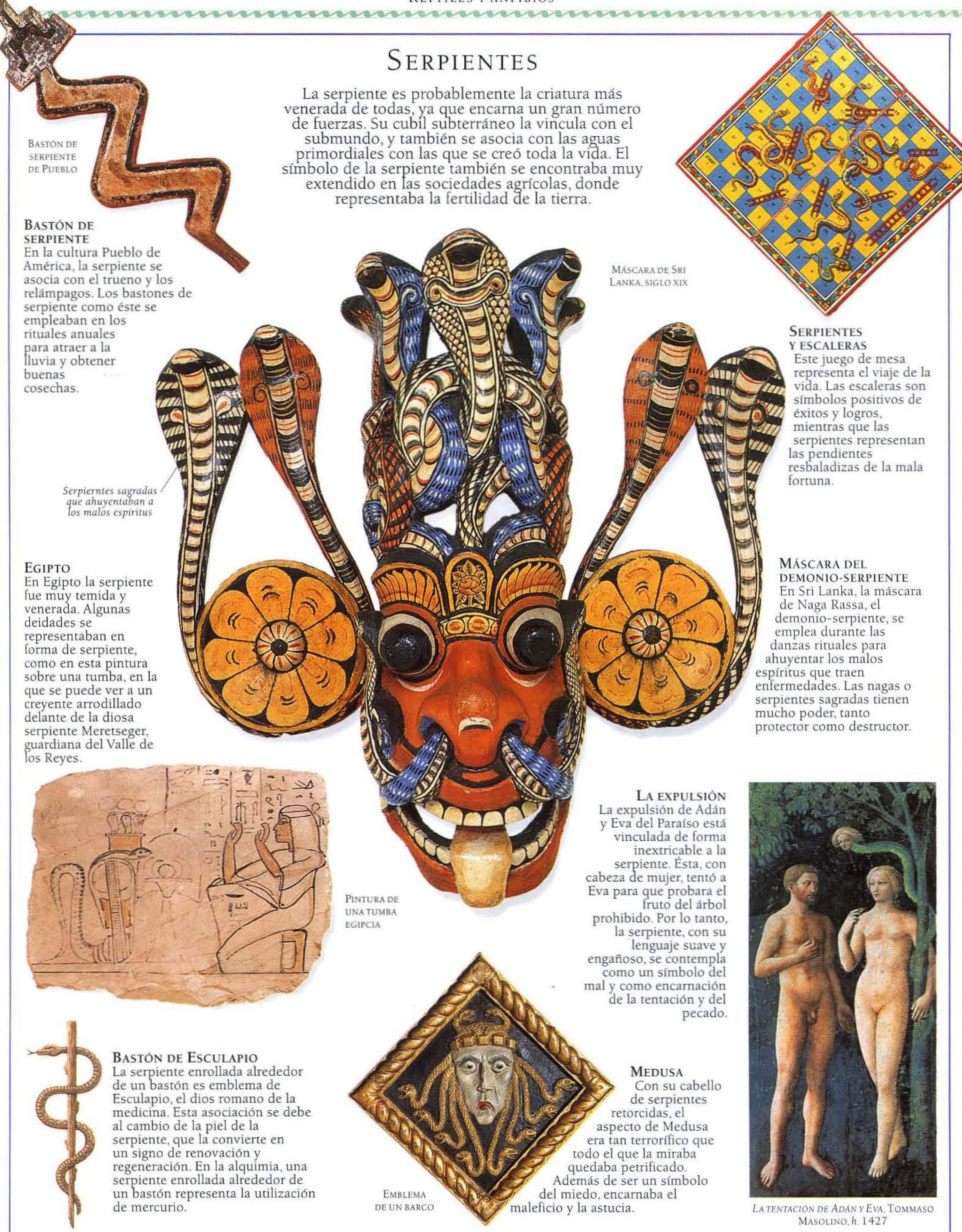


AMULETO DE LAGARTO

LAGARTO
Su hábito de buscar el sol simboliza la búsqueda del conocimiento. Los romanos creían que el lagarto invernaba: para ellos era símbolo de muerte y resurrección. Para los norteamericanos era un animal mágico.

VÉASE TAMBIÉN

RANAS Y SAPOS ☞ PARIENTE DE LAS BRUJAS *pág. 79*
BASTÓN DE ESCULAPIO ☞ BROCHE DE DIAMANTE *pág. 40*; CADUCEO *pág. 108*
SERPIENTES ☞ LA SERPIENTE DE DOS CABEZAS, HIDRA *pág. 28*
LA EXPULSIÓN ☞ EL ÁRBOL DE LA CIENCIA *pág. 44*; HIGO *pág. 48*



SERPIENTES

La serpiente es probablemente la criatura más venerada de todas, ya que encarna un gran número de fuerzas. Su cubil subterráneo la vincula con el submundo, y también se asocia con las aguas primordiales con las que se creó toda la vida. El símbolo de la serpiente también se encontraba muy extendido en las sociedades agrícolas, donde representaba la fertilidad de la tierra.

BASTÓN DE SERPIENTE DE PUEBLO

BASTÓN DE SERPIENTE
En la cultura Pueblo de América, la serpiente se asocia con el trueno y los relámpagos. Los bastones de serpiente como éste se empleaban en los rituales anuales para atraer a la lluvia y obtener buenas cosechas.

MÁSCARA DE SRI LANKA, SIGLO XIX

Serpierntes sagradas que ahuyentaban a los malos espíritus

SERPIENTES Y ESCALERAS
Este juego de mesa representa el viaje de la vida. Las escaleras son símbolos positivos de éxitos y logros, mientras que las serpientes representan las pendientes resbaladizas de la mala fortuna.

EGIPTO
En Egipto la serpiente fue muy temida y venerada. Algunas deidades se representaban en forma de serpiente, como en esta pintura sobre una tumba, en la que se puede ver a un creyente arrodillado delante de la diosa serpiente Meretseger, guardiana del Valle de los Reyes.

MÁSCARA DEL DEMONIO-SERPIENTE
En Sri Lanka, la máscara de Naga Rassa, el demonio-serpiente, se emplea durante las danzas rituales para ahuyentar los malos espíritus que traen enfermedades. Las nagas o serpientes sagradas tienen mucho poder, tanto protector como destructor.

PINTURA DE UNA TUMBA EGIPCIA

LA EXPULSIÓN
La expulsión de Adán y Eva del Paraíso está vinculada de forma inextricable a la serpiente. Ésta, con cabeza de mujer, tentó a Eva para que probara el fruto del árbol prohibido. Por lo tanto, la serpiente, con su lenguaje suave y engañoso, se contempla como un símbolo del mal y como encarnación de la tentación y del pecado.

BASTÓN DE ESCULAPIO
La serpiente enrollada alrededor de un bastón es emblema de Esculapio, el dios romano de la medicina. Esta asociación se debe al cambio de la piel de la serpiente, que la convierte en un signo de renovación y regeneración. En la alquimia, una serpiente enrollada alrededor de un bastón representa la utilización de mercurio.

MEDUSA
Con su cabello de serpientes retorcidas, el aspecto de Medusa era tan terrorífico que todo el que la miraba quedaba petrificado. Además de ser un símbolo del miedo, encarnaba el maleficio y la astucia.

EMBLEMA DE UN BARCO

LA TENTACIÓN DE ADÁN Y EVA, TOMMASO MASOLINO, *h.* 1427

MAMÍFEROS

DEBIDO A SU COMPLEJA Y MUCHAS VECES ÍNTIMA relación con los humanos, los animales siempre han ocupado un lugar importante en nuestra imaginación y en todas las mitologías. Muchos animales, especialmente las especies voraces, se veneraban y se les atribuían fuerzas protectoras; algunas personas incluso afirmaban descender de ellos. El simbolismo de ciertas parejas de animales se encuentra en constante contradicción, como el del león y el unicornio, que se asocian con el sol y la luna respectivamente. Esto tal vez representaba el equilibrio entre las fuerzas opuestas en la naturaleza, que se traduce en la fertilidad de la tierra.

LIEBRE, SALTERIO MEDIEVAL

LIEBRE

La liebre, un animal nocturno, se suele asociar con la luna, y también con la lujuria y la fertilidad. Para los nativos norteamericanos la Gran Liebre representa los caracteres opuestos: parte de payaso, parte de dios, creador y transformador de la naturaleza animal. En China es el yin, símbolo del principio femenino. Su relación con la fertilidad explica la existencia en los países anglosajones del «conejo de Pascua», que representa la primavera.

RATÓN

En la mitología occidental, el ratón se asocia con los poderes de la oscuridad. La Biblia lo considera inmundo y endiablado; en general, el ratón se ve como un animal ordenado y metódico.

GATO EGIPCIO

En el antiguo Egipto, el gato se veneraba y representaba un emblema del dios del sol. Además, se hacían sacrificios de gatos a la diosa Bast, que tenía cabeza de gata y simbolizaba el poder del sol para hacer madurar las cosechas. Se les tenía tanto respeto a los gatos, que miles de ellos se momificaron después de su muerte y se enterraron en un cementerio especial en honor a Bast.

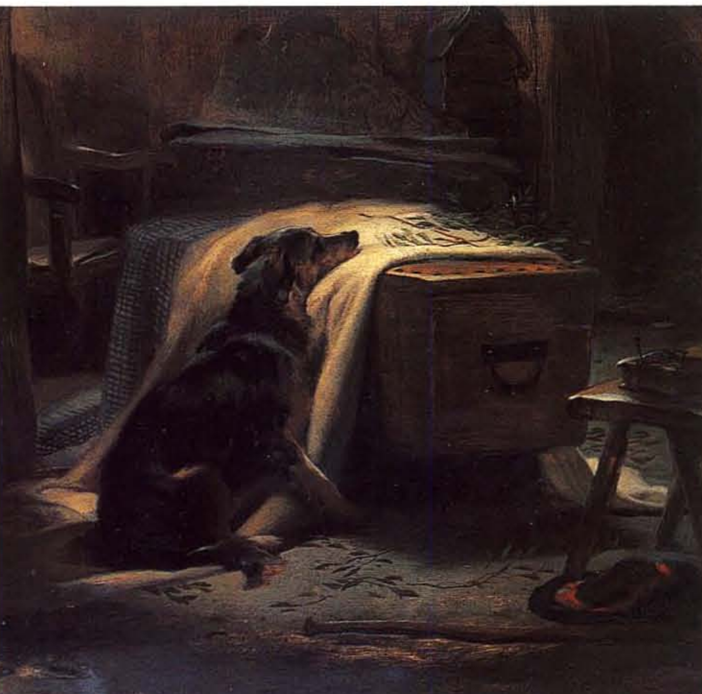
Vendaje de intrincado diseño

GATO EGIPCIO MOMIFICADO

EL GATO NEGRO

Como animal nocturno, el gato se asocia con la luna. También se le atribuyen poderes sobrenaturales, tanto positivos como negativos, y además es un fiel acompañante de las brujas. Según la leyenda nórdica, si un gato negro se atraviesa en el camino, significa que el diablo se acuerda de uno, mientras que en América es una señal de mala suerte, y en Inglaterra y Japón se trata de un buen augurio.





EL MEJOR AMIGO DEL VIEJO PASTOR, SIR EDWIN LANDSEER, *h.* 1837

EL PERRO, PROTECTOR Y AMIGO LEAL

En la mitología griega, Cerbero era el can de tres cabezas que vigilaba las puertas de entrada al reino de los muertos y actuaba como guía espiritual. En la tradición judía e islámica, el perro se considera desaseado, mientras que en el mazdeísmo se le tiene una alta estima. Sin embargo, en general, el perro es símbolo de fidelidad y protección, un animal obediente capaz de un amor ciego hacia su dueño. El perro es el undécimo signo del zodíaco chino.

ASNO

El asno o burro, como animal de carga, es un símbolo de pobreza y estupidez, pero también de fertilidad. Los poetas griegos usaban el asno para representar la necedad, y aún en la actualidad usamos el término «burro» como ofensa. Para los egipcios, el asno salvaje de los desiertos simbolizaba la soledad. En el cristianismo, se bendice al burro: llevó a María a Belén y a Jesús a Jerusalén.

«El cuadrúpedo más desdichado, lastimoso y miserable.» Escrito latino

ASNO REBUZNANDO

ZORRO

El zorro es un símbolo universal de la astucia y el engaño. En algunas tradiciones también tiene el poder de transformarse para engañar a los demás. En Oriente, el zorro puede convertirse en una hermosa joven con el fin de crear disgusto y confusión. Además, como el lobo de *Caperucita roja*, el zorro se viste a menudo con la ropa de una persona honrada para atrapar a su presa con mayor facilidad. Algunas tribus de indios norteamericanos tienen clanes y hordas de zorros.



RECIPIENTE EGIPCIO

ERIZO

Antiguamente se pensaba que el erizo recogía uvas enrollándose sobre ellas y se las llevaba ensartadas en sus púas para almacenarlas en su guarida. En el cristianismo se asociaba con el diablo y el mal, ya que esta práctica se asemejaba a aquélla en la que se robaba el alma a las personas. Algunas veces el erizo simboliza la hechicería: se creía que las brujas adoptaban la forma de un erizo para tomar leche de la ubre de las vacas.

CARNERO

El carnero encarna la virilidad, la fuerza masculina y la energía creativa. Se asociaba con muchos dioses, y se solía emplear como animal para el sacrificio, cuya sangre devuelve la fertilidad a la tierra. El *shofar*, cuerno ritual hebreo, se realiza con un cuerno de carnero.

Los judíos utilizan sus cuernos en forma de espiral para llamar al pueblo a la oración

Copa de vino en forma de cabeza de cabra, símbolo de Baco y de la embriaguez

COPA GRIEGA PARA EL VINO

CABRA

Debido a su agilidad y a su necesidad de escalar, la cabra es un símbolo de la búsqueda de la verdad en la lejanía. No obstante, también representa la anarquía, los poderes diabólicos, la lujuria y la fertilidad. Los sátiros eran seres mitad hombre, mitad cabra, y el demonio se representa a menudo con los cuernos y las pezuñas de una cabra.

CERDO DE BARRO

CERDO

El jabalí es un símbolo del coraje (su cabeza se come como medio de protección contra los peligros) y en muchas culturas el cerdo se asocia con la fertilidad y la diosa madre. En el judaísmo y en el Islam, el cerdo se considera el más inmundo de todos los animales, y en el cristianismo se vincula a Satanás y simboliza la gula.

CABALLOS

El caballo representa la velocidad, la gracia y la nobleza. Es un símbolo tanto solar como lunar; los carros celestiales de Apolo y del dios del sol de la India, Surya, eran llevados por caballos salvajes o blancos.

LOS RODEOS

En muchas partes de Estados Unidos, los hombres compiten en los rodeos montando caballos indómitos. El objetivo consiste en dar una vuelta completa sin ser derribado. Este reto aumenta el valor del caballo como animal salvaje y noble.



ACUARELA DEL SIGLO XX



Con las manos libres para tirar las flechas mientras monta a caballo

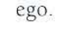
GUERRERO MONGOL

JINETE MONGOL

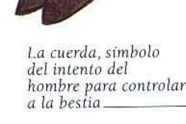
Los pastores mongoles eran expertos jinetes; montaban sin atelaje ni riendas. Esta costumbre se originó cuando sus antepasados guerreros iban a la batalla montados a caballo con las manos libres para luchar.

BUEY

El simbolismo del buey tiene mucho en común con el del toro y el búfalo. Aunque el poder y la fuerza masculina aparecen con toda claridad, los tres animales poseen también distintivos lunares y, por ende, femeninos, debido a sus cuernos en forma de luna creciente. El toro es la montura de Shiva en el hinduismo y, en el taoísmo, el sabio Lao Tzu se representa montado sobre un buey como símbolo de la doma del ego.



Cuerno en forma de media luna creciente, asociado con este cuerpo celeste



La cuerda, símbolo del intento del hombre para controlar a la bestia

BUEY DOBLEGADO, MINIATURA DE LA INDIA, SIGLO XVIII

EL LEÓN, EL REY DE LOS ANIMALES

El león es el rey del mundo animal en casi todo el planeta. Su color dorado, su abundante melena y su gran fuerza lo convierten en un natural aspirante para relacionarse con el sol, aunque la leona también se asocie con la Luna y con la diosa madre. Los pilares de los portones y los tronos se decoran con imágenes de leones talladas en madera o piedra.


UNA FAMILIA DE LEONES, MANUSCRITO ÁRABE DEL SIGLO XIII

LEONES ORIENTALES
En la antigüedad, los leones no vivían solamente en África sino también en Oriente Medio y en la India. Los reyes los mantenían como símbolo de su poder real y los utilizaban para la caza.


GÁRGOLA EN FORMA DE LEÓN

Caño para la salida del agua

EL LEÓN GUARDIÁN
En ocasiones, los edificios se decoraban con imágenes de leones, tal vez como signo de protección. Cuando se usaban como gárgolas, servían para el desagüe del tejado, y su naturaleza solar en combinación con el agua simbolizaba la fertilidad.


EMBLEMA DE LA FAMILIA CHURCHILL

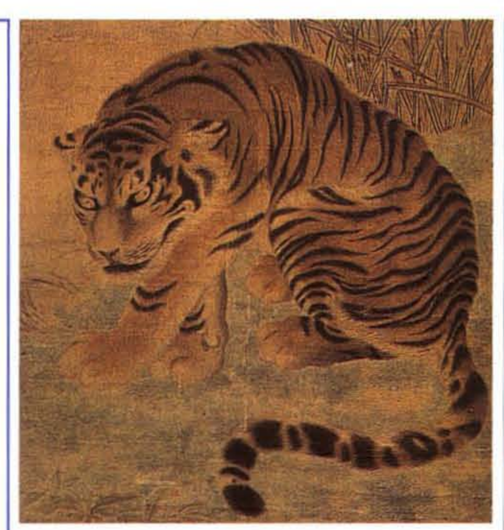
León sentado con una pata levantada

LEÓN HERÁLDICO
El león es el animal más importante de la simbología heráldica, probablemente debido a que los nobles se identificaban con su valor y su fuerza. Se retrata en exuberantes posturas, apoyado sobre sus patas.

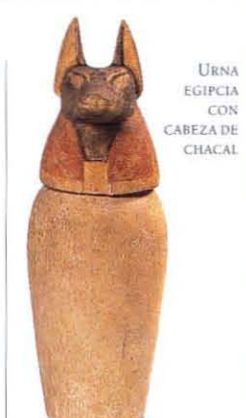
SAN JERÓNIMO Y EL LEÓN
Existen diversas historias sobre un león feroz ayudado por un hombre devoto. Al igual que Andrócles en las *Fábulas* de Esopo, san Jerónimo extrajo a un león una espina que se le había clavado en la zarpa y, como recompensa, éste renunció a su naturaleza feroz para vivir en paz con el santo.


San Jerónimo extrae la espina de la zarpa del león

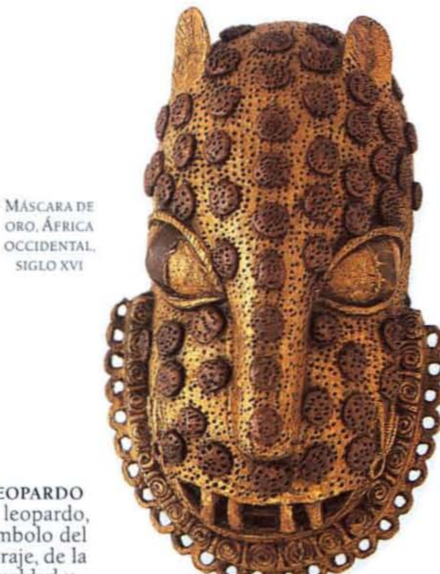
SAN JERÓNIMO Y EL LEÓN, NICCOLO COLANTONIO, 1450


TIGRE CHINO, SIGLO XIII

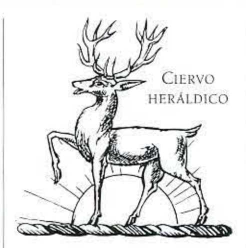
TIGRE
El tigre, como el león, simboliza la realeza, el valor y la fuerza. Se trata de un animal particularmente importante en el Lejano Oriente, donde sustituye al león como rey de todos los animales. En China, se le considera un emblema de Occidente y, si un tigre devora a un hombre, el alma de éste se convierte en esclava del tigre.


URNA EGIPCIA CON CABEZA DE CHACAL

CHACAL
La cabeza del dios egipcio Anubis es la de un chacal. Existe la creencia de que los chacales asaltan las tumbas y pueden ver tanto de día como de noche. Anubis, con su clarísima vista, conducía a los espíritus hasta el otro mundo. Las tapas de las vasijas abovedadas que contenían órganos embalsamados poseían la forma de esta divinidad.


MÁSCARA DE ORO, ÁFRICA OCCIDENTAL, SIGLO XVI

LEOPARDO
El leopardo, símbolo del coraje, de la crueldad y de los instintos salvajes, es un animal muy venerado en África, donde representa la luz del sol. La piel del leopardo significa realeza y se usa para apartar el peligro. Las marcas en la piel parecen ojos: el leopardo es conocido como Gran Vigilante.



CIERVO HERÁLDICO



PLATO ISLÁMICO

CIERVO
El ciervo, que se asocia con la caza, es un animal solar y un enemigo de la serpiente. La forma de sus astas se asemeja al Árbol de la Vida, y debido a que le vuelven a crecer de nuevo cada año, el ciervo es un símbolo de la regeneración. En la mitología europea y asiática, la caza del venado termina en un encuentro sobrenatural.

GACELA
La gacela, de movimientos ágiles y rápidos, es un símbolo de la belleza y del alma, especialmente en la literatura árabe. Se utiliza como una metáfora del amado. En el cristianismo, una gacela que huye de un depredador, como la pantera o el león, representa el alma que escapa de las pasiones terrenales.



ELEFANTE ESMALTADO CHINO, SIGLO XVIII

Adornos esmaltados para un elefante imperial

LOS TRES MONOS, JAPÓN

MONO
Para algunas tribus de África occidental, el mono es un animal sagrado, ya que representa una figura ancestral. Simboliza con frecuencia la mala suerte y la curiosidad, pero en el hinduismo, el dios mono Hanumān goza de mucha consideración, mientras que el conocido motivo de los tres Monos Místicos, «no ver, no oír y no hablar», proviene de Japón.



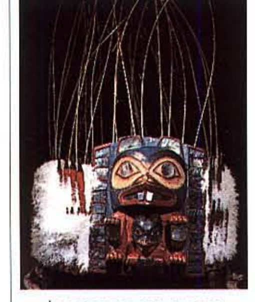
VASIJA CEREMONIAL

OSO
En los países nórdicos el oso sustituye al león como rey de los animales. Fue el ancestro de los lapones, quienes le llamaban «abuelo». Al hibernar durante el invierno y volver a despertar en primavera, simboliza la resurrección; además, representa la fuerza y, para los celtas, el arte de la guerra.



PINTURA AUSTRALIANA SOBRE CORTEZA DE ÁRBOL

CANGURO
Algunos aborígenes australianos consideran al canguro como un espíritu ancestral que les protege y guía, por lo que desempeña un papel muy importante en sus leyendas. Cada clan posee un ancestro diferente y se siente emparentado con aquella especie. El ancestro del canguro dejó muchas huellas de su largo viaje durante la época de la creación, que aún se pueden ver en la actualidad.



ADORNO PARA LA CABEZA, CANADÁ



CASTOR
Según la leyenda de los nativos norteamericanos, el castor trajo el barro del fondo del océano para crear la tierra. Existen muchos clanes de castores y éstos representan una figura ancestral. En Europa simbolizan la energía.

ELEFANTE
En general, el elefante, debido a su gran tamaño y fuerza, es un símbolo del poder. También significa paciencia, sabiduría y castidad; según Aristóteles, el macho permanecía fiel a su hembra durante los dos largos años de gestación. El dios hindú Ganesha posee una cabeza de elefante, y con su enorme barriga representa la prosperidad y la benevolencia. El elefante blanco es un símbolo de realeza y se asocia con Buda.



CAMELLO DE BARRO, ARGELIA





MURCIÉLAGOS CHINOS DE LA FELICIDAD



Las plantas acuáticas delatan su hábitat

MODELO DE HIPOPÓTAMO EGIPCIO

MURCIÉLAGOS
En Occidente, el murciélago se considera un ser sucio, al que se relaciona con la muerte. Se consideraba una forma del demonio; los vampiros se podían convertir en murciélagos. Los chinos los consideraban mensajeros de buena suerte.

HIPOPÓTAMO
Debido a su afinidad natural con el agua, así como con la tierra, el hipopótamo se asocia con la fertilidad. Los griegos y los romanos lo conocían como «la bestia del Nilo» y es una figura importante de la mitología egipcia: la diosa de la fertilidad, Taueret, se representaba siempre con cabeza de hipopótamo.

CAMELLO
El «barco del desierto» es muy apreciado en las culturas de Oriente Medio. En Arabia se considera ennoblecido por Dios; el profeta Mahoma prestó juramento sentado a lomos de un camello y en ese mismo lugar donde se cree que el animal se había arrodillado se encuentra hoy el paraje más sagrado del Islam. Como animal de carga, el camello representa la resistencia, la obediencia y la templanza, y también es un símbolo de la humildad.



VÉASE TAMBIÉN

OSO ☞ OSO *pág. 114*
PERRO ☞ MANDRÁGORA *pág. 46*; PERRO *págs. 113, 114*
ELEFANTE ☞ GANESHA *pág. 20*
CABALLOS ☞ SLEIPNIR *pág. 28*; PEGASO *pág. 31*; CABALLO *pág. 113*
CHACAL ☞ ANUBIS *pág. 14*
LEÓN ☞ UNICORNIO *pág. 28*; GRIFO, ESFINGE *pág. 31*; LEO *pág. 112*; LEÓN *pág. 114*
MONO ☞ HANUMĀN *pág. 20*
OTROS ANIMALES ☞ LA VACA SAGRADA *pág. 21*; RATA, CONEJO *pág. 113*
BUEY ☞ BUEY *p 113*
CARNERO ☞ *SHOFAR pág. 16*

Aves

Existe la creencia de que después de la muerte el alma abandona el cuerpo en forma de pájaro y, en consecuencia, el ave es un símbolo del espíritu. Los pájaros pueden ser mediadores entre los dioses y los hombres y actúan como mensajeros de la divinidad. En muchas religiones se habla de seres celestiales o espíritus alados: los ángeles, querubines y serafines. Las aves se pueden observar en el Árbol de la Vida, y a veces se representan luchando con una serpiente o llevándosela, para simbolizar el difícil equilibrio entre el sol (pájaro) y el agua (serpiente). En el arte cristiano, esta imagen simboliza la lucha entre el bien y el mal.



Cuco

A causa de su hábito de poner sus huevos en los nidos de otros pájaros, al cuco se le atribuyen connotaciones malignas. Es un símbolo de infidelidad en el matrimonio, y en Japón, del amor no correspondido. También posee un simbolismo positivo, vinculado con la fertilidad y la lluvia. La llamada del primer cuco anuncia la primavera. Pero si se escucha demasiado pronto, se considera preludio de heladas y cosechas pobres.



Gorrión

En el Antiguo Testamento el gorrión aparece como símbolo de soledad, mientras que en el Nuevo representa la bajeza y la insignificancia. No obstante, también se asocia con la lujuria y la fertilidad, y en la mitología griega con Afrodita, la diosa del amor. En Japón, el gorrión es un símbolo tradicional de lealtad, tal vez debido a su naturaleza sociable.



Golondrina

La golondrina, que con la llegada del tiempo cálido inicia su vuelo de vuelta hacia el norte, simboliza la primavera, la renovación de la vida y la fertilidad. Ya que la golondrina permanece casi siempre en el aire, en algunos lugares de África se considera símbolo de la pureza, pues no llena sus plumas de tierra al caminar sobre el suelo. En China, dos golondrinas volando juntas representan la felicidad matrimonial.



Pelícano

Una antigua leyenda cristiana no acierta en definir si el pelícano hembra mató a sus polluelos o si éstos fueron devorados por una serpiente. En cualquier caso, la madre lloró su muerte durante tres días y después abrió una llaga en su pecho y los resucitó con su sangre. El pelícano simboliza autosacrificio y devoción; para los cristianos representa a Cristo, que murió por la humanidad y resucitó al cabo de tres días.



Pectoral de halcón

Halcón

El halcón es un símbolo del sol y de las fuerzas masculinas de la naturaleza, y posee particular importancia en la mitología egipcia, donde fue consagrado a Ra. También representaba una forma popular del dios Horus. Al igual que el águila, el halcón, con su fuerza y su alto vuelo, simboliza la libertad del espíritu, lo que explica su popularidad como ave de caza en Europa. En China se le atribuyen los poderes curativos del sol y también el poder destructivo de la guerra.

Gallos y gallinas

Durante mucho tiempo los gallos y las gallinas se han empleado en los rituales. Antiguamente se creía en sus poderes como talismán y se empleaban para desviar el peligro. En algunas partes se sacrificaban gallos para derramar su sangre y devolver la fertilidad a la tierra.



Mosaico romano, siglo I a. C.

Gallo

El gallo se asocia con el coraje y la lucha, con la masculinidad y el sol. Su canto anuncia el amanecer y simboliza la victoria de la luz sobre la oscuridad. Se equipara con la fertilidad y su sacrificio forma parte de muchos rituales de cosecha. En el cristianismo, el gallo es el símbolo de la resurrección, y la veleta, en forma de gallo que lo ve todo, representa la vigilancia.



Gallina

La gallina se suele ver como un símbolo del cuidado materno y de la protección. En el cristianismo, la gallina con sus polluelos representa a Cristo y sus fieles.

Tótem de los amerindios noroccidentales

Cuervo

Aunque el cuervo muchas veces se considere un mal augurio y un signo de guerra, de enfermedad o de muerte, en China, Japón y Persia es un mensajero de los dioses y un símbolo del sol. En la leyenda nórdica, el dios Odín siempre está acompañado por dos cuervos. De acuerdo con la mitología de los nativos norteamericanos, la tierra fue creada por un cuervo que arrojaba guijarros para formar las islas en el mar.



Grulla

En China, como en otras partes del mundo, la grulla se considera un buen augurio, mensajera del bien y portadora del amor materno y de la felicidad. También proporciona poder, longevidad e inmortalidad, y simboliza la iluminación espiritual. En algunas partes de África y Norteamérica, la grulla también se asocia con la sabiduría.



Las garras llevan el shenu, símbolo de eternidad

CORNEJA
La corneja negra es un ave de mal presagio, y para muchas tribus norteamericanas una pluma negra de corneja significa la muerte para el enemigo. Para los chinos, la corneja negra emparejada con la garza real blanca representa el principio del yin y del yang: unión entre fuerzas masculinas y femeninas. En el shintoísmo japonés, la corneja es la mensajera de los dioses.

PALOMAS DE AMOR Y DE PAZ

La paloma es una representación del alma, símbolo de paz, inocencia, delicadeza y pureza. Dos palomas juntas son un signo de amor y fidelidad entre marido y mujer. Las palomas se consideran sagradas. Según la mitología griega, la paloma estaba vinculada a Afrodita, a Zeus como niño, a las hadas y a las furias.





LAS SIETE GRACIAS DEL ESPÍRITU SANTO
En el cristianismo, la paloma blanca es un símbolo del Espíritu Santo. Siete palomas alrededor de una cruz representan las siete gracias del Espíritu Santo: la sabiduría, la comprensión, la prudencia, la fortaleza, el conocimiento, la piedad y el temor de Dios.

LA PALOMA DE GREENPEACE
Greenpeace, el movimiento internacional para la protección del medio ambiente, ha adoptado una paloma con una rama de olivo como emblema.

LORO
El loro simboliza la primavera y la fertilidad, así como la imitación y la burla, debido a su capacidad natural para imitar voces. Según la tribu de los hopi, en Norteamérica, se trata de un ave sagrada. En el hinduismo se asocia con Kama, el dios del amor, así como con la profecía y el anuncio de lluvia.

MARTÍN PESCADOR
En Oriente, el martín pescador significa la estabilidad matrimonial; sus plumas son muy apreciadas por su color y se les atribuyen poderes mágicos. Cuenta la leyenda que, después de las Grandes Lluvias, el martín pescador se acercó demasiado al sol y abrasó su pecho, que se volvió de color rojo; su dorso se tiñó de azul.

CÓNDOR
Los incas veneraban a los cóndores, ya que para ellos representaban la encarnación de los dioses del aire. Las plumas del cóndor eran muy apreciadas.



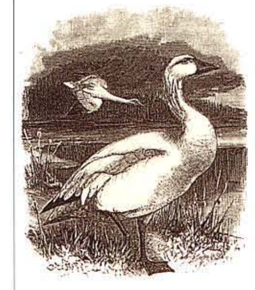
KIWI
Cuenta la leyenda que el kiwi, que no puede volar y no tiene cola, fue creado por Tane, dios ancestral de la Polinesia, de una calabaza. Es el emblema de Nueva Zelanda.



URRACA
La urraca es un ave de mal agüero en Occidente, donde sus graznidos anuncian problemas entre marido y mujer. En Oriente, se considera un mensajero de la alegría, y su grito anuncia la llegada de un huésped agradable. Dos urracas juntas simbolizan felicidad marital.



PAVO REAL
Este pájaro real, con su cola en forma de abanico, es un símbolo del sol, y su cola circular representa la bóveda del cielo cuyos «ojos» son las estrellas. En el budismo, sus numerosos ojos simbolizan su vigilancia, aunque se cree que sus plumas traen mala suerte en forma de algún mal de ojo. En la India, el pavo real es la montura de Karttikeya, dios de la guerra. El pavo real corteja a la hembra con tanto orgullo que se le considera sinónimo de la vanidad.



GANSO
Los gansos son aves solares. Se asociaban con muchos dioses griegos y romanos y se empleaban como guardianes de los templos; por ello simbolizan la vigilancia y el amor. En el hinduismo, el ganso es la montura del dios Brahma, mientras que en China y Japón se relaciona con la luna de otoño y es mensajero de buenas noticias.



CISNE
Cuenta el mito griego que Zeus se convirtió en un cisne para seducir a la bella Leda. El cisne también se asocia con Venus o Afrodita: su carroza atraviesa el aire tirada por cisnes. Para los nativos de Norteamérica, el cisne es un símbolo de la confianza y la sumisión. Se dice que la canción del cisne moribundo es un mensaje de alegría, ya que se encuentra en el umbral del más allá.



PATO
En las leyendas de los indios norteamericanos, el pato actúa como mediador entre el cielo y el agua, y fue una de las criaturas que ayudaron a renovar la tierra después del Diluvio. De acuerdo con la tradición hebrea, el pato simboliza la inmortalidad, mientras que en China y Japón representa la satisfacción, la felicidad en el matrimonio y la fidelidad.

CIGÜEÑA
En el antiguo Egipto y en Grecia existía la creencia de que las jóvenes cigüeñas trataban a sus mayores con mucha amabilidad, por lo que simbolizaban el deber filial. En Europa, la cigüeña se asocia con la primavera y con el nacimiento.

ÁGUILAS



Símbolos de la fuerza y el poder del estado

DECORACIÓN DEL TRONO DE ASANTE

El águila, universalmente considerada reina de las aves, es un símbolo del sol, de la realeza y de los dioses, en especial de los dioses celestes. Representa autoridad, fuerza, victoria y orgullo, y en China el principio masculino yang, la visión audaz y la bravura. Se le identifica a menudo como el mítico Garuda hindú en su lucha mortal con la serpiente. Como el halcón, se dice que el águila mira directamente al sol cuando vuela hacia las alturas; por este motivo en la Europa medieval se la asociaba con la oración que se elevaba hacia Dios y con la ascensión de Cristo. En Australia, el águila marina conduce las almas de los muertos de vuelta al mundo de los sueños.

ÁGUILA NAPOLEÓNICA

Cada regimiento del ejército napoleónico, tal vez inspirado en la práctica romana, llevaba un estandarte de bronce en forma de águila. El ejemplo de la ilustración era el emblema del centésimoquinto regimiento, capturado por los británicos en Waterloo. Con su garra derecha, el águila sujeta un rayo, el emblema de Júpiter.



ÁGUILA NAPOLEÓNICA

El rayo de Júpiter



PIGARGO CABECIBLANCO DE ESTADOS UNIDOS

En 1782 Estados Unidos adoptó este águila que aparece en ambos lados de sus monedas y de sus billetes como emblema nacional; es un símbolo del poder y del vigor. Está apoyada sobre una rama de olivo, signo de paz; y sus alas evidencian su fuerza.

Las plumas de águila son un signo de éxito en la caza y en la guerra

ADORNO PARA EL LABIO

Para los aztecas, el águila simbolizaba el sol naciente y el poder celestial, por lo que se asociaba con los grupos guerreros; esta cabeza de águila se llevaba como joya de protección.

PLUMAS DE ÁGUILA

Para los sioux, el águila real representaba la esencia de toda vida. Sus plumas se consideraban rayos del sol, y el adorno que llevaban en la cabeza, compuesto por plumas de águila, constituía un símbolo del Pájaro del Trueno, el espíritu universal. Con el adorno de plumas en la cabeza antes de iniciar la batalla, los guerreros sioux se identificaban con la fuerza y el poder del dios águila.

ARRENDAJO

El arrendajo, aunque aparece a menudo como un ave de desagradables chillidos portadora de mala suerte, para los nativos americanos es el pájaro creador, que ayudó a reconstruir el mundo después del Diluvio. Es el espíritu guardián de muchas tribus.



AVE DEL PARAÍSO

Las plumas de esta hermosa ave que habita en los bosques de Nueva Guinea son tan bellas que los europeos creían que las aves provenían del Paraíso. Incluso se les atribuyeron cualidades místicas: se pensaba que se alimentaban de gotas de rocío y que caería en desgracia el que las capturase. Sus plumas son muy apreciadas.



JILGUERO

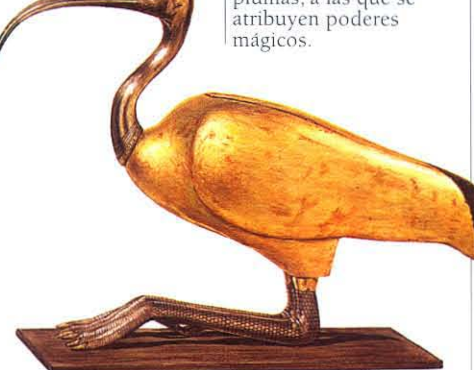
El jilguero, símbolo fundamental del cristianismo, representa el alma y la Pasión de Cristo. A los jilgueros les gustan los cardos y las espinas, de modo que el pájaro se ha asociado siempre con el sufrimiento de Cristo en la cruz. La mancha roja en su garganta representa la gota de sangre que cayó sobre él al extraer una espina de la ceja de Cristo.



COLIBRÍ

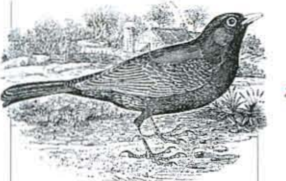
El colibrí se considera un símbolo de alegría, que proporciona placer a través de su encanto. Según el mito norteamericano, se trata del pájaro de la verdad, que representa la belleza, la armonía y el gozo. El dios azteca de la guerra, Huitzilopochtli, y Quetzalcoatl, el dios de los mayas, se adornaban con sus plumas, a las que se atribuyen poderes mágicos.





IBIS

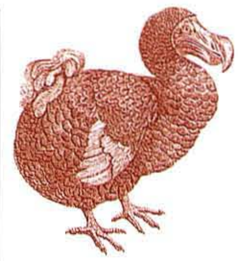
En el antiguo Egipto, el ibis fue el símbolo del alma. Se consagraba a Isis y a Thot, las deidades lunares, y representaba la luna junto al halcón como el sol. Sin embargo, el ibis también poseía cierto significado solar, ya que se le veía luchar con serpientes, emblemas del agua. En el arte cristiano, el ibis simboliza la devoción y la perseverancia.



MIRLO
El tan adorado mirlo fue sagrado para los griegos por su dulce canto, pero como éste además resultaba tan seductor, el ave también se consideraba como símbolo de la tentación de la carne. En algunas escrituras cristianas antiguas, el mirlo aparece como símbolo del mal por su plumaje negro.



RUISEÑOR
El canto del ruiseñor, dulce y lastimero, era muy significativo en Persia, donde era concebido como símbolo de amor, deseo y dolor. Debido a que su canto se produce antes del atardecer, los cristianos dicen que representa el deseo espiritual de Cristo.



DODÓ, AVE DE MAURICIO Y MADAGASCAR
El dodó, cuya especie se cazó hasta su extinción en el siglo XVII, se ha convertido en símbolo de lo irrecuperable.

BÚHO



En la antigua Grecia, el búho se consagraba a Atenea, la diosa de la sabiduría y de la noche, por lo que simboliza la ciudad que lleva su nombre, Atenas. Entonces el búho se incluyó en el diseño de las monedas griegas y se hizo tan popular que países como Italia, Egipto o Turquía fabricaron monedas similares.

EL AVE DE LA NOCHE
Debido a su asociación con la noche, el búho en muchos lugares se considera un ave de mal presagio y de mala suerte. En cambio, para los celtas, el búho era un hechicero nocturno ligado a los cadáveres. En algunas partes de África, se asociaba con la magia y su cabeza se usaba para preparar maleficios.





PETIRROJO
El petirrojo es símbolo de compasión. Su pecho rojo es el resultado de las quemaduras que sufrió cuando llevaba el agua a las almas abrasadas del infierno. Otra leyenda cuenta que el petirrojo se pinchó cuando quitaba los clavos de Cristo.



REYEZUELO
Aunque se considera que matar un reyezuelo otorgará mala suerte, no siempre ha sido así. Hace tiempo, en Francia y Gran Bretaña, matar reyezuelos formaba parte de la tradición navideña; sus cuerpos se enterraban en un patio para simbolizar el final del año.



HALCÓN
Esta ave rapaz es uno de los grandes pájaros solares, con asociaciones similares a las del águila. En el antiguo Egipto fue el ave de Ra y representaba el alma. Para los griegos y romanos era el mensajero de Apolo, mientras que en la mitología de los nativos norteamericanos, el halcón ayudó a activar el sol y a regenerar el mundo después del gran Diluvio. El gran halcón australiano es un ídolo para los aborígenes.

ALBATROS
Debido a su gran capacidad para volar largas distancias sobre agua, el albatros es un símbolo del mar y de los largos viajes oceánicos. Cuando vuela alrededor de un barco, se cree que anuncia la aproximación de una tormenta, por lo que simboliza el mal tiempo. En Occidente existe la antigua creencia de que el albatros era la encarnación del alma de algún marinero muerto, por lo que se consideraba que matarlo traía mala suerte, tal como se refleja en las *Rimas de un antiguo marinero* de Coleridge.




PÁJARO CARPINTERO
Se cree que el pájaro carpintero posee poderes mágicos y que trae buena suerte. Se consagró a Marte, el dios romano de la guerra, y entre los germanos se contemplaba como símbolo de los relámpagos y del fuego. Los ainos de Japón lo consideraban maligno, pero también creían que había sido enviado por Dios para enseñarles a vaciar los troncos y convertirlos en botes.

AVESTRUZ
En la Edad Media el avestruz era conocido por dejar sus huevos expuestos al calor del sol para que se incubasen. En algunas culturas este hecho se consideraba como una crueldad para los pequeños; en otros países era un símbolo del poder celestial. El avestruz también representa a los que quieren ocultarse de la verdad, lo que se debe al hecho de que entierra su cabeza en la arena. Su huevo es símbolo del renacimiento.



ABUBILLA
La abubilla tiene un simbolismo controvertido. En Egipto se le conocía como el «pájaro médico», mientras que en la literatura árabe se describe como un mensajero del amor. No obstante, también posee asociaciones negativas. Se dice que revela los secretos, y en Europa es un símbolo del demonio.



CODORNIZ
En Rusia, la codorniz simboliza el sol y con la liebre, la luna. La codorniz fue también un símbolo de los zares. En cambio, para los chinos y los romanos significaba coraje y la victoria en una batalla, aunque cuando permanece enjaulada simboliza el alma atrapada en el cuerpo. En todas las demás culturas se asocia con la buena suerte y la primavera, y, debido a su amorosa naturaleza, también tiene asociaciones sexuales.



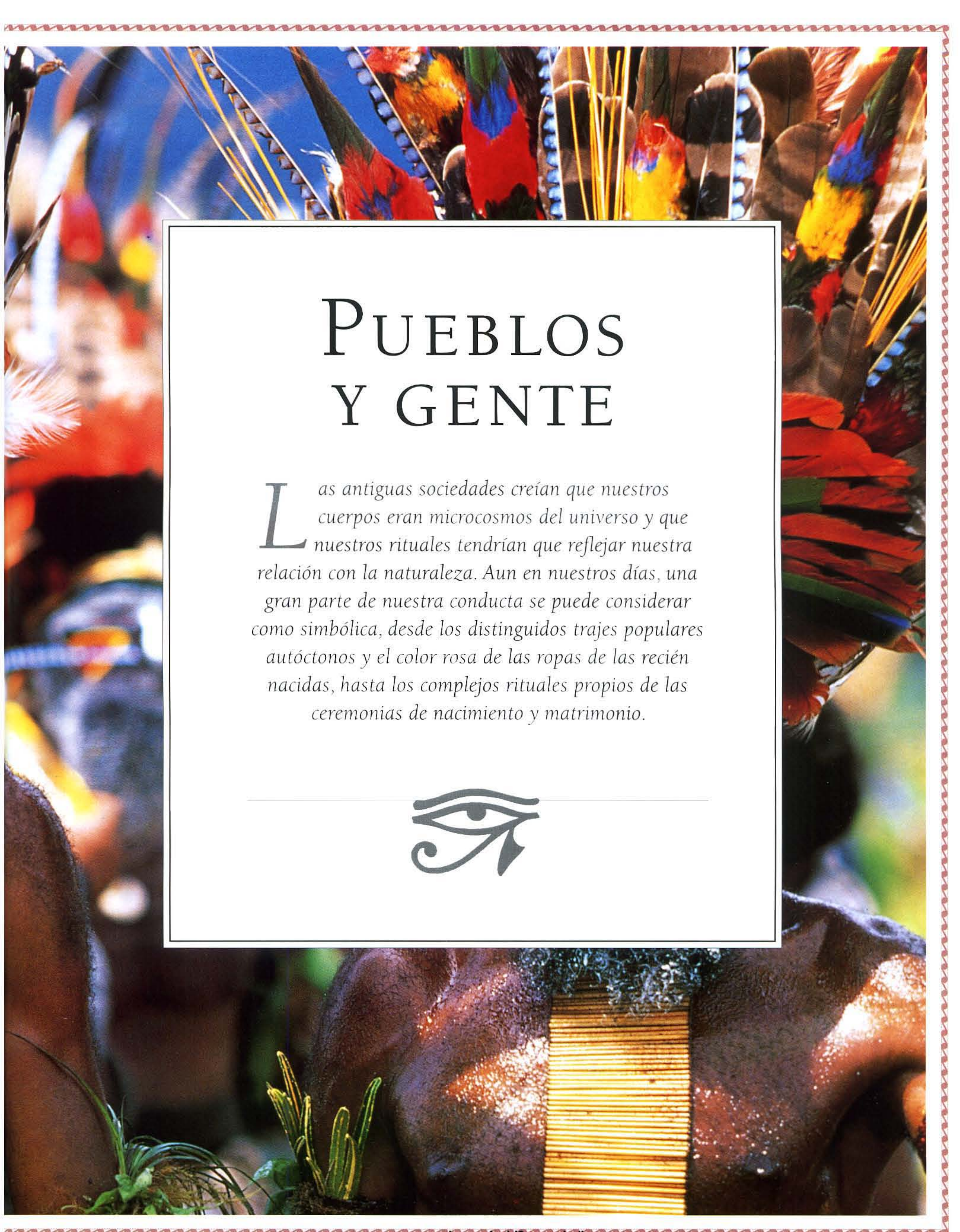
GARZA
La garza, como la cigüeña y la grulla, representa el sol y el agua, y se cree que predice los cambios climáticos. En el antiguo Egipto la garza se asociaba con la renovación y con los desbordamientos anuales del Nilo; sin embargo, en Grecia era un símbolo de traición, ya que al vadear en aguas poco profundas revelaba al enemigo el camino a seguir.

BUITRE
El buitre, estrechamente vinculado a algunas deidades egipcias, se considera como femenino y representa el instinto maternal, ya que se supone que los buitres alimentan a sus hijos con su propia sangre si es necesario. Según el zoroastrismo, son «compasivos purificadores» desde que ingirieron la carne de los cuerpos en las Torres de Silencio de Parsi. No obstante, también son aves muy temidas por sus costumbres carnívoras y carroñeras.

VÉASE TAMBIÉN

GALLO ☞ GALLO *pág. 113*
PALOMAS ☞ PALOMA *pág. 18*; JOYAS PARA EL LUTO *pág. 87*
ÁGUILAS ☞ GARUDA, GRIFO *pág. 31*; ÁGUILA, ÁGUILA ENCRESTADA *pág. 114*
PELÍCANO ☞ CRISTIANISMO *pág. 18*
CUERVO ☞ CUERVO *pág. 92*
BUITRE ☞ HARPÍA *pág. 31*





Pueblos y gente

Las antiguas sociedades creían que nuestros cuerpos eran microcosmos del universo y que nuestros rituales tendrían que reflejar nuestra relación con la naturaleza. Aun en nuestros días, una gran parte de nuestra conducta se puede considerar como simbólica, desde los distinguidos trajes populares autóctonos y el color rosa de las ropas de las recién nacidas, hasta los complejos rituales propios de las ceremonias de nacimiento y matrimonio.

SEXO Y FERTILIDAD

EN LA ACTUALIDAD, la fertilidad de la tierra es un concepto bastante remoto, y más aún para los habitantes de las grandes ciudades. Pero durante miles de años, ésta, junto a la procreación humana y de las demás especies, ha significado la mayor preocupación del hombre. Por esta razón, todas las culturas tenían sus dioses y diosas de la fertilidad, que les aseguraban el bienestar de la comunidad. Existen cantidades incontables de imágenes con símbolos sexuales, básicamente relacionadas con la fertilidad. Muchas de ellas son simples símbolos de la unión del hombre y la mujer, mientras que otras están más vinculadas a la generosidad de la tierra.

Tres franjas para la veneración de Shiva

Dos cobras protegen el rostro de Shiva

LINGA Y YONI
El *linga* es la forma de Shiva más comúnmente venerada; su columna en forma de falo representa al dios como el principio creador masculino. Aquí se ha introducido en el *yoni*, el elemento femenino en forma de vulva. Juntos representan la fertilidad y la creación.

Granada para la fecundidad

ADORNO PARA LA CINTURA, BRASIL

Pez para la fertilidad

Llave para la femineidad

AMULETOS DE PLATA
Este cinturón con abundantes ornamentos relacionados con la fertilidad pudo ser un regalo para una joven novia. En la hermosa guirnalda de flores se han colgado llaves de plata, un pez, granadas, uvas y una festiva pandereta.



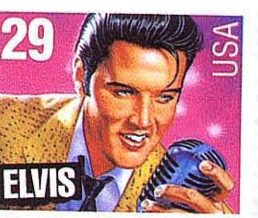
MUÑECAS DE LA FERTILIDAD
En Angola, las mujeres y muchachas jóvenes llevaban este tipo de muñecas para incrementar su fertilidad. Se confeccionaban con mazorcas de maíz o palitos de madera y cera de abeja, aunque las mazorcas de maíz ya son un símbolo de fertilidad.



COLCHA CON ESTAMPADO DE PIÑA
Esta colcha para la cama nupcial se ha decorado con diseños de piña como símbolo de la vida y de la fertilidad, y también con algunos lirios de los valles y tulipanes, signos del amor. Las colchas forman parte del tradicional ajuar de las novias, preparados para favorecer la fecundidad.

SÍMBOLOS SEXUALES

El simbolismo del sexo varía enormemente entre las distintas culturas, de acuerdo con el estilo de vida, el estrato social y los tabúes. En Occidente, los clásicos símbolos sexuales se han convertido en atractivas estrellas de cine o cantantes. Los objetos que simbolizan la sexualidad masculina tienden a asociarse con una forma fálica y con el poder, mientras que la sexualidad femenina se identifica con formas redondeadas, que se relacionan con la receptividad y la abundancia.



ELVIS
Al rey del *rock'n roll* se le adoraba por los movimientos de sus caderas, su atractivo aspecto y su voz.



MARILYN
Idolatrada por millones de admiradores, Marilyn Monroe era el clásico *sex symbol* de Hollywood.

COHETE
El cohete, con su clásica forma fálica, es un objeto que inspira gran poder y confianza. Además, simboliza la necesidad masculina de conquistar: el hombre-cazador se pone en marcha para penetrar la última frontera, el espacio.



ZAPATOS DE TACÓN ALTO Y FINO
El zapato de tacón alto y fino posee dos facetas: alarga las piernas (se acentúa el símbolo de la femineidad), y su tacón indica dominio.

Hojas de la abundancia

GRABADO, CATEDRAL DE NORWICH

EL HOMBRE VERDE
La cabeza cubierta de hojas ha constituido un símbolo de vida y fertilidad desde tiempos precristianos hasta bien entrado este siglo. En la arquitectura eclesiástica se contempla como signo de la fuerza del mismo Cristo. Hoy se ha adoptado como símbolo ecológico para conservar la naturaleza.



NACIMIENTO

El dar a luz es el símbolo máximo de la creación y, como tal, se ha interpretado a través de la mitología. En Occidente, los recién nacidos aparecen por arte de magia, traídos por una cigüeña desde las aguas cósmicas. En otras culturas, el proceso consiste en el fruto de la unión bienaventurada entre hombre y mujer.



PLATO CONMEMORATIVO DEL NACIMIENTO
En este plato, una cigüeña deposita al bebé en su cuna. En la creencia popular, las cigüeñas se asocian con el nacimiento.



Una mujer durante el parto, asistida por dos mujeres

EL NACIMIENTO EN PERÚ
En un solo acto que refleja el misterio de la creación, el nacimiento se considera un momento de vulnerabilidad espiritual y se acompaña con diversos rituales. El cordón umbilical se trata con sumo respeto como un miembro de unión entre dos mundos.



PIÑA
Esta gran piña de bronce forma parte de una antigua fuente romana. Como fruto del pino, constituye un poderoso símbolo de la vida y de la fertilidad. Los romanos lo asociaban con Venus, la diosa del amor, y es uno de sus emblemas.



HAZ DE TRIGO
Un haz de trigo o de grano es un conocido símbolo de la fertilidad de la tierra, del cultivo y de la abundancia, puesto que representa la fructífera unión entre el sol y la tierra.



CORNUCOPIA
La cornucopia es el cuerno de la abundancia, rebosante de frutos. Aparece como símbolo de la fertilidad y como distintivo de los dioses de la vegetación. Es hueco y con forma de cuerno.



DIOSA DE LA FERTILIDAD
Esta figura de oro que representa a Astarte, la diosa de la fertilidad de Canaan, data del siglo XVI a. C. Aunque de formas muy estilizadas, con un triángulo púbico dentro de otro mayor, los órganos sexuales aparecen definidos con gran claridad.



Los pechos sobresalen como característica prominente

Estilizado triángulo púbico

AMANTES
Este grabado japonés es una ilustración de un «poema de almohada» del siglo XVIII. Se trata de una de las miles de pinturas eróticas que muestran la unión del hombre y la mujer. Esta unión se puede considerar como acto puramente sexual o como los principios masculino y femenino combinados en un acto simbólico de creación. En aquellos tiempos, las historias ilustradas sobre hombres que se divertían con sus cortesanas fueron muy populares.



POEMA DE ALMOHADA, UTAMARO, 1788

VÉASE TAMBIÉN

NACIMIENTO ☞ CIGÜEÑA *pág. 65*; PECHOS *pág. 74*
SÍMBOLOS DE FERTILIDAD ☞ ESMERALDA *pág. 40*; BELLOTA *pág. 45*; MANZANA, DÁTIL, HIGO, NARANJA, PIÑA, GRANADA *pág. 48*; ANGUILA *pág. 54*; VULVA *pág. 74*; GUITARRA ELÉCTRICA *pág. 80*; CANASTA *pág. 96*
SÍMBOLOS FÁLICOS ☞ CETRO *pág. 89*; ARADO *pág. 90*; PISTOLA, LANZA *pág. 91*; RASCACIELOS *pág. 94*

EL CUERPO HUMANO

MUCHA GENTE CONSIDERA EL CUERPO HUMANO como un microcosmos del universo. En algunas partes del mundo, los edificios se diseñan teniendo en cuenta este simbolismo. Una vivienda en el sudeste asiático, por ejemplo, contiene secciones que corresponden a la cabeza del hombre, a su cuerpo o a los pies; el área de la cabeza es la más sagrada. En otras partes, en cambio, el cuerpo es considerado como el «templo del alma». Compuesto metafóricamente por los cuatro elementos, puede verse como la representación de la vida, como miembro de unión entre los dioses y los humanos. Los dioses, en efecto, aparecen a menudo en forma humana, y, de hecho, en la Biblia se menciona que «Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza».



HAMLET VISITA LA TUMBA

CALAVERA

En esta famosa escena de la obra de Shakespeare, el príncipe Hamlet sujeta el cráneo de Yorick, un antiguo sirviente. La escena enfatiza la fugacidad de la vida y la insustancial vanidad de los bienes terrenales, ambas simbolizadas por la calavera.

OJOS

El ojo simboliza el sol, la inconmensurable visión de Dios y su eterno poder de observación, pero también el poder del mal. Es la ventana del alma y la luz del cuerpo. Los ojos en los templos budistas simbolizan la sabiduría y la omnisciencia, mientras que la extendida creencia del «mal de ojo» refleja el temor de las maldiciones que se pueden transmitir con una simple mirada.



EL TEMPLO QUE LO VE TODO

Este *stupa* budista de Nepal está provisto de cuatro pares de ojos que representan los ojos del omnipresente Buda mirando en todas las direcciones. La nariz en forma de signo de interrogación es un símbolo de la unidad y, a poca distancia, por encima de cada par de ojos, se encuentra un tercer ojo, símbolo de los poderes de clarividencia de Buda.



OJO LUNAR

En el antiguo Egipto, el ojo derecho de Horus, el dios del cielo, era su ojo solar y el izquierdo, el «ojo wadjet» u ojo lunar. Este último simboliza el poder de la luz y fue uno de los amuletos de protección más sagrados y poderosos de la magia egipcia.



OJO DE LA SABIDURÍA

Esta ilustración islámica de un ojo, que data del siglo XV, se basa en una mandala en forma de almendra. Representa el paso espiritual que conduce hasta el alma, la verdad y la sabiduría. Dentro del círculo exterior del alma se encuentra otro más pequeño que representa el verdadero centro espiritual del hombre.

El ojo del monstruo marino desvía el mal

PROA DEL BARCO

La proa de este pesquero portugués está decorada con *oculi* o grandes ojos que pueden ver el peligro que se encuentra más adelante y también desvían el mal. Con estos ojos pintados, el barco se parece a un gran monstruo marino que engaña a los espíritus malignos del océano y que los mantiene alejados.



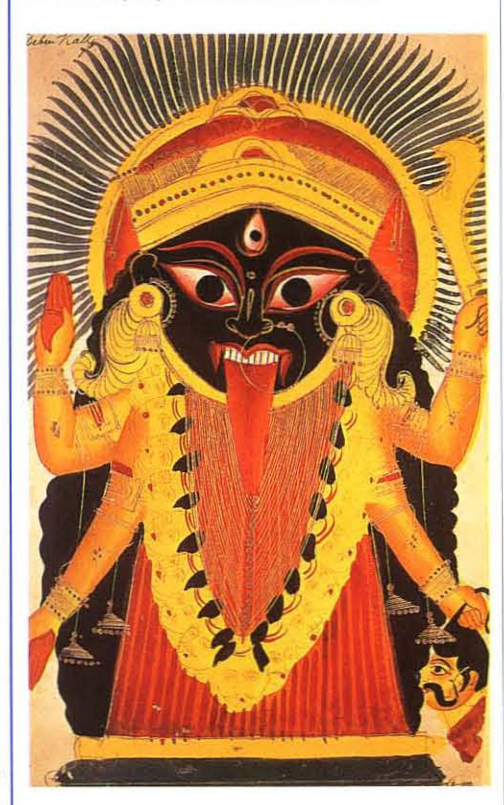
ÍDOLO DE LOS OJOS

Esta figura de alabastro de ojos muy grandes (3.500-3.000 a. C.) forma parte de los miles de ídolos similares que se hallaron en el templo del Ojo de Tell Brak, en la región de la actual Siria. El templo recibió su nombre por las figuras encontradas.



CALAVERA Y DOS TIBIAS CRUZADAS

En el siglo XVII, los piratas adoptaron una variación del emblema de la calavera con dos tibias cruzadas como advertencia siniestra de sus malas intenciones. Para los marineros era un signo terrorífico, ya que anunciaba la muerte.



LENGUA

La lengua se parece a una llama debido a su color y a su rápido movimiento. Puede representar un símbolo de fertilidad pero también la voz de la divinidad. Aquí, la protuberante lengua de la diosa hindú Kali es un símbolo de su energía creativa y destructora.



Cabeza de oro del rey-dios

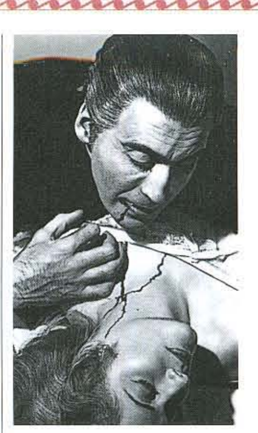
CABEZA DE TROFEO, ASANTE



OREJAS
En la antigüedad, los reyes y príncipes de Oriente llevaban largos pendientes. Buda se suele representar con largas orejas, tal vez estiradas por el peso de los pendientes que llevaba en su juventud de príncipe. Los lóbulos alargados significan realeza y autoridad espiritual.



NARIZ
La nariz puede expresar arrogancia si se levanta o arruga. En la literatura a menudo se ha vinculado con el falo, y su tamaño se emplea como velada referencia de la potencia masculina. En cambio, en el cuento de *Pinocho* la nariz larga simboliza la falta de honradez, ya que la nariz del protagonista crecía cada vez que mentía.



DIENTES
En muchas partes del mundo existe el rito de limar los dientes durante la pubertad como signo de belleza. En el mundo animal, enseñar los dientes constituye una señal de defensa o amenaza; pero, en la novela *Drácula*, los colmillos del vampiro le servían para extraer la sangre a sus víctimas.

CEREBRO
El cerebro se relaciona con el intelecto. Por su situación dentro del cráneo, en las culturas occidentales la cabeza se considera la sede de la inteligencia.

ENTRADA DE GRUTA





CABEZA
La cabeza se considera como el núcleo de la fuerza vital dentro de nuestro cuerpo y se trata de la parte más sagrada. Los cazadores de cabezas intentaban capturar esta fuerza, equiparable a la fertilidad y al poder. En Japón existe la costumbre de inclinar la cabeza para saludar en señal de respeto. Las personas con autoridad se conocen como la «cabeza» de una organización. Esta cabeza dorada es la de un rey de los Asante de África occidental.

BOCA
La boca emite el juicio y simboliza la palabra. Puede representar la tierra, que todo lo devora, o un pasaje al reino del inconsciente y lo desconocido. El demonio de la fotografía (*superior*), que se encuentra en un jardín barroco italiano, invita a los transeúntes a entrar en su cavernosa boca.

SANSÓN Y DALILA (DETALLE), MANTEGNA, *h.* 1500

CABELLO



El cabello se considera expresión de la fuerza y de la energía del cuerpo, ya que surge de la cabeza, símbolo del poder espiritual. Por lo general, se cree que el pelo suelto denota un espíritu libre, incluso cierto desenfreno, aunque en el cristianismo representa la penitencia o la inmaculada santidad. El cabello cubierto expresa el respeto por Dios. Las monjas cristianas cortan su cabello como símbolo de renuncia a la vanidad mundana.



SANSÓN Y DALILA
En el Antiguo Testamento, Sansón realiza hazañas en las que muestra su fuerza. Dalila descubre que su poder se encuentra en su larga cabellera y lo traiciona cortándosela mientras duerme. Así lo convierte en un hombre débil y vulnerable.



CABELLERA LARGA Y DESGREÑADA
Los cabellos largos y desgreñados son símbolo de la comunidad de los rastafaris, quienes, aunque originarios en su mayoría de las Antillas, se consideran pertenecientes a la antigua cultura etíope. Al llevar así el cabello se oponen a las normas de la moda común.

CABEZA RAPADA
En muchas sectas budistas, los monjes y las monjas se rasuran la cabeza como signo de humildad. Así imitan a Buda, que cortó su larga cabellera después de tomar la decisión de llevar una vida de asceta.

El corazón

Para los cristianos, el corazón es la fuente del amor, la alegría, la tristeza y la compasión. Muchos santos cristianos llevan un corazón como distintivo. En la antigua Grecia el corazón representaba el centro de los pensamientos, los sentimientos y de la voluntad, mientras que en el Islam es el centro espiritual.



Sagrado Corazón
Esta estampa ilustra el Sagrado Corazón de Jesús en un crucifijo estilizado que combina un corazón en llamas envuelto por una corona de espinas.



Amor
Éste es el símbolo clásico del amor. En cuanto la flecha de Cupido atraviesa un corazón, su víctima siente un inesperado placer y el dolor del deseo.



Naipes
Los corazones son uno de los cuatro colores del juego de cartas de póquer. Representan el calor y el corazón del mundo. La reina de corazones simboliza el amor. El rey es más poderoso que ella, pero el as supera a ambos, de modo que ser un «as» significa ser el mejor.

Sacrificio humano
En Centroamérica se practicaba el ritual de un sacrificio humano como forma de comunión con los dioses; estas deidades se alimentaban periódicamente para mantener el orden cósmico. Para los aztecas, el corazón era el centro de la fuerza: lo ofrecían a los dioses para asegurar una buena cosecha.

Bazo
El bazo es la sede de los humores, de la risa, del disgusto, del malhumor y de la melancolía.

Hígado
En China, el hígado está relacionado con el coraje y el deber filial; la cobardía se describe con la frase «tener un hígado de lirio».

Intestinos
Los intestinos, debido a sus múltiples curvas, tienen una relación simbólica con el laberinto de la vida. La Biblia se refiere a las entrañas de Cristo para expresar su compasión.



Esqueleto
La personificación de la muerte, el esqueleto, se ilustra muchas veces con una guadaña o un reloj de arena para recordarnos la velocidad del paso del tiempo.

Costillas
Según el Antiguo Testamento, después de haber creado a Adán, Dios decidió que necesitaría una compañera. Por ello, le hizo caer en un sueño profundo y le extrajo una costilla para transformarla en una mujer, Eva. De este modo, la costilla es símbolo de la mujer, nacida del cuerpo del hombre.



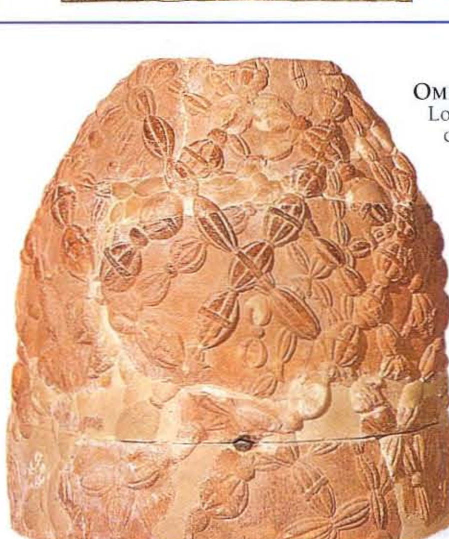
Hombre de greda de la antigüedad, Gran Bretaña

Falo
El órgano sexual masculino como símbolo de fertilidad representa las fuerzas generativas de la naturaleza y del Creador. En las obras de arte de muchos países un falo erecto es un poderoso símbolo de la regeneración y la renovación. Esta figura de greda, de Cerne Abbas, Gran Bretaña, mide 55 m de altura.



Coco doble o coco de mar, sur de la India

Vulva
Este extraño fruto de la palmera, conocido como coco doble o coco de mar, se considera un símbolo de los genitales femeninos y de la fertilidad y la creación. En la India se veneraba como una manifestación de la vulva de la diosa de la tierra y de toda la energía creativa.



Ombligo
Los antiguos griegos colocaron esta enorme piedra grabada en la ciudad sagrada de Delfos para señalar el centro del mundo, ya que creían que si dos pájaros volaban desde los extremos opuestos de la tierra se encontrarían allí. Así, establecieron el *omphalos* u ombligo como representación física del centro del mundo. El extremo superior redondeado significaba el punto de conexión entre los dominios de los dioses, los hombres y los muertos.



Pechos
Los pechos se suelen considerar eróticos. En el pasado, y todavía en algunas culturas, simbolizaban la maternidad, el alimento y la abundancia. Las diosas de la fertilidad de hace miles de años se representaban como mujeres de pechos voluminosos, en ocasiones en el momento del alumbramiento.

Venus de la Edad de Piedra, Austria

MANOS

Las manos, a través de sus gestos, pueden expresar bendición, protección, justicia y autoridad. Algunos curanderos trabajan con la simple imposición de sus manos, y hablamos de «echar una mano» cuando ayudamos a alguien. Dos personas cogidas de la mano son un signo de amor y afecto.



LA MANO DEL FUTURO
Esta mano romana se utilizaba para la adivinación. Lleva diversos símbolos, como una cabeza de pollo o piña, vinculados al culto de Baco y a las visiones del futuro que suscitaba el estado de embriaguez.

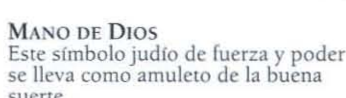


HUELLAS DE ESTRELLAS DE CINE
En Hollywood, las estrellas de cine graban la huella de su mano sobre cemento húmedo como recuerdo de su fama para la posteridad. Miles de fans comparan sus huellas con las de sus ídolos.

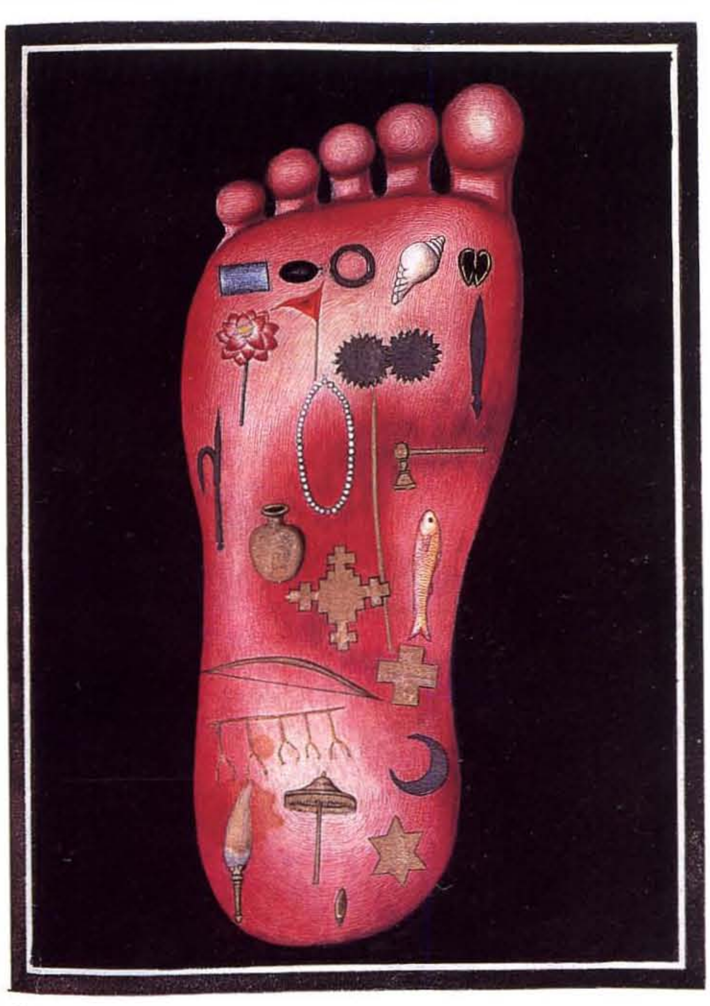


MANOS UNIDAS
En 1973 se acuñó una moneda especial para conmemorar la adhesión de Gran Bretaña a la Comunidad Económica Europea. En ella se representan una serie de manos trabadas en un círculo de amistad.





MANO DE DIOS
Este símbolo judío de fuerza y poder se lleva como amuleto de la buena suerte.





PIES
En Occidente, los pies desnudos son un signo de humildad y pobreza, por lo que los peregrinos iban a menudo sin calzado. El pie es la parte más inferior del cuerpo, y en algunas partes de Asia es un acto de descortesía sentarse con los pies apuntando hacia otra persona. En la huella del pie de Vishnú (*superior*), los símbolos se relacionan con su naturaleza o encarnación. Las huellas de los pies de Buda llevaban signos favorables del universo para demostrar hasta qué altura se había elevado por encima del materialismo.



PIERNAS
El símbolo de las tres piernas tiene varios significados. Representa el sol que se mueve con rapidez, pues sale y se pone todos los días. Es también un signo de buena suerte, como la esvástica, que simboliza, con su ciclo continuo de pasos, la fertilidad y la regeneración; también se ha elegido como emblema de Sicilia y de la isla de Man. El lema de esta isla es *Quocunque Jeceris Stabit*, que significa: «como sea que se tire, siempre quedará de pie».



BRAZOS
Los brazos levantados pueden significar súplica u oración. También se pueden levantar durante la batalla (llevando un arma) o en señal de rendición (con las palmas de la mano hacia delante). Por lo general, los brazos simbolizan una acción. El brazo de la justicia es una metáfora muy conocida, como el «brazo fuerte de la ley». En la iconografía religiosa de Oriente, los brazos representan el poder.



COLUMNA VERTEBRAL
Este pilar egipcio representa la columna vertebral de Osiris y simboliza la firmeza y la solidez, tanto la de las leyes del faraón como las que provienen del cielo que el pilar soporta. La columna vertebral como apoyo central del cuerpo es un símbolo del eje del mundo.



NOBLE VIETNAMITA, *h.* 1880

UÑAS
En Asia, durante el siglo XIX las uñas largas evidenciaban riqueza, ya que significaban la exención del trabajo manual, que se dejaba a otros. En algunas culturas africanas existe la misma creencia, aunque muchas veces la uña larga se limita al dedo meñique.

VÉASE TAMBIÉN

OJOS ☞ EL OJO MÁGICO *pág. 79*; VENTANA *pág. 94*; EL OJO DE LA BUENA SUERTE *pág. 100*; LENGUAJE DE LOS SIGNOS *pág. 109*
PIES ☞ LA HUELLA *pág. 22*
MANOS ☞ LA MANO DE DIOS *pág. 24*; CORAL *pág. 38*; ANILLO DEL AMOR, JOYAS PARA EL LUTO *pág. 87*

DANZA Y TEATRO

LA DANZA ES MOVIMIENTO, ENERGÍA Y ESTÍMULO. Forma parte de nuestra vida diaria como símbolo del placer y como ritual de veneración. En las distintas culturas se asocia con las ceremonias de iniciación, los ritos de fertilidad, la lluvia, la guerra y la muerte. Se practica en las fiestas de la cosecha para lograr una mayor abundancia y en la guerra para crear un estado de frenesí. Un gran número de las danzas actuales se ha desarrollado a partir de los rituales de antaño. Muchos bailes folklóricos europeos tienen sus raíces en los rituales de primavera de los antiguos griegos y romanos. El teatro, con actitudes y gestos más controlados, nos ofrece una representación simbólica del mundo en que vivimos.

DANZA DE GUERRA
Las tribus nativas de las grandes llanuras norteamericanas, como los hidatsa, se agrupaban en sociedades militares. En la Sociedad de los Perros, el hombre que actúa como perro, Pehriska-Ruhpa (Dos Cuervos), ejecuta una danza de guerra para invocar la ayuda de los espíritus.



LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS
Los derviches (monjes) de Turquía, con su danza giratoria, marcan el paso del giro de la tierra sobre su eje cuando entra en la órbita del sol. A través de esta danza, los derviches convocan de forma simbólica el movimiento en espiral del universo.



LA DANZA DE LA ESPADA
Las danzas en las que intervienen espadas se realizan en todo el mundo. Se efectuaban para alejar a los malos espíritus e incrementar el poder de las espadas en la batalla. Algunas de estas danzas terminan con un acto que consiste en una decapitación que se relaciona con los rituales del sacrificio.

EL SEÑOR DE LA DANZA
Circundado por un anillo de fuego y de pie sobre la espalda del enano de la ignorancia, el dios hindú Shiva baila para representar el final de una época y el comienzo de otra. Su enfervorizada danza simboliza la muerte y el renacimiento. Con su tambor, Shiva abate el pulso del universo y los latidos del corazón.

El río Ganges, nacido del cabello de Shiva

El tambor de Shiva

TÍTERES

Los títeres son versiones a pequeña escala de hombres, mujeres o dioses, y su función en las obras de teatro suele ser la de criticar la conducta humana. El aspecto de los títeres, su ropa y sus acciones son con frecuencia simbólicos.



MARIONETAS
En Birmania, las marionetas se utilizan para representar historias épicas de príncipes. Se trata de fábulas morales que sirven para inspirar nobles acciones.

TÍTERES DE SOMBRA DE JAVA



TÍTERE DE SOMBRA
Los famosos títeres de sombra de Java y Bali desempeñan el papel de las grandes leyendas épicas del hinduismo. Las sombras titilantes proyectadas sobre una pantalla blanca crean un mundo misterioso, en el que las historias de los dioses y de los héroes se llenan de significados simbólicos.

Las cintas forman un decorativo diseño alrededor del palo

DANZA DE LA PRIMAVERA
La danza con cintas alrededor de un palo se remonta a la antigua Grecia y se realizaba para celebrar la llegada de la primavera. En otros países se efectúa en otoño como agradecimiento por la buena cosecha. El palo central representa el eje de la tierra.



La tragedia griega
En las obras dramáticas de la antigua Grecia se representaba el retrato simbólico de las conductas y las emociones humanas. Con la resolución final de sucesos y problemas como los celos, el amor y el incesto, tales representaciones permitían al espectador identificarse con los personajes y superar sus ansiedades. La tragedia era un instrumento de catarsis.





Mímica
La mímica es una forma dramática que se representa sin palabras. Sólo con expresiones y gestos se pueden transmitir mensajes universales.

Máscaras

En todas partes del mundo se emplean máscaras para interpretar danzas u obras dramáticas, ya que representan diferentes rostros y múltiples realidades. Se usan en numerosos ritos sagrados para representar a dioses o ancestros. En el teatro japonés de Noh los actores siempre aparecen enmascarados.

Máscara griega de la comedia

Máscara griega de la tragedia



Las llamas en el anillo de fuego simbolizan la purificación y la destrucción de la ilusión

El enano de la ignorancia bajo los pies de Shiva



Bailarinas tailandesas
Con sus trajes, parecen criaturas celestiales. Sus movimientos incrementan esta impresión.



Cambiar de cara
Los bailarines del pueblo Kwakiutl adoptan más de una identidad con la «máscara de transformación». La máscara exterior se abre y revela otra distinta.

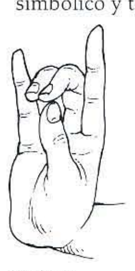
Las cuerdas se estiran para formar una cabeza de águila

«Máscara de transformación» de los Kwakiutl

Máscara de Noh
El teatro japonés de Noh se caracteriza por el uso de máscaras de madera pintada. Estas máscaras representan cinco grupos —el masculino, el femenino, el de los ancianos, el de las deidades y el de los monstruos—, así como ciertas emociones.

Máscaras de mazorca de maíz
Los miembros de la tribu americana de los iroqueses llevan máscaras realizadas con mazorcas de maíz plegadas para sus ritos invernales.

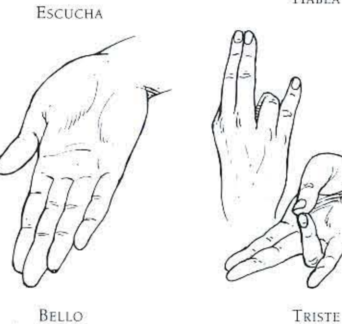
Gestos de la danza clásica hindú
Los gestos de las manos que se realizan en la danza clásica de la India también se emplean en el sudeste asiático, aunque con algunas modificaciones. Representan estados de ánimo, acciones, objetos o animales; cada uno de los movimientos de la bailarina es simbólico y transmite un mensaje.



Escucha



Habla

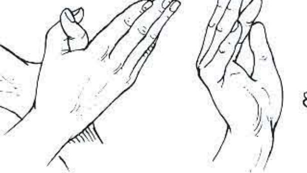


Bello

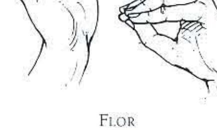
Triste







Pájaros



Flor

«El cisne agonizante»

Ballet
Como en las demás formas de danza, en el ballet se utilizan trajes y gestos para transmitir símbolos. Una bailarina con su traje de tul blanco puede representar la agonía de un cisne.

Véase también

Gestos de la mano ☞ Imágenes de Buda *pág. 22*; Manos *pág. 118*
El señor de la danza ☞ Shiva *pág. 20*; *Linga y yoni pág. 70*; Tambores *pág. 80*; Tres *pág. 102*
Máscaras ☞ Máscara del sol *pág. 35*; Máscaras del demonio-serpiente *pág. 59*; Leopardo *pág. 62*
La danza de la primavera ☞ Cohete *pág. 70*; Cetro *pág. 89*; Lanza *pág. 91*; Rascacielos *pág. 94*
Danza de la espada ☞ Espadas *pág. 91*

MAGIA Y AMULETOS

CON LOS CUENTOS QUE NOS LEEN EN NUESTRA INFANCIA conocemos la existencia del mundo de la magia y de los ritos. Más tarde, como adultos, muchos aspectos de la vida nos siguen pareciendo misteriosos, de forma que todo lo que no podemos explicar a través de la razón lo atribuimos a la magia; cuando nos encontramos incapaces de controlar las fuerzas que nos afectan, también pensamos en poderes mágicos. Aún hay gente que utiliza hechizos para curar enfermedades, para perjudicar a sus enemigos o para atrapar a un amante. Incluso los más escépticos llevan algún amuleto de buena suerte, evitan pasar por debajo de escaleras y consultan a algún adivino. La magia y los ritos se siguen practicando en todo el mundo.



BRUJA
Se cuenta que las brujas vuelan sobre escobas y realizan hechizos. En tiempos pasados se creía que se reunían con el diablo, por lo que se consideraban símbolos del mal. En Europa, hacia el año 1700 sumaban unas doscientas mil las curanderas que murieron injustamente en la hoguera por ser consideradas brujas.



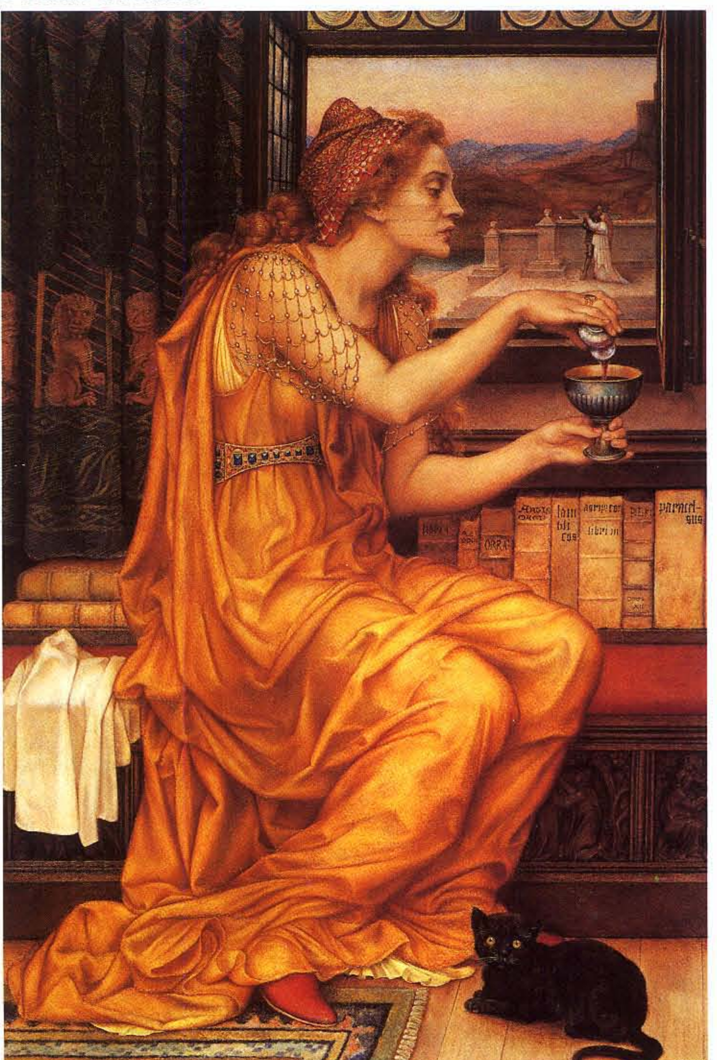
ESTRELLA DE CINCO PUNTAS
La estrella de cinco puntas con una punta en la base era un símbolo del mal. Cuando apuntaba hacia arriba, como aquí, simbolizaba la luz y la espiritualidad.



EL ESPEJO DE LA VERDAD

ESPEJO
El espejo simboliza la verdad divina y la sabiduría del universo. Esta visión se rompe cuando el espejo se quiebra; si eso ocurre, según la superstición popular significa siete años de mala suerte.

POCIÓN DE AMOR



POCIÓN DE AMOR, EVELYN DE MORGAN, 1903

Cuando todo lo demás fallaba, los enamorados desafortunados recurrían a la magia para alcanzar el objetivo de sus deseos. Las pociones de amor se solían preparar a base de ingredientes con forma fálica, como la raíz de la mandrágora, el ginseng o el jengibre, junto a un hechizo adecuado. Muchos alimentos tienen fama de ser afrodisíacos y se administran igual que los que se preparaban hace siglos.



PAREJA HECHIZADA

BRÚJULA FENG SHUI
Feng Shui es un antiguo arte chino que ayuda a vivir en armonía con el entorno. Al emplear esta brújula, los adivinos localizan la combinación correcta entre elementos como el tiempo, el viento y el agua, y determinan la mejor ubicación para una casa, un templo o una tumba.

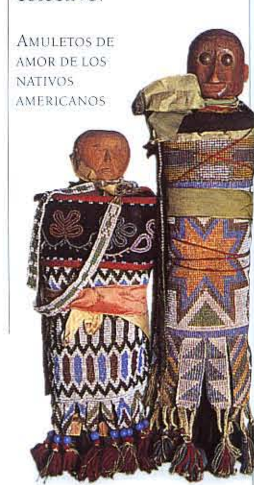


MONEDAS CURATIVAS
El dinero es un símbolo del poder y, por extensión, se le atribuyen características espirituales relacionadas con aquél. En China, se colgaba una espada realizada con monedas sobre la cama de una persona enferma para alejar a los demonios o espíritus malignos que pudiesen haber provocado la enfermedad.



CUCHILLO EGIPCIO
Este cuchillo curvado de hueso de animal se utilizaba en el antiguo Egipto para dar fuerza a los rincones más débiles de una casa. Se proyectaba contra la zona afectada para crear una barrera mágica de protección. Los diversos animales y dibujos que se diseñaban sobre la superficie del cuchillo le conferían todo su poder colectivo.

AMULETOS DE AMOR DE LOS NATIVOS AMERICANOS



MUÑECOS DE AMOR
Los chamanes de los nativos norteamericanos utilizaban estos muñecos femenino (*izquierda*) y masculino (*derecha*) como medicina. En la tribu de los Menominée estos muñecos recibían el nombre de una pareja y se ataban firmemente cara a cara, para asegurar su mutua fidelidad. En la tribu de los Potawatomi se usaban como amuletos de amor para unir a dos personas.



TRÉBOL DE CUATRO HOJAS
Encontrar un trébol de cuatro hojas es algo tan extraño que se ha convertido en un símbolo de la buena suerte. Se supone que las cuatro hojas representan la fama, la riqueza, el amor y la salud, los cuatro componentes básicos de la felicidad.



HERRADURA
La herradura está hecha de hierro, metal que tiene poder sobre el mal de ojo. Trae buena suerte si se cuelga sobre una puerta con el extremo abierto hacia arriba para recoger y retener la buena suerte. En cambio, si se cuelga con la apertura hacia abajo trae mala suerte, ya que toda la fortuna se escapará.

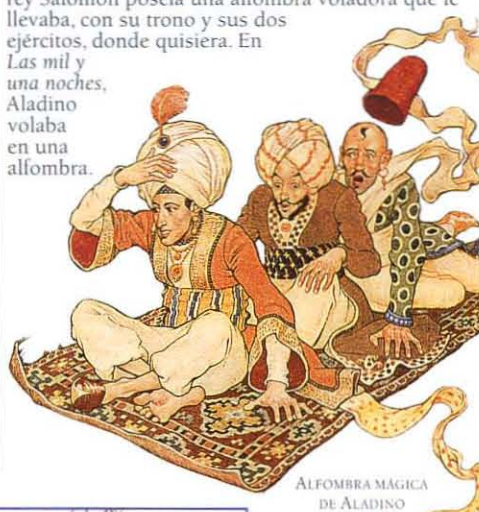


DADOS
Los dados representan el azar, y la imprevisible tirada de los números simboliza la imposibilidad de predecir los acontecimientos futuros. «La suerte está echada» significa que el destino está definido. Los dados son un símbolo cristiano: después de la crucifixión de Cristo, los soldados se jugaron su manto a los dados.



EL OJO MÁGICO
La creencia en el mal de ojo está muy extendida en las regiones mediterráneas y Oriente Medio. Se piensa que los amuletos con la imagen de un ojo apartan el mal de ojo y reflejan la mirada de todo aquél que tenga intenciones malévolas. Generalmente estos amuletos son de vidrio para que parezcan más reales.

ALFOMBRA MÁGICA
Volar sobre una alfombra mágica es el objeto de muchos sueños. El vuelo simboliza la libertad del espíritu al superar todos los límites de la física. El rey Salomón poseía una alfombra voladora que le llevaba, con su trono y sus dos ejércitos, donde quisiera. En *Las mil y una noches*, Aladino volaba en una alfombra.



ALFOMBRA MÁGICA DE ALADINO

AMULETOS CON PODER DE PROTECCIÓN

Muchas personas, desde los bebés hasta los soldados en la batalla, llevan amuletos para protegerse de las enfermedades y los peligros. Existen también ciertos objetos e imágenes que se utilizan para curar a los enfermos, ya que se cree que tienen el poder de absorber el mal y liberar al enfermo.

PIERNA VOTIVA ROMANA

PIERNA VOTIVA
A menudo se dedican ofrendas a Dios por los favores recibidos. Esta pierna votiva de bronce, ofrenda de un romano de nombre Caledus, fue expresión de gratitud por haberse curado de una lesión en la pierna.



CRISTAL CURATIVO

LA CURA DE LA LUZ
El cristal refleja la luz en muchas direcciones. Se cree que cuando un cristal se coloca sobre el cuerpo, éste absorbe su energía: posee un efecto curativo.

Cáscaras de nuez

AMULETO DE ÁFRICA OCCIDENTAL

PARA LA SALUD
La gente de Nte'va, en el norte del Congo, usa pequeñas figuras como ésta, realizada con trozos de tela, huesos, piel, nueces y madera, como guardianes del cuerpo, protectores de posibles enfermedades.



EL ESPÍRITU DE LA VIRUELA

LA CURACIÓN EN ÁFRICA
Esta figura nigeriana, cubierta de manchas que simbolizan las erupciones de la viruela, representa la enfermedad. Cuando los médicos la tratan con hechizos, esta figura puede curar o provocar la enfermedad.



EL HADA DE LOS DIENTES

EL HADA DE LOS DIENTES
Las hadas aparecen en un sinfín de cuentos infantiles. Poseen poderes mágicos y, por lo general, son símbolos del bien; las hadas madrinas pueden hacer obras maravillosas y proteger de todo mal. El hada de los dientes recoge los dientes caídos.



CAMISA CON DISEÑOS DE AMULETOS
Esta camiseta de Birmania está decorada con amuletos, hechizos y detalles zodiacales. Se confeccionó para proteger a su dueño, probablemente durante una batalla.

PARIENTE DE LAS BRUJAS
Se cree que los sapos, que comen arañas, son capaces de apartar el mal y el veneno. Por ello, las pociones mágicas incluyen sapo como ingrediente.



VÉASE TAMBIÉN

TRÉBOL ☞ TRÉBOL BLANCO *pág. 46*
AMULETOS CON PODER DE PROTECCIÓN ☞ CORAL *pág. 38*; MÁSCARA AZTECA DE TURQUESA, RUBÍ *pág 40*; ÁGATA, CORNALINA, JADE *pág 41*; RELIGIÓN, SUPERSTICIÓN Y MAGIA *pág. 41*; MOSCA *pág. 56*; AMULETO DEL PACÍFICO *pág. 86*
ESTRELLA ☞ LA ESTRELLA DE DAVID *pág. 16*; LA ESTRELLA Y LA MEDIA LUNA *pág. 24*; ISRAEL *pág. 115*

INSTRUMENTOS MUSICALES

CÍRCULO BIRMANO DEL GONG

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES simbolizan la armonía y la unidad con la naturaleza, y su sonido representa el pulso de la vida. Producen placer, pero también pueden significar peligro, en especial las flautas, cuyo dulce sonido atrae a las personas para llevarlas a su perdición. Los instrumentos de cuerda representan la música celestial; los de percusión se asocian con la verdad divina y la revelación.



Los dragones simbolizan el poder celestial

GONG
El gong se utiliza tradicionalmente en los templos budistas para señalar las diferentes etapas del servicio religioso y para alejar a los malos espíritus. En Oriente se considera un objeto muy valioso y con frecuencia se decora con gran profusión, como en este ejemplo procedente de Borneo. En su uso mundano, el sonido del gong se asocia con la llamada para comer.



GUITARRA ELÉCTRICA
Desde la década de los cincuenta, la guitarra eléctrica es un símbolo de juventud y rebelión: un gran número de grupos musicales compiten entre ellos para crear el sonido más fuerte. La guitarra posee una asociación masculina; algunos músicos la emplean como símbolo fálico.

TAMBORES

El tambor simboliza los primeros sonidos, la verdad divina y el habla. Se asocia con el simbolismo del trueno y de los relámpagos, y para los nativos norteamericanos representa el corazón del universo. Los tambores se usan en todo el mundo para acompañar las danzas tradicionales y constituyen un componente vital de las danzas extáticas.



El lema Celer et audax significa «celeridad y audacia»

TAMBOR MILITAR
El sonido del tambor, con su golpe regular y animoso que antiguamente acompañaba a los soldados en las batallas, se asocia con la guerra. En nuestros días, este ritmo militar forma parte de las bandas y desfiles.



TAMBOR AFRICANO
En África, el tambor posee un alto significado simbólico y constituye una parte esencial en las danzas rituales: representa el latido del corazón humano. Con el tambor se congregan los poderes.




TABLAS DE LA INDIA
El tambor es un distintivo del dios hindú Shiva, quien mediante los golpes de tambor extrae el pulso al universo mientras ejecuta su gran danza del nacimiento, de la muerte y de la purificación.




CÍMBALOS, PLATILLOS
Estos instrumentos de percusión se utilizaban ya hace unos cinco mil años y se siguen empleando en la actualidad. En los ritos religiosos simbolizan el contacto con el cielo, mientras que en los templos tibetanos suenan durante el culto a los dioses.

MU-YU
Mu-yu en chino significa «pez de madera». Estos instrumentos se suelen tocar en los templos y son símbolos de la oración, ya que son como los peces, cuyos ojos no se cierran.




Tocado de un monje budista

CAMPANA TIBETANA
La campana simboliza el contacto entre el cielo y la tierra. Su sonido expresa la voz divina y la armonía del cosmos. En Occidente, la campana de una iglesia representa la llamada a la oración, pero puede significar advertencia. El sonido de la campana durante la misa anuncia la llegada de Cristo. En los países budistas se toca tras la devoción; las campanillas que hace sonar el viento representan el sonido celestial.



CÍTARA CHINA
Un estudiante chino debía ser educado en las cuatro artes –la literatura, la pintura, el ajedrez y la música–, y la cítara o *qin* constituía el máximo símbolo de esta última. Según la creencia popular china, una cítara tocada por un sabio poseía el poder de revelarle la verdad esencial. Las marcas de nácar indican la posición de los dedos.



LIRA
Orfeo, el músico de los dioses, encantaba a todos los animales con la música de su lira e incluso logró calmar las olas de un océano tormentoso; con su música logró apaciguar a todo ser viviente. Las siete cuerdas de la lira corresponden a los siete planetas que se conocían entonces, y sus lados, a la relación entre el cielo y la tierra.





LAÚD
El laúd, instrumento popular en Europa desde mediados del siglo XV, es un distintivo de la música. También constituye un símbolo de la pureza y la fidelidad. En el arte occidental, cuando tiene las cuerdas rotas, significa discordia.

TROMPETAS

En tiempos romanos, la trompeta se tocaba para llamar a los soldados a las armas y desde entonces se ha asociado con la batalla o con la fama. Las fanfarrias de trompeta anunciaban la llegada de un personaje de la realeza; la corneta avisaba de la llegada del carruaje de correos.

Bandera de la Real Guardia Montada

CLARÍN
En los campamentos militares el clarín anuncia el amanecer y el anochecer. El día de la Conmemoración, tras el toque de la diana, se guardan dos minutos de silencio como símbolo de luto.

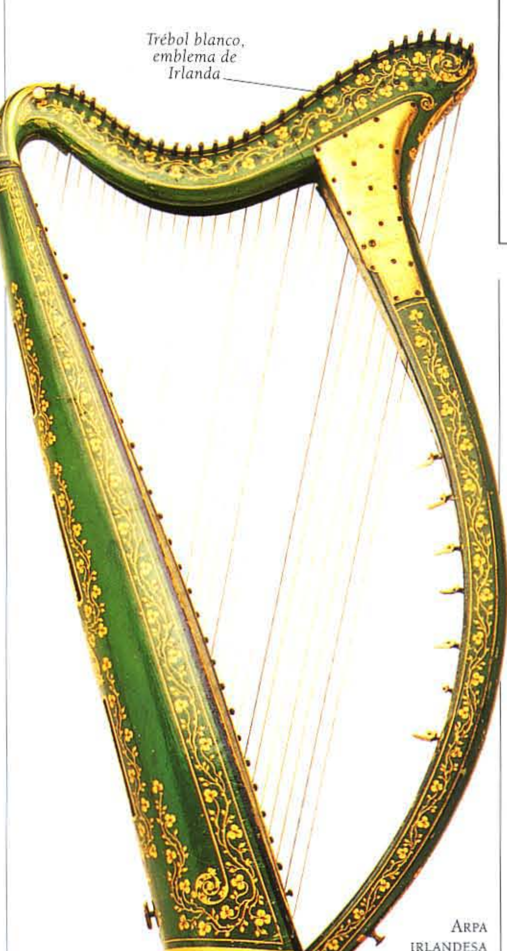
EL JUICIO FINAL
Está escrito en la Biblia y en el Corán que el día del Juicio Final sonarán las trompetas y todos los muertos resucitarán.



EL JUICIO FINAL (DETALLE), MIGUEL ANGEL, 1536-1541

TROMPETA PARA CEREMONIAS
La trompeta, con su asociación masculina y autoritaria, se toca en muchas ceremonias y en las ocasiones especialmente importantes.

Trompeta marroquí para ceremonias



Trébol blanco, emblema de Irlanda

ARPA IRLANDESA

ARPA
El arpa, distintivo del rey David en el Antiguo Testamento, simboliza la música sacra, tanto en el judaísmo como en el cristianismo, y los ángeles a menudo se representan tocando un arpa. San Agustín explica los diez mandamientos utilizando como metáfora las diez cuerdas del arpa de David. En las creencias celtas, el arpa es un distintivo del dios del fuego Dagda; además, es un símbolo tanto de Irlanda como de Gales.



SHENG
Este órgano chino que se tocaba con la boca data de hace más de tres mil años y consiste en 17 flautas individuales de bambú unidas y sujetas por una pieza bucal. Es un símbolo muy antiguo del fénix, el cual, según se dice, se parece a este instrumento. El sheng se toca en bodas y funerales.
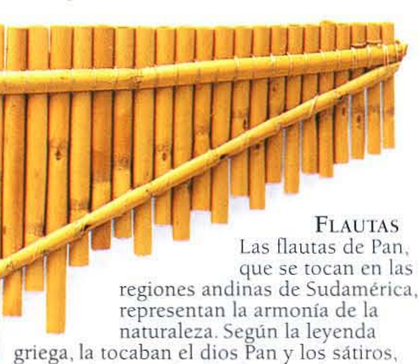


Flauta de Krishna

FLAUTA
La forma de la flauta le confiere una dimensión fálica masculina, mientras que su tono es suave y femenino. En el hinduismo se dice que la flauta de Krishna es la voz de la eternidad que llama a todos los seres vivientes. En términos más generales, la flauta a veces se asocia con la aflicción y el dolor, así como con las emociones extremas. En el cristianismo, simboliza el anhelo del alma por alcanzar a Dios.



ÓRGANO
El órgano, instrumento eclesiástico, simboliza el honor a Dios. Se dice que lo inventó santa Cecilia, protectora de la música, quien lo consagró al servicio del Señor.



FLAUTAS
Las flautas de Pan, que se tocan en las regiones andinas de Sudamérica, representan la armonía de la naturaleza. Según la leyenda griega, la tocaban el dios Pan y los sátiros, que fascinaban y hechizaban a todos los que escuchaban el sonido del instrumento.

VÉASE TAMBIÉN

CAMPANA ☞ PASTEL DE BODA *pág.* 83
CLARÍN ☞ CORONA ROJA *pág.* 93
TAMBORES ☞ EL SEÑOR DE LA DANZA *pág.* 76
GONG ☞ BUDISMO *págs.* 22-23
KRISHNA ☞ KRISHNA *pág.* 20

AMOR Y MATRIMONIO

SE DICE QUE EL AMOR MUEVE EL MUNDO. El amor es el centro de la existencia, la fuerza que ha inspirado a poetas, escritores y artistas desde tiempos remotos. El amor ata el hombre a la mujer, la madre a su hijo. Puede ser un amor sexual, la poderosa atracción de las fuerzas opuestas y complementarias de la naturaleza, o platónico, la relación de amistad profunda y sincera que forma el tejido de nuestra sociedad. En un contexto más espiritual, el amor refleja el anhelo del alma por llegar a Dios o por alcanzar la verdad. En este sentido, el acto sexual es la expresión simbólica de la necesidad del alma por fundirse con el cosmos.

LABIOS

Los labios fruncidos en un beso son símbolo del amor; el beso marcado con pintalabios rojo figura en muchas cartas de amor. En la camisa de un hombre significa infidelidad.

Amantes transformados en palomas

Las hojas del sauce caen mientras los amantes escapan



PLATO CHINO CON UN DISEÑO DE SAUCE

SAUCE

Este plato refleja la historia de Koong-see y su amante Chang. El padre de la chica impidió su boda, pero los dos amantes huyeron en el momento de la caída de las hojas del sauce. Después de que los soldados mataran a Chang, Koong-see, desolada, se prendió fuego. Los dos amantes muertos se transformaron en palomas.

Cupido alado

Corazones gemelos en llamas

Rosas rojas, símbolo del amor apasionado

Felicitación del día de San Valentín camino de su destino

La paloma blanca del amor y de la fidelidad

El nomeolvides, símbolo de la añoranza

TARJETA DE FELICITACIÓN DE SAN VALENTÍN, ÉPOCA VICTORIANA

TARJETA DE SAN VALENTÍN

La felicitación del día de san Valentín apareció por primera vez en el siglo XVI, alcanzando su auge en la imaginación sentimental de la Inglaterra victoriana. Estas felicitaciones, que se intercambiaban el 14 de febrero, a menudo se decoraban con símbolos del amor, como corazones, palomas o cupidos. En su origen, esta fecha se conocía como el «día de la boda de los pájaros», según la creencia que decía que ese día los pájaros elegían a su pareja.

LAS DOS CARAS DEL AMOR



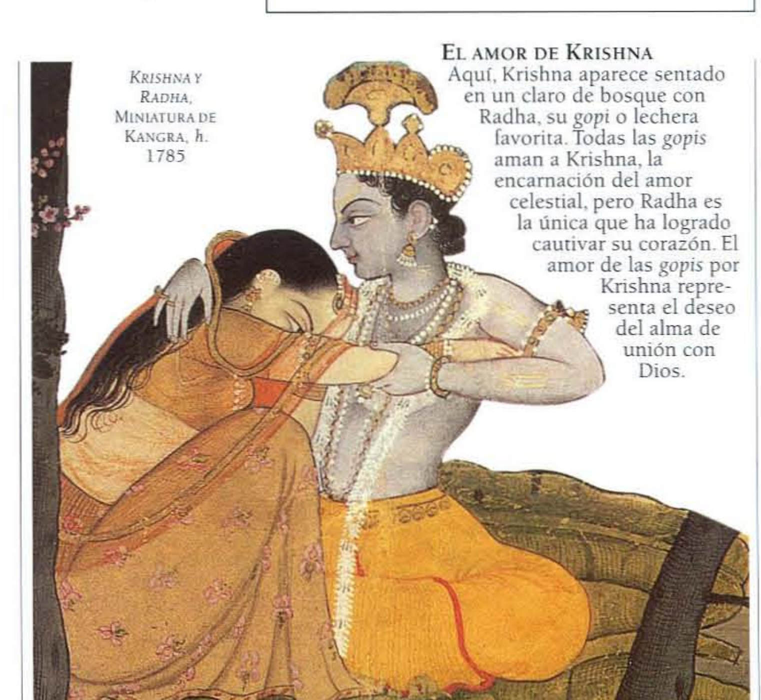
VENUS Y CUPIDO, LUCAS CRANACH EL VIEJO, 1545

Aquí, Cupido llora al lado de su madre porque le han picado unas abejas. Venus, como respuesta, le recrimina por causar a los demás heridas más dolorosas. Ambos, Venus y Cupido, son los dioses del amor, y aquí representan sus dos vertientes, el placer y el dolor. El hecho de que Cupido aparezca cubierto de abejas simboliza el aguijón del amor.

LA BRESCA DE PUREZA Y DULZURA

EL AMOR DE KRISHNA

Aquí, Krishna aparece sentado en un claro de bosque con Radha, su *gopi* o lechera favorita. Todas las *gopis* aman a Krishna, la encarnación del amor celestial, pero Radha es la única que ha logrado cautivar su corazón. El amor de las *gopis* por Krishna representa el deseo del alma de unión con Dios.



KRISHNA Y RADHA, MINIATURA DE KANGRA, *h.* 1785

Matrimonio

El ritual de boda es diferente en cada cultura, y tradicionalmente se considera un contrato que une dos familias. En algunos países un hombre puede casarse con más de una mujer, mientras que en otros lugares como Nepal o el Tíbet, una mujer puede casarse con varios hermanos. Cualquiera que sea el ritual de la boda, siempre se trata de una celebración que simboliza la unión de un dios y una diosa, del cielo y la tierra, de un hombre y una mujer, así como la unión de contrarios para convertirse en un solo ser completo.

Los colores de la vestimenta simbolizan la suerte y la fertilidad



Boda china

La leyenda china cuenta que el hombre que habita en la luna ata hilos invisibles alrededor de los niños y niñas recién nacidos para unir sus destinos. Cuando crecen, su mutua atracción se torna irresistible y la boda entre ellos es un hecho inevitable.

Anillos de compromiso y de boda

Lazos de unión

La costumbre de los anillos de compromiso se remonta a la época de los romanos, aunque el tradicional anillo de diamantes, símbolo de la fidelidad, data del siglo XV. El aro liso de oro del anillo de boda simboliza la eternidad y el ciclo de la vida.



Confeti

Arroz

Bendiciones

La costumbre de echar confeti a la pareja de recién casados proviene de una antigua tradición oriental vigente aún hoy, en la cual se tira arroz, símbolo de fertilidad, para que la unión de la pareja sea bendecida con hijos. En tiempos de los sajones, se esparcían pétalos de rosas blancas para representar la unión de pasión y pureza.

Pastel de boda

Forma parte de la celebración nupcial desde la antigua Roma. Los novios juntos cortan la primera porción de pastel como símbolo de la armonía. Comer el pastel de boda se asocia con la sexualidad; compartirlo con todos los invitados representa la unión de dos familias.



Los novios juntos sobre el pastel, unidos para toda la vida

Campanitas de plata para alejar a los malos espíritus

Herradura de la buena suerte

Un deshollinador le desea suerte a la novia como símbolo de buen augurio

Rosas rojas de amor y pasión

Símbolo de buena suerte (atado detrás del coche de la pareja)



Boda hindú

El sarí rojo de la novia hindú simboliza la fertilidad. Aquí, los novios aparecen literalmente cubiertos de «buenos deseos». La fragante guirnalda de rosas y otras flores representan la belleza y la felicidad, mientras que los billetes son un símbolo de prosperidad.

El diseño de encajes se considera favorable y propicio

Manos decoradas con rojo de lausonia

En Oriente Medio y en la India, las manos de la novia se adornan con intrincados dibujos de color rojo como símbolo de la buena suerte. El tinte se extrae de la lausonia.



Medallón

Medallón de plata

El corazón es el símbolo clásico del amor, aunque también representa la sinceridad y la compasión. Los medallones en forma de corazón, con una fotografía de la persona amada o un mechón de sus cabellos en el interior, son muestras de amistad.



Insignia de un corazón alado

Corazón alado

Este símbolo combina el emblema del corazón con las alas características de Cupido o Eros, el dios del amor. Una imagen doblemente poderosa, que representa la fuerza de la pasión amorosa para llegar a cualquier corazón.



Pegatinas

El corazón como palabra

En este logotipo el corazón se reconoce como símbolo universal del amor, con lo que hace innecesario el uso de la palabra escrita. Ésta es una de las versiones más modernas y conocidas del pictograma.



Chocolate

Corazón de chocolate

El chocolate, tanto por su efecto afrodisíaco como por sus connotaciones románticas, ha sido durante mucho tiempo el alimento del amor, que se ofrecía durante las celebraciones o como muestra de afecto.



Corazón roto

Corazón roto

La expresión «tener el corazón roto» es muy común en nuestro lenguaje y en nuestra imaginación. El corazón partido por la mitad simboliza el dolor o pena por la pérdida del ser amado. Los enamorados rechazados suelen tener el corazón roto.

Véase también

Bendiciones ☞ Arroz *pág. 49*
Corazones ☞ El corazón *pág. 74*; Anillo de compromiso, Joyas para el luto *pág. 87*; Corazón púrpura *pág. 107*
El amor de Krishna ☞ El dios azul *pág. 107*; Flauta *pág. 81*; Krishna *pág. 20*
Labios ☞ Besos *pág. 119*
Felicitación de San Valentín ☞ Nomeolvides, Pensamiento *pág. 50*; Rosa roja *pág. 51*; Palomas de amor y de paz *pág. 65*
Venus y Cupido ☞ Eros *pág. 14*; El nacimiento de Venus *pág. 15*; El simbolismo de las abejas *pág. 56*

INDUMENTARIA

LA ROPA ES UN TEMA INTERESANTE, ya que refleja las diferentes formas en que la sociedad considera al individuo, así como la forma en que cada individuo se ve a sí mismo. La ropa que vestimos transmite mucha información sobre nosotros, nuestra identidad y aspiraciones. Los personajes más destacados de la sociedad, por ejemplo, suelen llevar ropa más elaborada y cara cuando aparecen en público. La ropa puede ser sencilla o seductora, seria y formal o frívola. La vestimenta de los jóvenes suele resaltar su inconformidad.



HOJA DE HIGUERA
La hoja de higuera, el primer «vestido», simboliza la pérdida de la inocencia, la modestia y la vergüenza. Adán y Eva se cubrieron con ella al descubrir su desnudez.



CAMISETA DE LA MARINA RUSA

CAMISETA DE MARINERO
La camiseta marinera tradicional lleva rayas horizontales de color blanco y azul. Se trata del azul marino, llamado así porque representa el color del mar.



HEBILLA DEL SIGLO XVII



HEBILLA ORNAMENTAL DE PLATA

HEBILLAS DE CINTURÓN
Para el hombre de la sociedad occidental, las hebillas son una forma de expresar su individualidad.





PANTALONES TEJANOS
Los tejanos se empezaron a usar en 1850 como ropa de trabajo, pero hoy se han convertido en el artículo de vestir más popular.

MATERIALES
Los materiales que elegimos para nuestra ropa resultan muy significativos. Por ejemplo, las brillantes fibras sintéticas evidencian el orgullo por el propio cuerpo y la predisposición al coqueteo. En cambio, el algodón es funcional y económico. Gandhi hilaba su propio algodón como símbolo de la independencia de la India.



SEDA
La seda, hilada por gusanos que se alimentan con hojas de morera, se ha considerado un lujo.



ENCAJE
El encaje representa un símbolo de privilegio. Lo confeccionaban las mujeres obreras para las clases superiores.

ALGODÓN
El algodón, la fibra tradicional de la clase obrera, representa un símbolo de sencillez.



TARTÁN
Los diseños a cuadros de los tartanes son divisas heráldicas, cada uno de ellos representa un clan escocés.

PIEL
En algunas culturas la piel es un material práctico; en otras simboliza un lujo.



CUERO
El cuero es un material muy práctico que hoy se suele asociar con la gente joven.

ABORIGEN KENIATA
Este guerrero de una tribu de África oriental combina un sencillo atuendo con una serie de adornos distintivos, lo que se ajusta bien a su activo estilo de vida, y se sentiría desnudo si no llevase su lanza o su pértiga. En su sociedad y otras similares, la individualidad se expresa más en los adornos que en la vestimenta misma.

MODAS DE CALZADO



El estilo del calzado refleja las tendencias sociales y culturales, y nos transmite información sobre la persona que lo lleva. Quitarse los zapatos al entrar en un recinto simboliza el rechazo de los bienes terrenales como muestra de respeto.

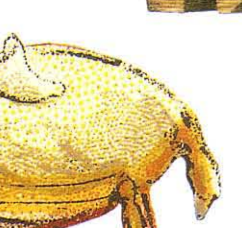


CHOCLO JAPONÉS
Servían para el exterior. Sus gruesas suelas de madera, de hasta 10 cm de grosor, añadían estatura a la gente y, además, obligaban a andar con más gracia.



BOTAS DOC MARTEN
Las primeras botas de protección para el trabajo de la marca Doc Marten se fabricaron en 1967, con un enorme éxito de ventas durante las décadas de los ochenta y de los noventa, y simbolizaban la honradez de la clase trabajadora.





ZAPATO DE CRISTAL
En el cuento *La Cenicienta* el zapato de cristal representa la verdad y la transformación. Cuando el pie de la protagonista se adapta al zapato, el príncipe la reconoce y se casa con ella.



ZAPATOS CHINOS
Hasta principios de este siglo, en China se vendaban los pies a las mujeres. Los pies pequeños subrayaban la imagen de la mujer como ser delicado; además, le impedían escaparse.



ZAPATOS CON PLATAFORMA
Éstos han estado de moda en diversas épocas en los últimos siglos. Este modelo data de los años sesenta. Representan el deseo de «pisar alto».



CALZADO DEL SIGLO XIV
Empleado por los nobles, medía hasta 46 cm de largo. Para algunos era un símbolo de prestigio social; los clérigos lo consideraban obra del diablo.

ZAPATILLAS DE DEPORTE
Las zapatillas de deporte se han convertido en todo un símbolo de la sociedad actual. Las utilizan tanto mujeres como hombres y crean la imagen de un estilo de vida sano.



TOCADOS

En muchas culturas, llevar la cabeza cubierta o no tiene un significado. Existen diferencias entre las religiones; algunas exigen llevar la cabeza cubierta al entrar en el recinto sagrado y otras descubierta. Los sombreros son un signo de respeto y una referencia al rango o la profesión.



PINCHE DE COCINA

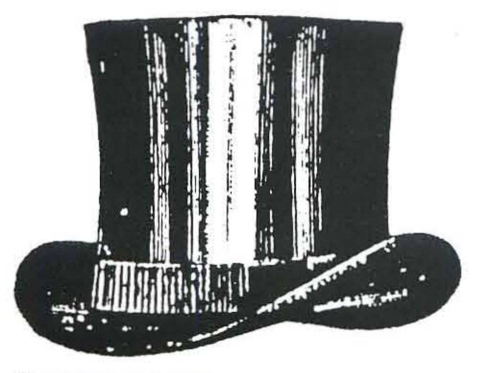


COCINERO



CHEF DE COCINA

EL RANGO EN LA COCINA
La diferencia de rango entre los empleados de una cocina se evidencia en el tipo de gorro que utiliza cada uno, desde el pinche hasta el chef.



SOMBRERO DE COPA
Inmortalizado por el artista Fred Astaire, el sombrero de copa se puso de moda durante los años veinte y sigue siendo el símbolo de la elegancia masculina, aunque en la actualidad sólo se utiliza como complemento del traje de cola en las bodas y en otras ocasiones de gran formalidad.



BOINA
La boina redonda se asocia tanto con la guerra como con la paz. Si es de color azul marino, representa el símbolo clásico de la clase obrera francesa; en otro color, sobre todo rojo o verde, es un símbolo del valor militar.



PELUCA DEL SIGLO XVIII
Las pelucas que se llevaban en el siglo XVIII representaban opulencia y prestigio.



FEZ
Formaba parte del traje nacional de Turquía hasta que este país se transformó en república en 1923, momento en que este tipo de sombrero fue proscrito.



***CHADOR* CON VELO**
En algunos países árabes las mujeres deben llevar un velo cuando salen de casa para no atraer la mirada de ningún otro hombre.



BIRRETE
En la actualidad el birrete, proveniente de los que usaba el clero de la iglesia católica romana, es un símbolo de erudición.



EXTRAVAGANCIA
El día de la Mujer, en el famoso hipódromo de Ascot, Gran Bretaña, existe la costumbre de que las mujeres lleven sombreros.



TURBANTE
Este turbante de tela brillante se lleva en ocasiones muy importantes y es símbolo de rango y elevada clase social.



CLÁSICO CORSÉ EN FORMA DE «S»

CORSÉ
Los corsés de principios de siglo se fabricaban con huesos de ballena y tenían la finalidad de resaltar las curvas naturales del cuerpo femenino. El anhelo de todas las mujeres era lucir una cintura finísima, por lo que el corsé se ha convertido en un símbolo del voluntario sufrimiento femenino para seguir las tendencias de la moda.



GUANTES DE PIEL

GUANTES
En su origen, los guantes se llevaban como símbolo de poder y nobleza, y figuraban como complemento indispensable en las ceremonias de investidura. Hasta hace poco tiempo, damas y caballeros debían llevar guantes cuando aparecían en público. En el lenguaje cotidiano se utiliza la expresión «más suave que un guante» para expresar que alguien se muestra muy dócil o sumiso; la frase «arrojar el guante», en cambio, equivale a un reto.



PRESERVACIÓN DE LOS ERIZOS

CORBATA ARTÍSTICA

CORBATAS
Dada la poca variedad que ofrece la indumentaria masculina, la corbata constituye una de las pocas áreas donde los hombres pueden expresar su estilo personal con libertad. Existen infinidad de diseños y corbatas especiales, cuyo color o estampado representa el emblema de un determinado club o asociación.





El cuello alto de encaje significa modestia

Una cintura de avispa

Guantes como símbolo de nobleza

VESTIDO DE LA ÉPOCA DE EDUARDO VII
Este modelo evidencia cómo los vestidos de la época de Eduardo VII distorsionaban el cuerpo femenino. El pecho se erguía hacia delante y las caderas hacia atrás para conseguir una figura en forma de «S».

VÉASE TAMBIÉN

HEBILLAS DE CINTURÓN ☞ PULSERA CON HEBILLA DEL SIGLO XVIII *pág. 87*
MODAS DE CALZADO ☞ ZAPATOS DE TACÓN ALTO Y FINO *pág. 70*
HOJA DE HIGUERA ☞ HIGO *pág. 48*
TOCADOS ☞ LAUREL *pág. 44*; CORONA *pág. 89*; PLUMAS DE ÁGUILAS *pág. 66*

JOYERÍA

POR LO GENERAL, LAS JOYAS SE ADQUIEREN para hacer un regalo especial a alguien con motivo de algún acontecimiento o de un momento importante en su vida, por ejemplo, un bautizo, cumpleaños, boda o aniversario, aunque también se regalan como muestras de amor y amistad. Su simbolismo no se encuentra tanto en su forma como en lo que representa: un simple aro de oro puede unir a un hombre y una mujer, o un medallón, llevar la fotografía de la persona amada. Una gran parte de la joyería actual tiene sus orígenes en la antigüedad: la pulsera de un bebé es una versión moderna de un amuleto en forma de joya, un modo de proteger a su dueño de todo mal.

COLLAR EN FORMA DE SERPIENTE, *h.* 1870



PENDIENTES TAILANDESES
El amor por la laboriosidad y la delicadeza se evidencia en estos pendientes del siglo XVIII. Son de piel pintada en oro; representan criaturas míticas.



LAS CUERDAS CON CUENTAS ENSARTADAS FORMAN COLLARES Y CINTURONES

Las cuentas blancas indican amor

Las cuentas de color rosa indican el «precio de la novia»

CUENTAS AFRICANAS
En África, las cuentas son una forma de comunicación al tiempo que un objeto decorativo. Su significado varía según el color de las cuentas y el orden en que están ensartadas. Las chicas jóvenes confeccionan «cartas de amor» en forma de collares para que los lleven sus prometidos. Después de la boda, las muchachas se adornan con más cuerdas para mostrar su estatus social.



GARRAS DE OSO
Este valioso collar realizado con las garras de varios osos era propiedad del jefe indio norteamericano. Representaba tanto el prestigio, debido a la proeza de haber matado un oso, como la fuerza del animal mismo.



MONEDAS EGIPCIAS
Aunque la joyería a menudo simbolice riqueza, en muchas culturas la relación es mucho más directa. Las jóvenes, en el momento de su boda, reciben collares con monedas, cintas para el cabello y cinturones como parte de su dote. Cuanta más riqueza posee la familia, mayor valor tendrán las monedas.



ORNAMENTO PARA LA PIERNA
En algunas partes de África la pedrería y el aderezo indican la riqueza de una mujer, al igual que la cantidad de ovejas o cabras indica la del hombre. Los ornamentos para las piernas son muy apreciados por su artesanía y sus dimensiones, pues algunos pesan hasta 15 kg. Aquí se observa la influencia islámica, ya que los musulmanes prefieren la plata.



AMULETO DEL PACÍFICO
Este collar de las islas Cook, que data del siglo XVII, confería poder y protección a la persona que lo llevaba. Aunque en muchas culturas la joyería se confeccionaba con partes de animales salvajes, esta pieza es poco corriente. Los huesos y dientes están tallados en forma de talismanes en lugar de conservar su forma original.

FECUNDIDAD

Los símbolos de la fertilidad abundan en la joyería de diferentes culturas, desde los amuletos egipcios de conchas de caurí hasta la higa de azabache española en forma de puño apretado. Hoy en día la relación con la fecundidad no resulta tan evidente, pero sigue viva.



BROCHE DE LA ÉPOCA VICTORIANA

UVAS DE AMATISTA
Es muy posible que este ramillete de uvas haya sido un regalo de boda de un novio a una novia, pues las uvas son un antiguo símbolo de fertilidad. La uva se asociaba con todos los placeres —y excesos— del vino.



MEDALLÓN DE LA ANTIGUA GRECIA

GRANADA
Este medallón fue creado por un artesano micénico alrededor del 300 a. C. y con toda probabilidad lo llevó una joven novia. Las granadas, con su gran número de semillas, se asociaban con la fertilidad.



HOJAS DE PARRA
Este medallón de oro, aproximadamente de 1850, está decorado con uvas, símbolo de Baco, el dios del vino.





ANILLO DE SELLO
Los primeros anillos de sello móviles se remontan al siglo XV a. C. Eran a un tiempo decorativos y símbolo de prestigio, ya que sólo una persona de grandes riquezas podía poseer su imagen grabada en piedra. Al presionar el anillo sobre un poco de arcilla húmeda, su propietario podía sellar e identificar sus pertenencias.

JOYAS PARA EL LUTO

El dolor por la muerte de un ser querido se expresa a través de diversas conductas simbólicas y rituales. Los familiares se visten de otro color y cambian sus adornos diarios por otros de aspecto más sombrío para demostrar su pena. En Occidente, el color de luto tradicional es el negro y la piedra clásica, el azabache.

ANILLO
En el siglo XVII, durante los funerales se repartían entre los familiares anillos como el de la ilustración.

UN MECHÓN DE CABELLO
Este broche gira sobre su propio eje: se puede ver por ambos lados. En la parte posterior se guarda un mechón de cabello.





MANO ENGUANTADA
De azabache, con forma de mano y una corona de flores.

Esta paloma lleva el corazón de un ser querido

AMOR INMORTAL
El azabache se hizo muy popular durante la época victoriana, cuando la joyería de luto alcanzó su momento de máximo esplendor.



PULSERA CON AMULETOS
Existía la creencia de que las pulseras de plata con amuletos protegían a la persona que las llevaba, a menudo un niño, de todos los males. Aquí, los amuletos son una herradura, un manantial de la buena suerte y un monosabio, además de un pez y una rana como símbolos de fertilidad. Llevar un brazalete con amuletos es una moda del siglo XX.



CANDADO CHINO
Es una tradición china que los padres regalen a sus hijos un candado para encerrar el espíritu del niño y evitar que las fuerzas malignas lo puedan robar. Cien familias contribuyen a la adquisición de este candado, y todas ellas se convierten en guardianes del niño, con el compromiso de protegerlo durante toda su vida.



PULSERA CON HEBILLA DEL SIGLO XVIII
Las joyas con hebilla estuvieron de moda durante el siglo XVIII en forma de anillos y de pulseras. No obstante, lo que simbolizaban, aunque de forma sutil, era el dominio masculino. El hombre obsequiaba la joya a la amada y, al cerrar la hebilla, de forma voluntaria o inconsciente, aceptaba con este símbolo ser de su propiedad.

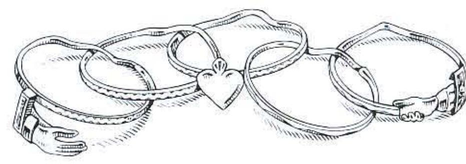
TRIGÉSIMO ANIVERSARIO
Durante mucho tiempo, la perla, símbolo de la belleza y de la perfección, ha sido la joya del amor. Si el diamante se considera el «rey de las piedras preciosas», la perla es la reina. Son las piedras de la suerte para los nacidos en junio y, en el mundo anglosajón, el símbolo del trigésimo aniversario de boda.



ANILLO DE COMPROMISO
La costumbre de regalar un anillo de compromiso se remonta a la época de los romanos. Muchas veces los anillos consistían en simples aros planos de hierro, cuya forma simbolizaba el ciclo de la vida y de la eternidad. En el siglo XV se les añadieron los diamantes, emblemas de la fidelidad y protectores contra las fuerzas del mal.



NOMEOLVIDES
Las joyas con flores adoptaban el simbolismo de la flor representada. Al regalar este broche, el admirador seguramente esperaba que su adorada no le olvidase.





SUERTE PARA LA CAZA
Durante el apogeo de las cacerías, las joyas en forma de zorros, perros o jinetes estuvieron muy de moda. Éstas se llevaban para traer buena suerte o como símbolo de pertenencia a la clase noble.





SÍMBOLO DEL AMOR
Este corbatín con las manos unidas que data del siglo XVIII es un emblema del amor. Las manos se utilizan con frecuencia en piezas de joyería y su significado varía según la postura de los dedos. Una sola mano en la que se tocan el pulgar y el dedo índice, por ejemplo, es un talismán contra el mal; el puño, en cambio, es un símbolo de fertilidad.

RECUERDO DE FAMILIA
Antes del nacimiento de la fotografía, la gente con medios encargaba retratos en miniatura de sus seres queridos. De este modo, las damas que iban a la moda podían llevar a sus hijos cerca de su corazón en todo momento.



ANILLO DEL AMOR
Los anillos del amor se pusieron de moda durante el siglo XVIII. Formados por varios aros superpuestos, estaban provistos de unas manos unidas que en su centro encerraban un corazón. Parte de este simbolismo se encontraba en que los aros no se podían separar.

VÉASE TAMBIÉN

CUENTAS AFRICANAS ☞ ROSARIO *pág. 18*; CUENTAS PARA LA ORACIÓN *pág. 25*; CORAL *pág. 38*
PULSERA CON AMULETOS ☞ PULSERA EGIPCIA DE LA BUENA SUERTE *pág. 55*
ANILLO DE COMPROMISO, ANILLO DEL AMOR ☞ LAZOS DE UNIÓN *pág. 83*
FECUNDIDAD ☞ GRANADA, UVA *pág. 48*
ORNAMENTO PARA LA PIERNA ☞ PIERNAS *pág. 75*; PIERNA VOTIVA *pág. 79*
JOYAS PARA EL LUTO ☞ AZABACHE *pág. 38*; CARROZA FÚNEBRE *pág. 92*; NEGRO *pág. 106*

REALEZA

LA INSTITUCIÓN DE LA MONARQUÍA es abundante en símbolos. Muchas cortes asiáticas se diseñaban como un microcosmos del universo, con el trono en el centro del palacio como representación de la montaña sagrada en el eje del mundo. Cada rey tenía cuatro reinas principales y cuatro ministros importantes, que simbolizaban el norte, el sur, el este y el oeste. De su salud dependía la salud de la nación, y en algunas partes de África y del sur de la India el rey era sacrificado de forma ritual cuando aún conservaba toda su fuerza y vigor para que su sangre derramada renovara la fertilidad de la tierra y asegurara así el bienestar de su pueblo. Se creía que el rey gobernaba por derecho divino.



REINA
La reina, como contrapartida femenina del rey, se asocia con la diosa madre o con la Reina del Cielo. Juntos, el rey y la reina, representan la unión perfecta de contrarios, dos mitades de una unidad, el sol y la luna, la noche y el día.

REY
El rey es el símbolo máximo del poder. Tradicionalmente el monarca se rodeaba de cortesanos que tenían las mismas funciones que las criaturas celestiales que acompañaban a Dios. Se consideraba como la imagen de Dios en la tierra y como el eslabón entre las fuerzas celestiales y terrestres. El rey es también un símbolo de la consciencia, del que gobierna nuestras necesidades inconscientes.



Corona – *La corona es un símbolo de soberanía y honor*

Cetro – *Símbolo mágico en su origen, representa la responsabilidad del rey por la prosperidad de su pueblo*

Armiño – *La piel de armiño se considera la piel de la realeza, ya que simboliza pureza e incorruptibilidad*

Orbe – *El rey posee simbólicamente el mundo en su mano*

Manto – *El manto significa protección, pero también misterio y transformación*

Trono – *El trono es el asiento de la autoridad. Marca el centro espiritual del reino y de forma metafórica el del mundo. Su decoración denota el rango del monarca. La Virgen María, que fue coronada en el cielo, se representa muchas veces sentada en un trono*



FARAÓN
La famosa máscara encontrada sobre la momia de Tutankamon refleja la gloria del faraón. Para los antiguos egipcios el faraón significaba mucho más que un monarca; era un dios, el centro de toda existencia, el hijo de Ra, dios del sol, y un intermediario entre el cielo y la tierra.

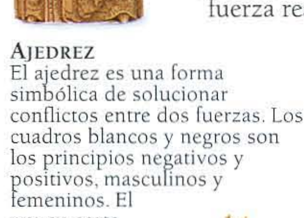
JUEGOS DE PODER

Muchos juegos se basan en el equilibrio entre poderes e involucran a reyes, reinas, cortesanos y ejércitos. El objetivo del juego puede consistir en vencer a los otros jugadores al conquistar su corte o vencer a su ejército, o en construir una base de fuerza real para triunfar sobre la del oponente.



AJEDREZ
El ajedrez es una forma simbólica de solucionar conflictos entre dos fuerzas. Los cuadros blancos y negros son los principios negativos y positivos, masculinos y femeninos. El rey, su corte y su ejército llevan el simbolismo de sus roles; la reina es más poderosa que el rey. Cada juego es una época; cada movimiento, una elección.

PIEZAS DEL AJEDREZ CHINO



CABALLO



ALFIL



REINA



REY



TORRE



PEÓN

CARTAS
La baraja se divide en cuatro colores, cada uno encabezado por su propio rey, su reina y su sota. Muchos juegos de cartas también incluyen dos comodines, que tienen el poder de sustituir a cualquier otra carta. Muchos juegos consisten en reunir las cartas necesarias para completar un determinado color, de manera que el rey preside su corte.



EMPERADOR
En China y Japón el emperador es el hijo del Cielo, símbolo del orden moral y responsable de mantener la armonía entre el cielo y la tierra. Los emperadores mogoles de la India tenían un rol similar. Aquí, el primer emperador mogol, Babur, recibe a los embajadores.



PRÍNCIPE Y PRINCESA
En los cuentos, el príncipe suele aparecer como el héroe, la encarnación del valor y de la acción moral, mientras que la princesa es el símbolo de la virtud y de la belleza. El príncipe supera todos los obstáculos para liberar o rescatar a la princesa cautiva. Su gesto representa que el camino de la verdad sólo se encuentra con una batalla espiritual.



CABALLERO
El noble montado a caballo, símbolo de la velocidad, representa a un hombre superior. Mantiene el orden en el reino y simboliza el valor moral, la devoción al deber y la nobleza. Vestido con una brillante armadura, simboliza la victoria en la lucha.



BUFÓN O JUGLAR
Ya que se le consideraba un ser simple e infantil, el bufón no tenía que respetar la etiqueta, aunque muchas veces fuese el miembro más sabio de la corte y el único con permiso para expresar su opinión ante el rey.



SOMBRILLA
Representa la bóveda del cielo y, con sus radios semejantes a los rayos solares, también el sol. En algunas regiones de Asia es un símbolo de la realeza.



SELLO
Todas las cartas y documentos de estado escritos por el rey se laqueaban con el sello del monarca, en representación de su autoridad y poder. Este sello también marcaba la propiedad y puede ser un símbolo de la pertenencia a Dios.

ESCOBILLA O MAYAL
Este instrumento de sumisión, que en su origen se empleaba como azote, es símbolo de realeza en las culturas oriental y africana.

JOYAS DE LA CORONA

Las joyas de la corona, galas esenciales de la realeza, han asumido un significado casi místico para el monarca reinante. Sin ellas, él o ella perderían toda su autoridad. Las joyas, el orbe y el cetro son fundamentales durante la ceremonia de la coronación.



CORONA IMPERIAL RUSA DEL SIGLO XVIII

CORONA
La corona, realizada con metales preciosos y joyas, simboliza la soberanía. Adorna la parte más noble de una persona, la cabeza o el intelecto. Los soldados romanos pusieron a Jesús una corona de espinas para burlarse de él, ya que afirmaba que era el rey de los judíos.

EL ORBE
El orbe es una esfera que representa el mundo con una cruz en su parte superior, símbolo de la autoridad espiritual del rey, semejante a la de Dios sobre la humanidad.

CETRO
Se creía que el cetro poseía poderes mágicos, como las varitas de las hadas; además, se consideraban un símbolo fálico. Unidos, el orbe y el cetro simbolizan la perfección y el poder creativo.



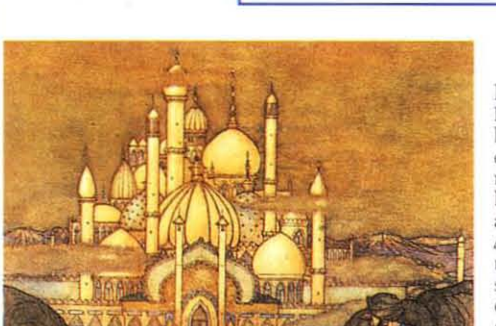
CETRO PRUSIANO

ORBE ALEMÁN



CEREMONIA DE CORONACIÓN
La reina Isabel II fue coronada en la abadía de Westminster en 1953. Fue investida con las insignias que representan su posición como cabeza de estado y de la Iglesia anglicana.

AMPOLLA Y CUCHARA
El nuevo monarca recibe la unión de aceite sagrado, que se vierte de la ampolla, sobre la cuchara para untar.



PALACIO
El palacio, residencia de la realeza, simboliza el cielo o el corazón del reino. En diversas leyendas y cuentos aparecen palacios. Algunas de sus numerosas habitaciones son secretas y guardan escondidos tesoros, que representan el inconsciente con sus verdades espirituales.

VÉASE TAMBIÉN
CORONA ☞ TORÁ *pág. 17*; LA CORONA DE ESPINAS *pág. 18*; LA HUELLA *pág. 22*; FUEGO *pág. 35*; PUERRO *pág. 49*; SAGRADO CORAZÓN *pág. 74*
REY ☞ PERSONIFICACIÓN DEL SOL *pág. 34*; EL REY SOL *pág. 39*; SACRIFICIO HUMANO *pág. 74*
REINA ☞ PERSONIFICACIÓN DE LA LUNA *pág. 34*

UTENSILIOS Y ARMAS

AUNQUE SEAN OBJETOS PRÁCTICOS, las herramientas y las armas resultan poderosos símbolos del mundo interior y espiritual, ya que, en los mitos, su obvia funcionalidad adquiere un significado simbólico. A menudo, los dioses se asocian con los objetos que lleva cada uno y, aunque estos puedan parecer meros instrumentos, siempre representan conceptos como la fertilidad, la muerte o la guerra. En ocasiones, incluso el mismo objeto evoca al dios que lo lleva. Las armas, por lo general, representan el poder, la protección y la destrucción. En manos de los dioses simbolizan la derrota de la ignorancia y, con ello, la liberación. También representan el conflicto superado por el dios o el héroe.



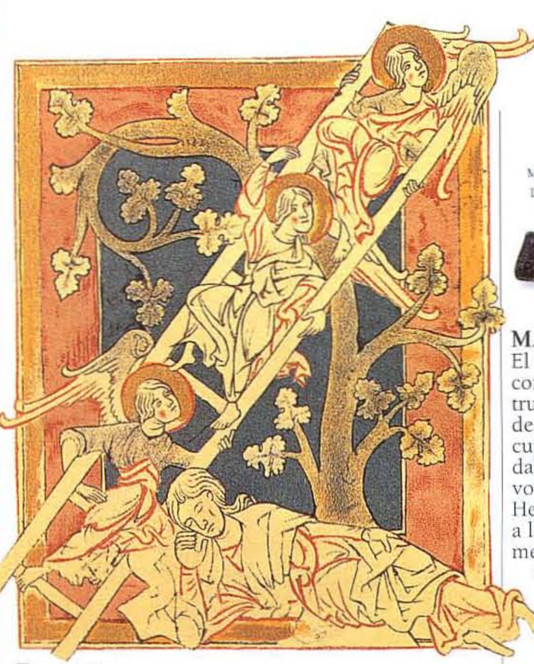
ESTATUA DE LA JUSTICIA

La espada de la justicia

La balanza equilibrada significa imparcialidad

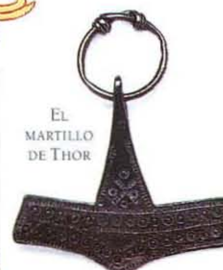
LA BALANZA DE LA JUSTICIA

Una balanza equilibrada representa la justicia y el juicio, tanto en esta vida como en el más allá. En la Sala de Justicia egipcia, el corazón del difunto se pesaba contra la pluma de la verdad ante el dios Osiris, quien se encargaba de emitir el juicio. En el arte romano, el símbolo de la justicia empuñaba una espada y una balanza. El arcángel Miguel pesa las almas de los muertos ante Cristo.



ESCALERA

La escalera representa la necesidad de escalar de la oscuridad de la ignorancia hacia la luz. En Egipto, junto a los muertos se colocaba la imagen de una escalera. Según la Biblia, Jacob soñó con ángeles que subían y bajaban por una escalera que llegaba hasta el cielo. Los budistas creen que Buda subió por una escalera para predicar a su madre en el más allá.



EL MARTILLO DE THOR

MARTILLO

El martillo, considerado como símbolo del trueno, es un atributo de Thor, el dios nórdico cuyo martillo siempre daba en el blanco y volvía a él. El dios griego Hefesto, que se dedicaba a la fundición de metales, también empuñaba un martillo. En Japón, el martillo es un distintivo de Daikoku, el dios de los ricos. Junto con los clavos, el martillo es un símbolo de la Pasión de Cristo.



HACHA CRETENSE

HACHA

Este hacha es un emblema de los dioses celestes como Zeus. Es un símbolo del poder que se asocia con muchas deidades, como por ejemplo Shiva y Agni en la India, o Yoruba, el dios de las tempestades, en África occidental. En China, representa la justicia, la autoridad y el castigo, así como la muerte ordenada por un dios furioso. Para los hindúes y los budistas, el hacha acaba con la ignorancia y cercena el ciclo de nacimiento, muerte y renacimiento.



SOGA

La soga representa las ataduras y el cautiverio. También es la conexión entre cielo y tierra, como si fuera el cordón umbilical entre ambos. Cuando tiene forma de lazo, es un símbolo de la muerte y de la desesperación. Para la religión cristiana simboliza la traición a Cristo.



ARADO

El arado es un distintivo de las divinidades protectoras del campo, Démeter y Dionisio. Es un símbolo fálico y representa la penetración de la tierra por los dioses, donde los surcos constituyen la parte femenina y receptiva. Representa la creación, cuando la materia inicial tomó sus formas.

YUNQUE

El yunque representa la parte femenina, como contrapartida receptiva del martillo de sus asociaciones masculinas. Ambos representan las fuerzas opuestas pero complementarias de lo activo y lo pasivo.



GUADAÑA

La guadaña, una herramienta para la cosecha, simboliza la muerte, el momento en que «se siega» la vida. También representa la liberación del alma. En la ilustración aparecen las figuras del Tiempo y de la Muerte con una guadaña.



EL MARTILLO Y LA HOZ

La hoz posee la forma de la luna creciente, por lo que simboliza el tiempo y la muerte, pero también el ciclo anual de la renovación. Démeter, la diosa griega de la agricultura, llevaba una hoz. La hoz y el martillo se unieron para formar el símbolo de la antigua Unión Soviética. En la actualidad, este símbolo representa el movimiento comunista.



SIMÓN Y ANDRÉS, GABRIEL LOIRE, 1975

RED

Simboliza el poder de los dioses para atar y retener a los humanos desamparados. En el arte cristiano, la red con un pez representa la Iglesia. San Pedro (el pescador Simón) fue un «pescador de hombres» y San Andrés (otro pescador) lleva una red.



RUECA

El huso es un símbolo de las diosas que se ocupan de tejer el destino de los humanos. A menudo aparecen como tres hilanderas que gobiernan sobre el nacimiento, la vida y la muerte. La rueca es un símbolo del universo y del tiempo; es el telar de la vida, con hilos activos masculinos y pasivos femeninos unidos en armonía. Según el budismo, el telar confecciona el tejido de la ilusión.



PISTOLA
La pistola es un símbolo de la fuerza masculina y de la agresión. Debido a su capacidad de proyección, la pistola, junto con las demás armas de fuego y proyectiles, se asocia con la virilidad. Según Freud, se trata de un símbolo fálico, como vemos en las películas de cine negro, donde las pistolas se relacionan con la proeza masculina.



KRIS MUSULMÁN

DAGA
La daga es un símbolo fálico y representa la masculinidad. Es un atributo de los dioses de la guerra, como Marte y Mitra. Para los musulmanes, el *kris* sagrado representa la espada de Alá y la verdad absoluta. Con una característica forma ondulante, se suele decorar con palabras del Corán.

Espada de doble filo, símbolo de la verdad y la justicia

Espada curvada que representa el poder de Dios

Disco o herrón, un arma arrojadiza

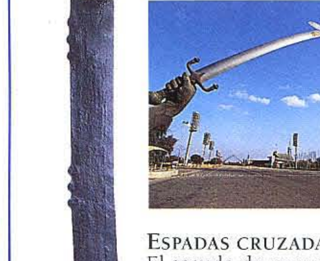
EMBLEMA DE LOS SIJS
El Nishan Sahib, emblema de los sijs, contiene una espada de doble filo que simboliza la verdad y la justicia, y dos espadas cruzadas como el poder espiritual de Dios. En el centro se encuentra un chakra, arma redonda en forma de disco o herrón.

ESPADAS

En todas las culturas la espada representa el poder y la fuerza. Una espada sustraída a un enemigo es un símbolo de victoria, mientras que la imposición de la espada al ser nombrado caballero significa recibir la autoridad. La espada separa el bien del mal y rechaza la ignorancia. Muchos dioses, héroes y santos, entre ellos san Jorge, llevan una espada.

LA ESPADA DE ASANTE
Esta espada del reino de Asante, en Ghana, de finales del siglo XIX, posee un filo de hierro sin afilar, ya que sólo se utilizaba con fines ceremoniales. Las cuentas doradas de madera en el mango son símbolos de riqueza.

ESPADA DE SAMURAI
En Japón, la espada es un símbolo de coraje y fuerza. Para los samurais, los guerreros aristocráticos del Japón, la espada era el símbolo elegido para el honor, que representaba las causas nobles.



ESPADAS CRUZADAS
El escudo de armas de Saddam Hussein está formado por las espadas cruzadas del Monumento a los Mártires de Bagdad, en Iraq. El arco mira a Oriente y Occidente.

ARMAR CABALLEROS
La costumbre de armar caballeros es muy antigua. Al tocar los hombros del aspirante con el filo de la espada, el monarca le confiere autoridad.



EL EMPERADOR SEGISMUNDO ENRIQUE DE ULM, 1473



ARCO Y FLECHA
El arco, con su forma de luna creciente y su poder, es tanto femenino como masculino y representa la luna y la bóveda del firmamento. Junto con la flecha, símbolo penetrante y masculino, es el distintivo de Diana y Apolo. Para los taoístas chinos es «el camino», el Tao.

ESCUDO
El escudo protege y simboliza la fuerza femenina y la castidad. No obstante, en algunas culturas personifica el poder de algún dios o ancestro masculino, y también puede representar a un héroe. Es el símbolo de la diosa griega Atenea.

Escudo de la India decorado con figuras mitológicas

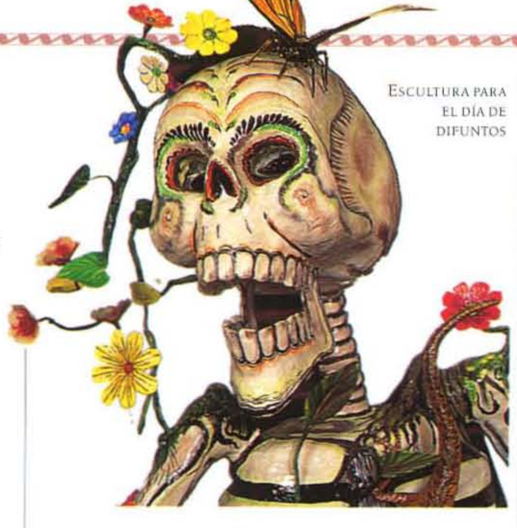


LANZA
La lanza, con su alargada forma fálica, representa la guerra, el poder y la fertilidad. En el arte cristiano, un animal empalado en una lanza representa la superación de una falta o defecto. Por este motivo, las figuras que personifican la virtud suelen llevar una lanza. En representación de la lanza que clavaron a Jesús en el costado, simboliza la Pasión. También es un símbolo del eje del mundo.

VÉASE TAMBIÉN

MARTILLO ☞ ODÍN, THOR, FREYA *pág. 15*; EL DIOS DE LA RIQUEZA *pág. 27*
ESCALERA ☞ ESCALERAS *pág. 95*; FRANCMASONERÍA *pág. 109*
SOGA ☞ HILO *pág. 97*
ESCUDO ☞ EMBLEMAS HERÁLDICOS *pág. 114*
RUECA ☞ LA RUEDA DE SANTA CATALINA *pág. 19*; LA RUEDA DE LA LEY *pág. 22*; RUEDA DE LA FORTUNA *pág. 112*; RUEDA *pág. 104*; RUEDAS INTERIORES *pág. 103*
ESPADAS ☞ LA DANZA DE LA ESPADA *pág. 76*; ESPADA DE MONEDAS CHINA *pág. 78*

LA MUERTE Y EL LUTO



ESCULTURA PARA EL DÍA DE DIFUNTOS

LA MUERTE NOS ESPERA A TODOS, ricos y pobres, sin diferenciar culturas ni creencias. Los múltiples rituales que acompañan la muerte y el luto ilustran cómo cada sociedad expresa su temor por lo desconocido. En las antiguas creencias se decía que el cuerpo se unía de nuevo con la Madre Tierra, o que el alma retornaba al océano cósmico o subía al cielo; en otras palabras, la materia orgánica vuelve a integrarse en la naturaleza. Para otros, la muerte significa el umbral hacia la otra vida, que será favorable si el difunto ha sido un hombre piadoso. La muerte, inspiradora de grandes temores y de profundo dolor, para otros significa un motivo de alegría, con lo que combina una gran diversidad de símbolos. Muchos ritos mortuorios son actos simbólicos que se realizan para aligerar el viaje del alma, así como para consolar a los familiares afligidos.

LOS FIELES DIFUNTOS
El primero de noviembre los mexicanos celebran el día de los fieles difuntos de una forma muy especial. Se preparan imágenes de la muerte en forma de esqueletos, se encienden velas en los cementerios y se llevan ofrendas de alimento para dar la bienvenida a los difuntos que regresan a la tierra. Estos ritos mantienen la comunicación con el pasado.

CUERVO
En la religión cristiana el profético cuervo se considera un ave de mal agüero, aunque en muchas otras culturas representa un símbolo favorable de la sabiduría, la fertilidad y la creación. Se considera un precursor del mal, la guerra y la muerte, tal vez por su intenso color negro, asociado con la noche. Se cree que el cuervo ronda por los cementerios y presagia la muerte y la destrucción.



LA DANZA DE LA MUERTE, SEGÚN HOLBEIN, 1786

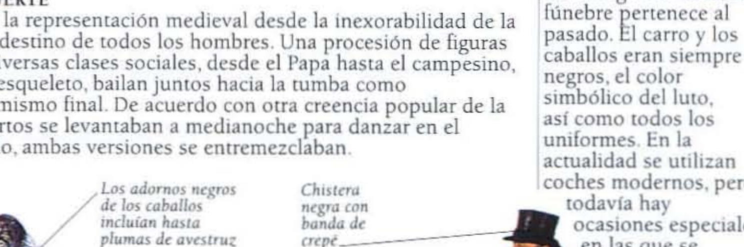


PAPEL CHINO PARA LOS RITOS FÚNEBRES

BUENA SUERTE PARA LOS MUERTOS
En los funerales chinos existe la costumbre de quemar en la hoguera cuadrados de papel coloreado para dar buena suerte al alma del difunto en su viaje al más allá.



CARTA DE TAROT
En el tarot, la Muerte no es la última carta sino que marca la transición de un estado a otro. Esto puede significar el final de una etapa de la vida y el comienzo de otra nueva. Cada una de las fases va acompañada de otros profundos cambios interiores. La muerte se ilustra con una guadaña, con la que sale a segar las vidas de los hombres.



LA DANZA DE LA MUERTE
La danza macabra es la representación medieval desde la inexorabilidad de la muerte que iguala el destino de todos los hombres. Una procesión de figuras que simbolizan las diversas clases sociales, desde el Papa hasta el campesino, cada uno junto a un esqueleto, bailan juntos hacia la tumba como demostración de un mismo final. De acuerdo con otra creencia popular de la Edad Media, los muertos se levantaban a medianoche para danzar en el cementerio. A menudo, ambas versiones se entremezclaban.

CARROZA FÚNEBRE
Esta magnífica carroza fúnebre pertenece al pasado. El carro y los caballos eran siempre negros, el color simbólico del luto, así como todos los uniformes. En la actualidad se utilizan coches modernos, pero todavía hay ocasiones especiales en las que se prefiere una mayor formalidad.



CARROZA FÚNEBRE



LÁPIDA MORTUORIA DE 1931, NAPIER, NUEVA ZELANDA

LÁPIDA
Las tumbas cristianas se caracterizan por poseer una lápida conmemorativa, a menudo adornada con otros objetos simbólicos como una corona, una Biblia o un ángel. El ángel es el intermediario entre el cielo y la tierra, de forma que simboliza la ascendencia del alma al reino celestial.



URNA ROMANA

URNA FUNERARIA
Tras una incineración, las cenizas del muerto se suelen guardar en una urna. Esta gran vasija redondeada, provista de un espacio vacío en su interior, representa la femineidad. Las urnas con tapadera constituyen un símbolo de buena suerte según la creencia budista china, así como de la inteligencia suprema, que triunfa sobre la vida y la muerte.

AJUAR PARA EL MÁS ALLÁ

En muchas culturas, el muerto se entierra junto a una serie de objetos y artículos preciosos como signo de su prestigio en vida, así como para acompañarle. Hubo un tiempo en que hasta los esclavos eran enterrados junto a su difunto dueño.

TESORO VIKINGO

EL ORO DE LOS VIKINGOS
Éstos enterraban objetos de oro en las tumbas de los hombres importantes.

OFRENDAS DE ALIMENTOS
Las vasijas con comida eran ofrendas muy comunes en algunas culturas, ya que simbolizaban el alimento espiritual del alma después de la muerte. Estas vasijas funerarias japonesas datan del siglo III.

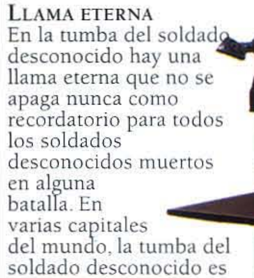
EL BARCO DE LA MUERTE
Existe una asociación de la muerte como un viaje a través de los mares. Se creía que los modelos de barcos enterrados junto al muerto en su sepulcro le llevarían al más allá.

BARCO DE LA MUERTE EGIPCIO



RITUALES DE LUTO
Las personas que llevan el duelo en los funerales taoístas de la provincia de Gansu, China, se cubren por completo por respeto a la muerte. Las plañideras se visten de color blanco, y el miembro familiar más allegado lleva una faja verde. Todos usan velos de tela de yute, ya que resultaría irrespetuoso utilizar una tela más fina. Durante dos o tres años después de la muerte de un ser querido, los familiares sólo comen humildes alimentos.

LLAMA ETERNA
En la tumba del soldado desconocido hay una llama eterna que no se apaga nunca como recordatorio para todos los soldados desconocidos muertos en alguna batalla. En varias capitales del mundo, la tumba del soldado desconocido es un monumento a los caídos durante la guerra.





LLAMA ETERNA, MOSCÚ



TAJ MAHAL, AGRA, INDIA

BANDERA A MEDIA ASTA
La costumbre de izar la bandera a media asta como símbolo de luto se inició en el siglo XVII. El extremo superior del asta se dejaba libre para una bandera invisible que simbolizaba la muerte. Esta antigua tradición sigue vigente.



Bandera a media asta en señal de luto



AZUCENA

AZUCENA
En la tradición occidental, la azucena, flor de la Virgen, se asocia con la pureza, razón por la que tal vez se depositan azucenas en la tumba después del funeral. La muerte se considera como un retorno al estado más puro.



CORONA DE AMAPOLAS

CORONA ROJA
Las amapolas rojas son un símbolo de los soldados muertos en las dos guerras mundiales. Esta asociación se debe a un poema escrito por el canadiense John McCrae: «En los campos de Flandes donde florecen las amapolas, entre cruces y cruces a solas...». La amapola también es un símbolo del sueño.



LAZO ROJO DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA

EL LAZO ROJO
Este lazo rojo creado en 1991 por un grupo llamado SIDA Visual de Nueva York se ha convertido en un símbolo mundial de la lucha contra el SIDA. La persona que lleva este lazo expresa su apoyo a la lucha contra esta enfermedad y la necesidad de continuar las investigaciones para lograr su curación.

MAUSOLEO
El Taj Mahal es la tumba de la esposa del emperador Shah Jehan de la India. Se construyó el siglo XVII, y fue el monumento más magnífico y grandioso del mundo, un símbolo del amor del emperador por su esposa. Su propia tumba no se terminó nunca, por lo que se le enterró a su lado.

VÉASE TAMBIÉN

MUERTE ☞ CIPRÉS *pág. 45*; CUERVO *pág. 64*; ESQUELETO *pág. 74*; GUADAÑA *pág. 90*
LUTO ☞ NEGRO, BLANCO *pág. 106*
CUERVO ☞ CUERVO *pág. 64*
CORONA ROJA ☞ AMAPOLA *pág. 50*
CARTA DE TAROT ☞ EL LENGUAJE DEL TAROT *pág. 111*

ARQUITECTURA

EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE UN EDIFICIO puede ser muy complejo, en particular en el caso de construcciones religiosas. Las superficies escalonadas pueden ser representativas de niveles celestiales y las cúspides, del cielo; una cúpula simboliza la gran bóveda celeste. Las diferentes formas de los edificios expresan diversos ideales simbólicos: los rascacielos representan el prestigio y la ambición en el mundo materialista; las construcciones modernas en armonía con su entorno natural simbolizan la comunión con la naturaleza. Los elementos que integran el edificio poseen su propia significación individual.



PÓRTICO DE UNA IGLESIA INGLESA, SIGLO XII

PÓRTICO
El umbral señala el paso de lo sagrado a lo profano, de la seguridad al peligro. También simboliza la transición de una etapa de la vida a otra, o de la vida a la muerte. Los pórticos de los templos muchas veces están decorados con espíritus guardianes o animales mitológicos para alejar a los malos espíritus y ofrecer protección y seguridad.

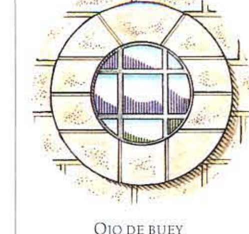


EL MURO DE BERLÍN

MUROS
Los muros encierran y protegen el interior de una casa o de un jardín para dotarlo de fortaleza, privacidad y aislamiento. En el caso del muro de Berlín (*superior*), significaba la separación entre la parte oriental y occidental de Alemania.

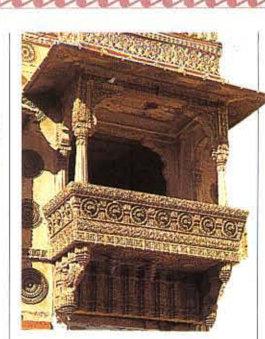
ALDABA
Las aldabas de las puertas con forma de animal protegen la casa y alejan a los malos espíritus. Durante largo tiempo un ominoso aldabonazo en la puerta ha sido un símbolo del destino o de la muerte.





OJO DE BUEY

VENTANA
Así como el ojo se considera la «ventana del alma», la ventana es «el ojo del alma», como símbolo tanto de la consciencia como de la percepción que cada individuo posee del mundo. Una ventana redonda recibe el acertado nombre de «ojo de buey». La ventana, que permite que penetre la luz al interior, también simboliza la luz de la verdad que llega al alma.



BALCÓN DE LA INDIA

BALCÓN
El balcón representa el misterio y la ambivalencia debido a su naturaleza por una parte reveladora y conciliadora por otra, así como por su ubicación tanto interior como exterior. Los balcones empotrados en la fachada resultan más misteriosos.

ROZAR EL CIELO

La humanidad siempre ha sentido fascinación por los edificios altos, tanto por razones religiosas como por el poder que representan. Estas construcciones, ya sean las antiguas pirámides egipcias o los modernos rascacielos, representan el deseo del hombre de alcanzar el cielo y de obtener la supremacía sobre su entorno.



RASCACIELOS
Durante varias décadas, el Empire State Building de Nueva York fue el edificio más alto del mundo. Su configuración simbólicamente fálica representa la audacia del hombre y es conocido en todo el mundo.

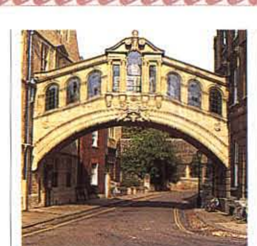


PIRÁMIDES
Para los antiguos egipcios, las pirámides eran el símbolo del eje del mundo en el centro del universo. Sus cúspides representan el nivel más elevado del logro espiritual. Una pirámide escalonada ejemplifica las etapas de la consciencia que debe atravesar el alma para su ascensión.



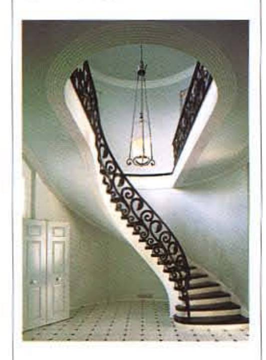
LA TORRE DE BABEL, PIETER BRUEGHEL EL VIEJO, 1560

LA TORRE DE BABEL
La famosa torre de Babel fue un zigurat o pirámide escalonada de la antigua Babilonia, símbolo de la arrogancia humana. Según la Biblia, los babilonios decidieron construir una torre tan alta que llegase al cielo. Pero Dios dotó a cada hombre de los que se dedicaban a su construcción una lengua distinta, de modo que no se entendieron entre ellos; la torre nunca se terminó.



PUENTE DE LOS SUSPIROS, OXFORD

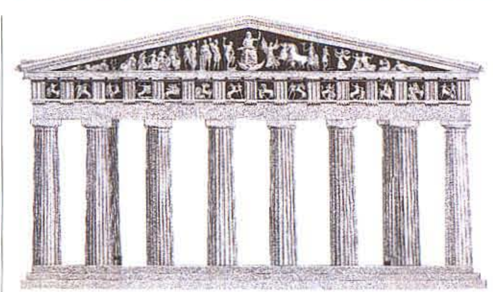
PUENTE
El puente es la unión simbólica entre el cielo y la tierra, el paso de la vida a la muerte y de la muerte a la inmortalidad. El puente de los Suspiros, en Venecia, conducía de los salones de la corte a los calabozos.



ESCALERAS
La escalera representa las etapas del desarrollo espiritual. Su simbolismo se relaciona con el de las pirámides escalonadas. Pueden ascender hacia la iluminación o descender hacia la oscuridad y la ignorancia. Una escalera en caracol, cuyo extremo inferior o superior quede oculto, simboliza el misterio.



FARO
El faro proyecta un largo haz de luz para guiar a barcos y buques. Es un símbolo de las enseñanzas de Cristo, quien guía el alma al puerto seguro de la fe y la comprensión.



EL PARTENÓN, ATENAS

TEMPLO CLÁSICO
En la antigüedad se creía que los templos griegos y romanos eran el hogar de los dioses. Podían tener forma rectangular o cuadrada, poligonal o redonda. La redonda se consideraba la más perfecta, ya que el círculo, por sí mismo, es un símbolo de la mente cósmica y de la perfección de la naturaleza. Los templos clásicos se construyeron en lugares imponentes, como la Acrópolis de Atenas, donde se encuentra el Partenón.

ARCO
El arco simboliza el paso de un estado a otro. Las tropas victoriosas de los romanos atravesaban los arcos de triunfo. En algunos ritos de iniciación, pasar por debajo de un arco significa renacer.

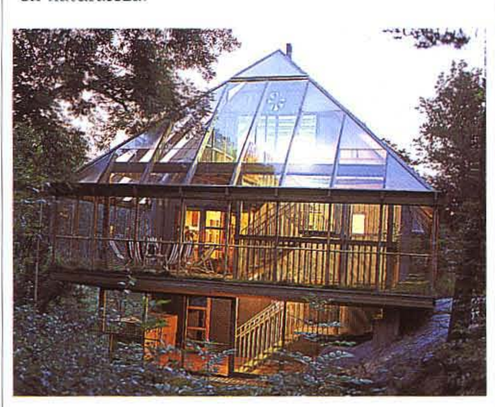


ARCO DE CONSTANTINO, ROMA



SANTUARIO NATURAL, FINDHORN, ESCOCIA

VIVIENDAS NATURALES
En muchos países la gente vive en casas realizadas enteramente con materiales naturales encontrados de su entorno, desde las chozas de adobe en África hasta los iglús de hielo en el Ártico. De esta forma, el hombre establece un contacto directo con la naturaleza y mantiene la armonía con su entorno. Una vivienda moderna integrada en el medio y con tejado de hierba representa el retorno a la vida en naturaleza.



CASA NATURAL, SUECIA

CASA DE CRISTAL
Esta casa, realizada en su mayor parte de cristal, está plenamente integrada en la naturaleza y simboliza una ventana al mundo. El cristal deja pasar toda la luz y guarda el calor. El jardín está a la vista y se puede respirar el aire fresco de sus flores y plantas aromáticas.



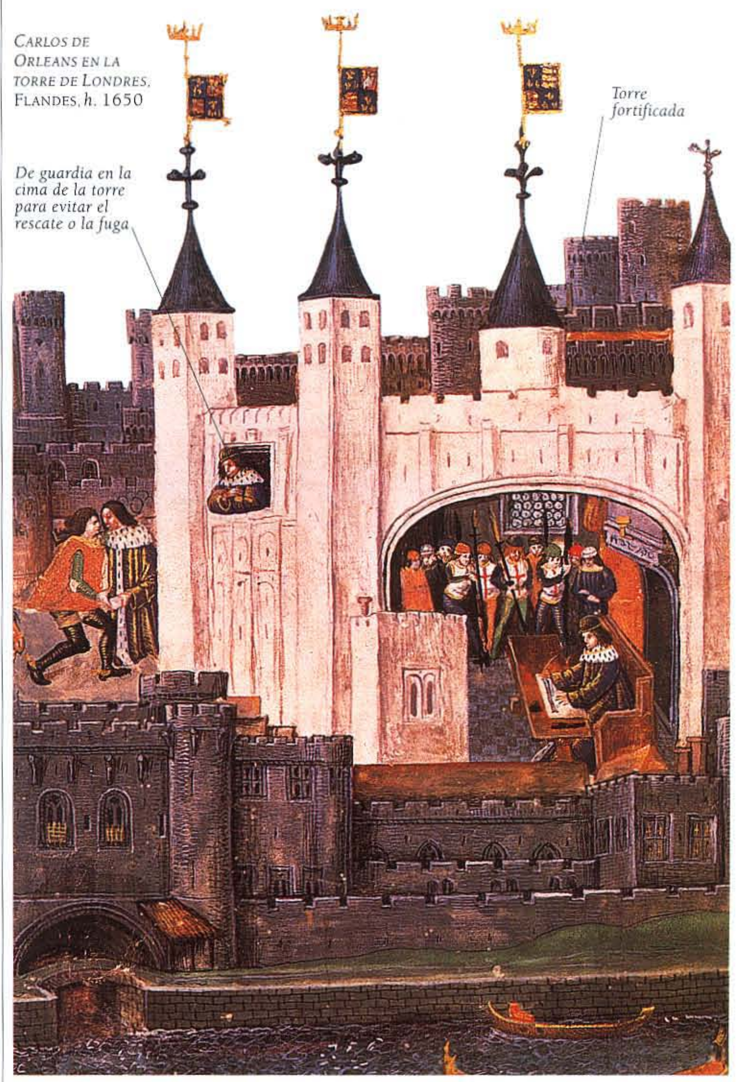
CATEDRAL, FLORENCIA

CÚPULA
La cúpula es un símbolo del cielo. Los edificios religiosos poseen a menudo una bóveda cuyo interior suele estar decorado con pinturas del sol, la luna y las estrellas o de ángeles.



CASA DE UN NOBLE, INDONESIA

TECHO
El techo simboliza lo femenino, el principio protector. Algunos pueblos decoran los tejados con tesoros y trofeos de caza para aumentar su fuerza protectora.



CARLOS DE ORLEANS EN LA TORRE DE LONDRES, FLANDES, h. 1650

TORRES Y CASTILLOS
La torre es un símbolo de inaccesibilidad y de protección. El castillo, con sus torres fortificadas, sus fosos y puentes elevadizos, es un símbolo del poder territorial y de seguridad. Aparece a menudo como un símbolo heráldico y, en muchos cuentos, se representa como un lugar encantado donde habita un gigante o un demonio que se ha de vencer para liberar a la princesa o rescatar algún tesoro escondido (símbolo del conocimiento espiritual frente a la ignorancia).

VÉASE TAMBIÉN

ARCO ☞ CUADRADO DENTRO DE UN CUADRADO *pág. 104*
TEMPLO CLÁSICO ☞ TEMPLO *pág. 21*; LENGUAJE DE LOS SIGNOS *pág. 109*
TORRES Y CASTILLOS ☞ PRÍNCIPE Y PRINCESA *pág. 89*
ESCALERAS ☞ ESCALERA *pág. 90*

OBJETOS COTIDIANOS

EN EL MUNDO DE LOS OBJETOS DE USO DIARIO se encuentran muchos que no encajan en una categoría, pero que aparecen tan vinculados a nuestro quehacer rutinario que se les ha atribuido un significado simbólico. Éstos varían desde los recipientes, asociados con la femineidad, hasta los objetos relacionados con la fragilidad humana y el paso del tiempo. Los que se relacionan con el fuego o la luz tienen un simbolismo ligado a la iluminación del alma, así como las llaves, que desvelan un secreto o señalan la llegada de una nueva época.

LLAVE
La llave tiene el poder de abrir y cerrar las puertas. Facilita el acceso a otro dominio, por lo que simboliza la sabiduría, la madurez o el éxito. Muchas llaves juntas colgadas en una cadena son símbolo de prestigio, ya que significan el acceso a valiosas propiedades. Las llaves son el principal atributo de San Pedro, guardián de la entrada al cielo.

CANASTA
La canasta es un distintivo de las cuatro estaciones y, llena, simboliza la fertilidad, el goce, la abundancia y la vida. En el budismo, las «tres canastas» son las escrituras del canon budista.



ABANICO
El abanico es un conocido símbolo de alto rango o de realeza. También se cree que aleja a los malos espíritus. Para los taoístas, representa el vuelo de un pájaro y la liberación al mundo de los inmortales. Además, durante largo tiempo el abanico se consideró un signo de femineidad y de coqueteo.

PANDORA ABRE LA CAJA



COPA EGIPCIA

COPA
Tanto la copa como el cuenco, ya que se trata de recipientes, son símbolos del receptivo dominio femenino. En este ejemplo egipcio, el diseño de la flor de loto muestra la relación de la flor con el agua, con lo cual se incrementa su vinculación con la femineidad.



CAJA
La caja es un símbolo femenino. Cuando permanece cerrada representa el inconsciente y lo desconocido; una vez abierta provoca una tormenta de devastación, plagas y muertes como ocurrió con la caja de Pandora.



EL COLUMPIO, JEAN-HONORÉ FRAGONARD, 1767

COLUMPIO
El columpio se asocia con la fertilidad, ya que su movimiento representa el ciclo de las estaciones y la salida y ocaso del sol y de la luna, así como los ritmos del acto sexual. En esta encantadora pintura francesa del siglo XVIII, el columpio es un símbolo juguetón del coqueteo amoroso. Un Cupido de piedra preside la escena en el jardín; la abundante vegetación ofrece un fondo de fertilidad, ideal para el juego de los enamorados.



Monedas de oro y plata, símbolos de riqueza y codicia

MONEDERO
El monedero representa la vanidad mundana y el carácter transitorio de las riquezas. En el arte cristiano, el monedero es el atributo de Judas Iscariote y de san Mateo, el recaudador de impuestos. Las monedas saliendo de un monedero son símbolo de la ambición.

LÁMPARA
La llama de la lámpara de aceite representa la vida y la iluminación del espíritu, la sabiduría y la inmortalidad. A través de los cuentos de *Las mil y una noches,* la lámpara se asocia con un genio que vive en su interior y otorga deseos a la persona que lo libere. Así, la lámpara de Aladino es un símbolo tanto de magia como de buena suerte.



BOMBILLA
La bombilla eléctrica, que se inventó hacia 1880, se ha convertido en el símbolo de las ideas brillantes. Los personajes de los dibujos animados se ilustran con una bombilla iluminada sobre su cabeza al inspirarse.



ANCLA
El ancla es un símbolo de seguridad, estabilidad y esperanza. Las Sagradas Escrituras se refieren a Cristo como un ancla en el mar de la vida; la imagen de un ancla junto a un delfín representa a Cristo en la cruz.

ESPEJO
Ya que el pensamiento es reflexión, el espejo indica la verdad, la claridad y el conocimiento de uno mismo, pero también la vanidad. Romper un espejo trae mala suerte, porque es una forma de perjudicarse uno mismo. Para los taoístas, el espejo representa la calma del sabio.





VELA
Una vela es un símbolo del alma individual y de la llama que alumbra la oscuridad de la ignorancia. Es el sol y la iluminación espiritual, por lo que una vela apagada puede significar la muerte. Las velas desempeñan un importante papel en los ritos religiosos y, en el cristianismo, un cirio encendido representa a Cristo como luz que resucita el mundo.

MEDIR EL TIEMPO

Los hombres siempre se han sentido fascinados por el concepto del tiempo y han establecido una relación entre múltiples objetos diferentes y su propia mortalidad. De esta forma, el proceso de envejecimiento se puede considerar como el «paso del tiempo».



ANTIGUO RELOJ DE ARENA

RELOJ DE ARENA
Este simple instrumento para la medición del tiempo se fundamenta en la ley de la gravedad, por la cual una misma cantidad de arena se filtra de forma constante a través de un pequeño embudo durante un tiempo determinado.

RELOJ DE SOL
Este reloj indica la hora a través de la sombra proyectada por el sol. Antiguamente se creía que se trataba de la sombra de un dios que se movía a través del firmamento.



RELOJ DE BOLSILLO
Al igual que el resto de los relojes, el reloj de bolsillo es un símbolo del paso de las horas y recordatorio de la brevedad de la vida.



RELOJ DE SOL, SIGLO XVIII

LIBRO ABIERTO
Los libros son un símbolo del conocimiento y de la sabiduría universal. Hablar como «un libro abierto» equivale a expresarse con claridad, mientras que un libro cerrado simboliza el misterio.



HILO
El hilo es un símbolo de la vida y del destino humano hilado por una fuerza divina. En la mitología griega, Ariadna le entregó a Teseo un ovillo de hilo para que escapara del laberinto. Según la creencia hindú, este mundo está conectado con el más allá mediante un hilo: los hindúes de casta elevada visten con tejidos de hilo sagrado.



BARRA DE LABIOS
Una barra de pintura de labios de color rojo brillante es un símbolo de sexualidad, pues acentúa la zona erógena de los labios. Con su mecanismo giratorio y su forma erguida, combina las imágenes masculina y femenina.

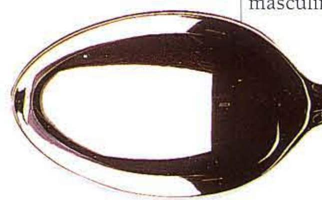


Flor de lis francesa

BRÚJULA
La brújula indica los cuatro puntos cardinales —norte, sur, este y oeste—, así como los cuatro secundarios, de forma que imita de manera simbólica las direcciones del cosmos. Las pirámides egipcias se construyeron sobre un eje de este a oeste, con la entrada orientada hacia la Estrella Polar.



PLUMA Y TINTA
Como el pincel que se usa en la caligrafía china, la pluma es un símbolo del estudio y del intelecto, y marca nuestro destino sobre la hoja en blanco de la vida. También es un símbolo masculino, ya que al introducirse en el tintero consigue su poder.



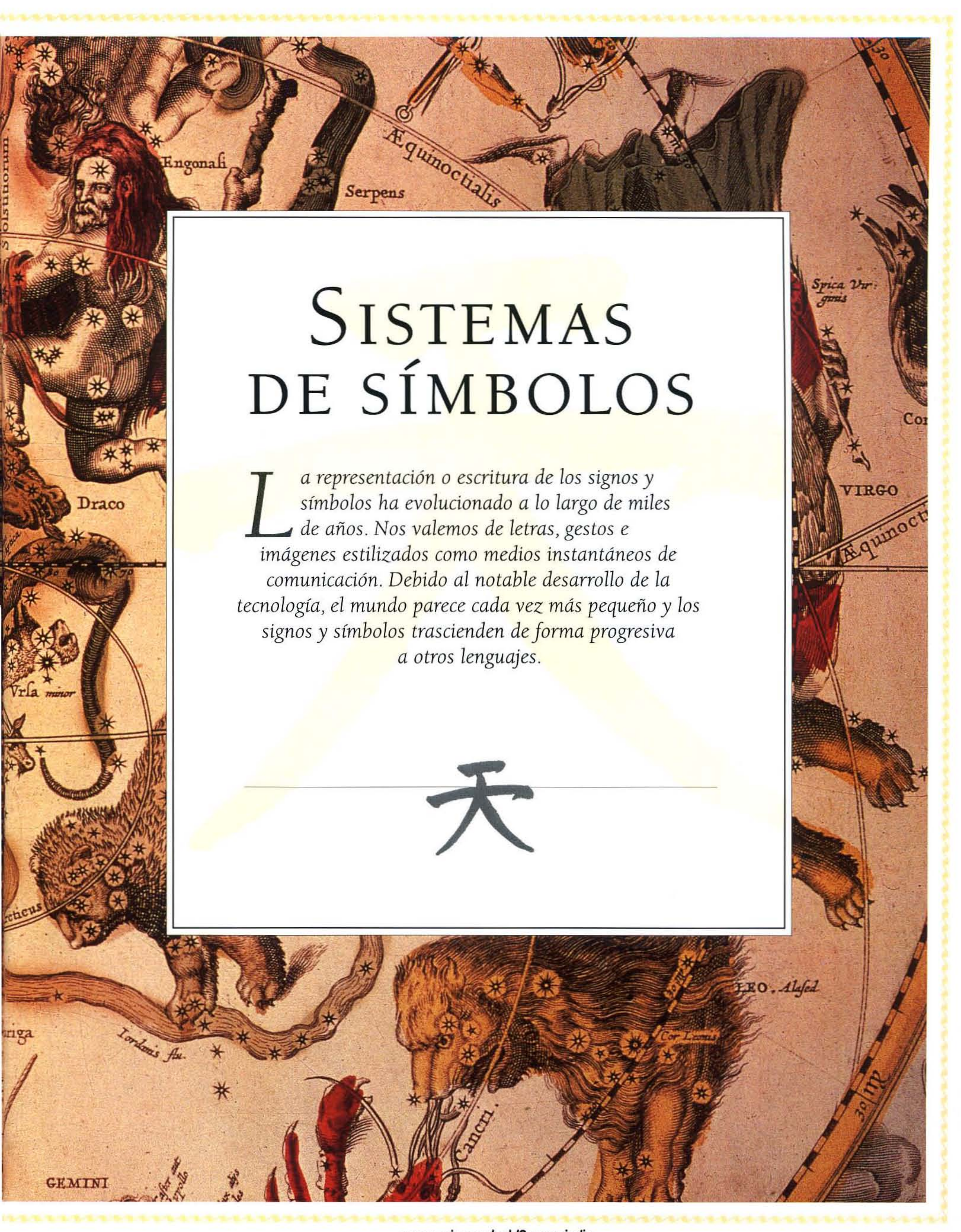
CUCHARA DE PLATA
En muchos lugares de Europa, los bebés, después de ser bautizados, suelen recibir el obsequio de una cuchara de plata, como símbolo del alimento y de la vida.

VÉASE TAMBIÉN

VELA ☞ POLILLA *pág. 57*
BRÚJULA ☞ BRÚJULA FENG SHUI *pág. 78;* CUATRO *pág. 102*
LÁMPARA ☞ LÁMPARA PARA LA MEZQUITA *pág. 25*
ESPEJO ☞ ESPEJO *pág. 78*
MONEDERO ☞ MONEDAS CURATIVAS *pág. 78;*



AQVARIVS
Circul,
Aquila
Equuleus
Vrna
Delphinus
Sagitta
Lyra
Tigris flu.
Euphrates flu.
Pisces
Alsemcha
Cygnus
Pegasus
Andromeda
Cepheus
Limum Aust.
PISCES
Casiopeia
Limum Sept.
Piscis sequens
Mirach
Balena
Nodus
ARIES
Triangulum
Alamac
Circulus
Apes
Caput Medusæ
Capella
Tropicus
Perseus



SISTEMAS DE SÍMBOLOS

La representación o escritura de los signos y símbolos ha evolucionado a lo largo de miles de años. Nos valemos de letras, gestos e imágenes estilizados como medios instantáneos de comunicación. Debido al notable desarrollo de la tecnología, el mundo parece cada vez más pequeño y los signos y símbolos trascienden de forma progresiva a otros lenguajes.

天

ESCRITURA PICTÓRICA

EN LAS CULTURAS DE TODO EL MUNDO, la representación gráfica de imágenes constituye el primer intento de expresar palabras mediante una comunicación escrita. Difiere de los dibujos en tanto que emplea un sistema organizado de signos pictóricos, los «pictogramas». Estos signos dibujados servían para representar objetos de interpretación. Con la necesidad de encontrar formas cada vez más complejas, se introdujeron signos que representaban sonidos y se combinaron con los ya existentes para crear un sistema con un mayor nivel de abstracción.

IDEOGRAMAS

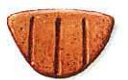
Estos ideogramas de los hititas suponen un desarrollo más abstracto de los pictogramas. La imagen de un pie significaba «caminar».



FIGURAS DE BARRO



Estas figuras de barro sumerias datan aproximadamente del año 3000 a. C. En Iraq e Irán se ha encontrado un gran número de ellas, y se han podido decodificar unos mil quinientos símbolos distintos. La mayoría se relaciona con la agricultura y el comercio.



VASIJA DE PIEDRA



VACA



PERRO



CORAZÓN, VIENTRE

LANA

ASIENTO

ACEITE



GRANERO



UNO

PICTOGRAMAS

Estos peculiares pictogramas son relativamente modernos, ya que datan de principios del presente siglo. El rey Njoya de Bamum, una región muy remota de Camerún, se propuso crear un lenguaje escrito para su pueblo. Bamum sólo posee palabras monosilábicas, de modo que cada signo pictórico representa una sola sílaba. Sus significados son fáciles de descifrar.

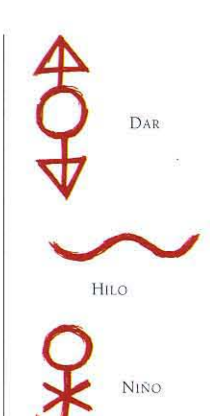


NO

CASA

PLATO

CAMINAR



DAR

HILO



NIÑO

JEROGLÍFICOS EGIPCIOS

Los jeroglíficos, cuya traducción literal es «escritura sagrada», se crearon mucho antes del año 3000 a. C., pero no se pudieron descifrar hasta el siglo XIX, cuando se descubrió en Egipto la famosa piedra Roseta, con inscripciones en tres idiomas, entre ellos el griego, que se pudieron traducir y comparar con la escritura jeroglífica. Ésta consiste en una combinación de pictogramas –en su mayor parte diseños estilizados de animales, plantas y flores– y «fonogramas» o signos representativos de sonidos. Este tipo de escritura, por la complejidad y riqueza de sus estructuras, resultaba de una gran modernidad.



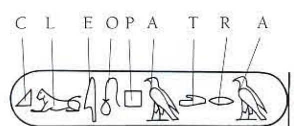
EL OJO DE LA BUENA SUERTE
A este «ojo de wadjet» u ojo de Horus, dios del cielo, se le atribuían poderes mágicos. Se incluía a menudo en los diversos textos egipcios.

Portapinceles

Recipiente con agua para mezclar los pigmentos

Paleta

SÍMBOLO DEL ESCRIBA



CARTELA
Los nombres de los reyes y reinas de Egipto siempre se incluían en un círculo ovalado, conocido como cartela, que significaba que el poder del faraón se extendía sobre todos los que se hallaban bajo el círculo solar. Fue el egiptólogo francés Jean-François Champollion quien en 1822 logró descifrar el código de estos jeroglíficos de la realeza egipcia.



Esta estela o piedra grabada contiene símbolos que ayudaron a descifrar el significado de la escritura

ESTELA FUNERARIA, h. 2250 a. C.

El búho indica la dirección del texto

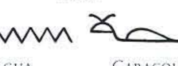
Cuatro líneas de inscripción detallan las ofrendas funerarias del rey para el sacerdote Merra



BÚHO



AGUA



CARACOL

CAÑAS



LEÓN

LEER LA ESTELA
Un jeroglífico se puede leer de izquierda a derecha o al revés, o de arriba hacia abajo. Los símbolos de los animales y de personas indican la dirección de la lectura. Aquí, las caras miran hacia la derecha: se debe leer de derecha a izquierda.

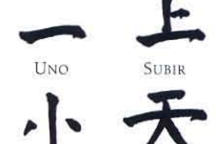
Chino

La escritura china, que data de hace más de cuatro mil años, es la más antigua todavía en uso. Las primeras muestras se realizaron sobre caparazones de tortuga o huesos de buey. Algunos elementos pictográficos aún se conservan, pero los caracteres chinos actuales incluyen varios componentes fonéticos y un elemento para caracterizar la palabra.



Sol + Luna = Brillante

Algunas palabras chinas están formadas por dos palabras.



Uno — Subir

Pequeño — Cielo

日 月

Sol — Luna



Corazón — Ir



Zumo — Hielo



Pez — Carta



Casa — Oro

收 來

Recibir — Ven



Minúsculo — Querido



Riña — Dragón

Cherokee

La escritura de los cherokee se inventó en 1821, y se puede observar la influencia del alfabeto latino sobre ella. Consiste en un sistema fonológico, es decir, que existe una clara relación entre el símbolo escrito y el sonido.

Ᏸ ye — Ꭶ ga

Ꮹ wa — Ᏼ yʌ

Ꮞ se — Ꮿ ya

Ꮜ sa — Ꮖ gwa

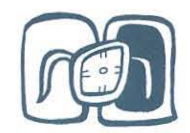
Ꮃ la — Ꮐ nah

Maya

La escritura maya se compone de signos compuestos, mezcla de pictogramas y elementos fonéticos. Se escribe a doble columna, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Los jeroglíficos inferiores son fonético-silábicos: cada uno contiene varios elementos y sonidos; sin embargo, siguen siendo representaciones pictóricas.



Carga, bulto



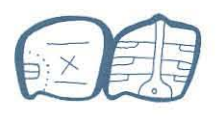
Abierto



Sur



Oeste



Pavo



Buitre

Tablero de piedra caliza en el dintel de un templo mexicano, h. 725

La inscripción representa los nombres y las fechas de los soberanos mayas



Cuento maya

Este panel pertenece al templo de Yaxchilán, cerca de la frontera entre México y Guatemala. Representa la ofrenda y el sacrificio de sangre para los espíritus ancestrales. La noble dama Xoc, esposa del soberano protector Jaguar, mira hacia Yat-Balam, espíritu que emerge de entre las mandíbulas de una enorme serpiente de dos cabezas.

Cuneiforme

Esta escritura la utilizaron durante más de tres mil años en Oriente Próximo los sumerios, asirios, babilonios e hititas. Se desarrolló a partir de un sistema de pictogramas que se transformó en un sistema fonológico más complejo. La escritura se componía de signos en forma de cuña que se marcaban con un estilete o punzón. Al principio, los signos se escribían verticalmente, pero más tarde se invirtieron y se hicieron más abstractos.



Significado	3000 a. C.	2400 a. C.	650 a. C.
Pájaro			
Mano			
Cabeza			
Junco			
Caminar o estar de pie			
Agua			

Véase también

Caligrafía ☞ Caligrafía, Corán *pág. 25*; Pluma y tinta *pág. 97*

Cartela ☞ Personificación del sol y de la luna *pág. 34*; El Rey Sol *pág. 39*; Realeza *págs. 88-89*

Jeroglíficos egipcios ☞ Egipcios *pág. 14*; Faraón *pág. 88*; Pirámides *pág. 94*

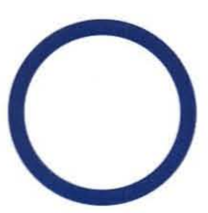
El ojo de la buena suerte ☞ Isis y Horus *pág. 14*; Ojo lunar *pág. 72*

Cuento maya ☞ Espíritus ancestrales y naturales *págs. 26-27*. La serpiente de dos cabezas *pág. 28*

Pictogramas ☞ Conchas de caurí *pág. 55*

NÚMEROS

DURANTE MUCHO TIEMPO, LOS NÚMEROS se han considerado expresión del orden cósmico, posiblemente derivada de las antiguas observaciones de los babilonios acerca de los acontecimientos cósmicos regulares, como la noche y el día, las fases de la luna o los ciclos anuales. En muchas culturas, los números tienen un elevado significado simbólico y se practica la numerología, el estudio de su influencia sobre el futuro. Desde el punto de vista simbólico, los números representan mucho más que simples cantidades. Para Pitágoras, el matemático griego, los números pares eran femeninos, divisibles en dos partes iguales y pasivos; los impares, masculinos y activos.



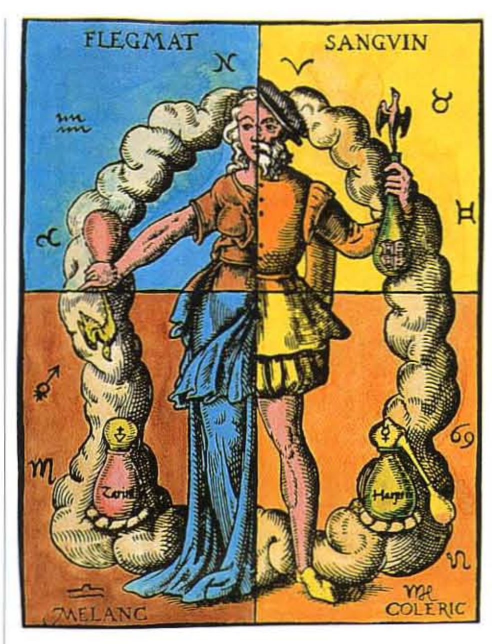
0 El cero se inventó en la antigua India. Representado por el círculo continuo, significaba la inexistencia y la eternidad. Para Pitágoras era la forma perfecta que contenía todo y a partir de la cual se creó todo. En el Islam es una luz infinita y la esencia divina.



1 Ser el número uno significa ser el mejor. Desde el punto de vista espiritual representa el estado, antes de la creación, de las formas de vida. Simboliza la unidad a la cual vuelve todo ser vivo. Representa a Dios y al individuo.



2 En algunas culturas se consideraba que el mundo estaba compuesto por dualidades opuestas: vida y muerte, luz y oscuridad, masculino y femenino. En otras, las parejas aparecían como complementarias; es el caso del yin y el yang chino (*izquierda*). Dos es el número de la discordia, pero también del equilibrio.



4 Cuatro es el número del cuadrado; los cuatro elementos, tierra, fuego, agua y aire; y los cuatro puntos cardinales. Se relaciona con la Tierra y con la plenitud. En la Europa medieval la naturaleza humana se caracterizaba por los cuatro humores (*superior*): flemático, sanguíneo, colérico y melancólico.

SISTEMAS NUMÉRICOS

DEVANAGARI

La mayoría de las lenguas occidentales emplean el sistema numérico arábigo. Éste deriva del sánscrito, lengua clásica de la India, representado gráficamente a través de la escritura Devanagari.



१ UNO	२ DOS	३ TRES	४ CUATRO	५ CINCO
६ SEIS	७ SIETE	८ OCHO	९ NUEVE	० CERO

NÚMEROS ROMANOS

El sistema romano emplea siete signos alfabéticos: I, V, X, L, C, D y M. Los números se forman mediante la adición (6 = V+I = VI) o la sustracción (4 = I menos que V = IV). Los números mayores derivan de palabras latinas, por ejemplo: C=*centum*=100; M=*mille*=1.000.

I UNO	II DOS	III TRES	IV CUATRO	V CINCO
VI SEIS	VII SIETE	VIII OCHO	IX NUEVE	X CERO
L CINCUENTA	C CIEN	D QUINIENTOS	M MIL	

NÚMEROS HEBREOS

Los números hebreos (que se leen de derecha a izquierda) corresponden al alfabeto. Uno es la primera letra, *aleph*; dos, la segunda, y así sucesivamente. Después de la décima, el valor de cada letra se cuenta por decenas.



ה CINCO (*HE*)	ד CUATRO (*DALETH*)	ג TRES (*GIMEL*)	ב DOS (*VETH*)	א UNO (*ALEPH*)
י DIEZ (*YOD*)	ט NUEVE (*TETH*)	ח OCHO (*HETH*)	ז SIETE (*ZAYIN*)	ו SEIS (*VAV*)

TRES

3 El número tres, sagrado para la mayoría de las religiones, combina los números uno y dos, de forma que comprende toda la vida y la experiencia. Es nacimiento, existencia y muerte; mente, cuerpo y alma; pasado, presente y futuro; hombre, mujer y niño.

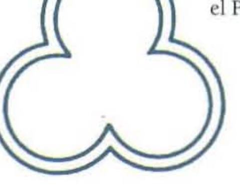


LA TRINIDAD HINDÚ

En la India, Brahmā, Vishnú y Shiva forman la poderosa trinidad de dioses. Entre los tres crean, sostienen y destruyen la vida en un ciclo continuo de nacimiento y renacimiento.

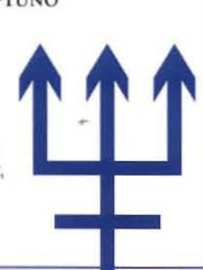
EL TRÉBOL DE LA TRINIDAD

Tres formas geométricas unidas pueden expresar la Trinidad cristiana, un Dios dividido en tres: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Por ello, en muchas iglesias se encuentra el símbolo arquitectónico del trébol.



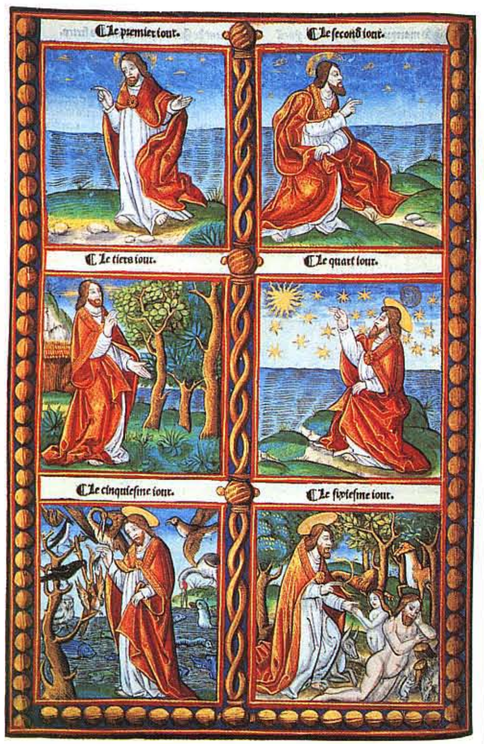
EL TRIDENTE DE NEPTUNO

El tridente es el atributo de Neptuno, dios romano del mar, y representa el pasado, el presente y el futuro. El tridente de Shiva simboliza su función como creador, conservador y destructor. Satanás lleva un tridente.





5 Como la suma de dos, número femenino, y tres, número masculino, el cinco es importante en muchas culturas. En el dibujo de la figura humana, las líneas trazadas desde la cabeza hasta los brazos y desde éstos hasta las piernas extendidas forman un pentagrama; los sentidos humanos son cinco. Los musulmanes rezan cinco veces al día y en el Islam existen cinco pilares de devoción.



LA CREACIÓN, BIBLIA FRANCESA, SIGLO XIV

6 Según la Biblia, Dios creó el mundo en seis días y descansó el séptimo. El seis representa el equilibrio, el amor, la salud y la suerte: es la puntuación ganadora en el juego de los dados.



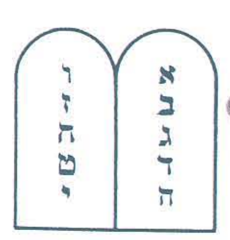
RUEDA BUDISTA DE LA VIDA

8 El ocho, como primer número cúbico (2 × 2 × 2), se considera el número perfecto. La vida de los chinos se gobierna por este número: a los ocho meses le nacen los dientes al bebé; a los ocho años los pierde; a la edad de dos veces 8 alcanza la madurez y a los 64 años (8 × 8) pierde el poder de procreación. La rueda de la vida de los budistas posee ocho rayos que simbolizan el Óctuplo Camino hacia la iluminación.



SÍMBOLO DEL NUEVE

9 El nueve es el número sagrado: tres multiplicado por sí mismo para completar la eternidad. Odín, el dios nórdico, quedó colgado en el árbol Yggdrasil durante nueve días y nueve noches con el fin de obtener el secreto de la sabiduría para la humanidad. En China, el nueve es el número del poder celestial: la pagoda de nueve pisos es un símbolo del cielo.



TABLAS DE LA LEY DE DIOS

10 El diez, al ser el número de los dedos, constituye la base de muchos sistemas para contar, incluido el sistema decimal. También en la Biblia aparece repetidas veces: hay diez mandamientos y diez plagas sobre Egipto. De acuerdo con algunas teorías, en el sistema decimal, el diez es el símbolo del retorno a la unidad.



LA ÚLTIMA CENA, LEONARDO DA VINCI, 1495-1498

13 En los países cristianos el 13 es un número de mala suerte: 13 fueron los comensales en la Última Cena. En el fresco de Da Vinci (*superior*), Jesús acaba de anunciar que uno de sus discípulos le traicionará. En las creencias de los mayas existían 13 cielos; el calendario azteca se dividía en períodos de 13 días.

21 Hasta hace poco tiempo, la mayoría de edad de un ciudadano para votar en los países democráticos se había fijado en los 21 años (hoy suelen ser 18); sin embargo, se sigue considerando como un hito importante en la vida: significa la integración en el mundo de los adultos.

40 El número 40, como representación de la unidad, tiene una importancia especial en la Biblia. Moisés pasa 40 días y 40 noches en el monte del Sinaí, y Cristo los pasó en el desierto; el Arca de Noé flotó en mitad del diluvio durante 40 días. Los judíos estuvieron durante 40 años en el desierto, y los reinados de David y Salomón duraron 40 años cada uno.

50 Éste es un número de alegría y celebración, ya que marca el cumplimiento de los ciclos anuales de 7 × 7; es un nuevo comienzo.

60 Este número marca la división de los minutos y de las horas; se asocia con el tiempo. En Egipto representaba una larga vida.



SIETE

7 El siete es un número sagrado que representa la unión de la divinidad (número tres) con la tierra (número cuatro). Cada una de las cuatro fases de la luna dura siete días y siete días tiene la semana.

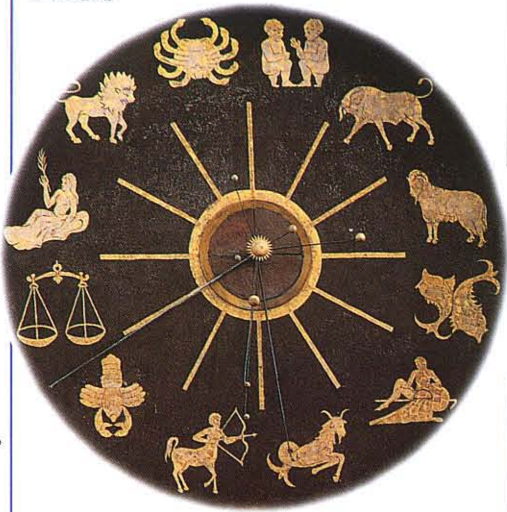


RUEDAS INTERIORES
Según la filosofía hindú, en el cuerpo humano hay siete chakras o ruedas que significan los niveles de la consciencia, desde la más baja para la supervivencia física hasta la más elevada para la iluminación espiritual.



MENORAH
Los brazos de este candelabro judío simbolizan los siete días de la semana, así como también el sol, la luna y los cinco planetas principales. Las tres formas en «U» representan la sabiduría, la fuerza y la belleza.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES
Los siete pecados capitales –la gula, la pereza, la lujuria, la soberbia, la ira, la envidia y la avaricia– son la contrapartida de las tres virtudes teológicas y las cuatro virtudes cardinales.



12 El doce, como múltiplo del masculino tres y del femenino cuatro, representa el orden espiritual y terrenal. Hay 12 signos en el zodíaco; el año tiene 12 meses; el día, 12 horas y otras 12 la noche. También fueron 12 los caballeros de la Tabla Redonda; 12 son los días de Navidad, 12 los discípulos de Jesús y 12 las tribus de Israel.

VÉASE TAMBIÉN

DOS ☞ NUBES CHINAS *pág. 37*; CORNEJA *pág. 65*; I CHING *pág. 111*; COREA DEL SUR *pág. 115*
TRES ☞ TABLA DE DISEÑO *pág. 109*
SIETE ☞ LIRA *pág. 81*
DIEZ ☞ EL NACIMIENTO DE LA LEY JUDÍA *pág. 17*; LA INFLUENCIA DE LOS PLANETAS *pág. 113*

FIGURAS Y DISEÑOS

MUCHAS FIGURAS Y DISEÑOS son universales. Por ejemplo, a menudo se han aplicado los mismos diseños a objetos elaborados en lugares que se encuentran a miles de kilómetros de distancia, o incluso con siglos de diferencia. Las formas simétricas expresan nuestra necesidad de orden, mientras que las más intrincadas, como los enigmas o los nudos, atraen nuestro deseo de resolver misterios, así como los laberintos, que expresan nuestro afán por descubrir el camino a seguir a pesar de todos los obstáculos. Numerosas figuras son símbolos místicos que suelen emplearse en la arquitectura.

YANTRA O MANDALA

El *yantra*, un diagrama sagrado hindú, se utiliza como motivo central para la meditación. La concentración en las figuras geométricas atrae la mente al diagrama y la transporta al más allá. Los *yantra* muchas veces constituyen la base de las plantas arquitectónicas de los templos. El mandala es un *yantra* circular, que encierra un cuadrado.



PORTALES DE PERCEPCIÓN
Las cuatro proyecciones que salen del centro de cada lado del cuadrado interior son los «portales» del *yantra*; a través de ellos la mente llega hasta el centro o lo abandona.



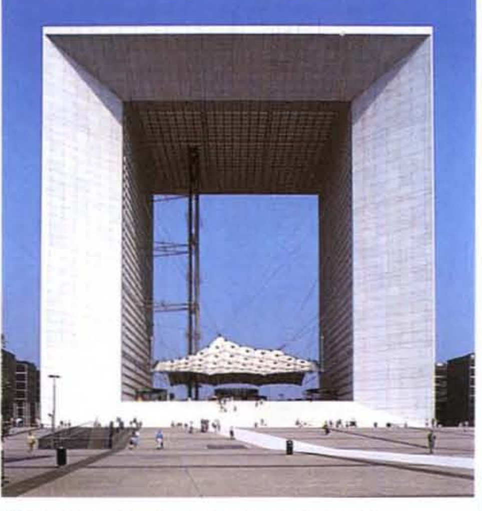
SHRI YANTRA, NEPAL, *h.* 1700



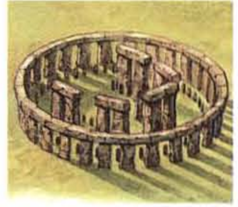
CÍRCULO
Los círculos encerrados unifican los triángulos opuestos. Se componen de pétalos de flor de loto, que representan el despliegue de la realidad, como se percibe en la meditación.



TRIÁNGULO
Los triángulos con la punta hacia arriba simbolizan el principio masculino; los que apuntan hacia abajo representan el principio femenino. Entrelazados muestran la actividad creativa del cosmos.



CUADRADO DENTRO DE UN CUADRADO
El cuadrado simboliza la tierra, la solidez, el orden y la seguridad. También representa las cuatro direcciones de la brújula y el equilibrio entre opuestos. El enorme Grande Arche de París parece simbolizar estas características por su ubicación, dimensiones y función. En el caso de un cuadrado dentro de otro, el exterior simboliza la consciencia del mundo físico, y el interior, el inconsciente.



CÍRCULO DE PIEDRA
En la Edad de Piedra se construyeron grandes monumentos megalíticos de enormes dimensiones, como el de Stonehenge en Gran Bretaña, formado por círculos de piedra, cuya función sigue siendo un misterio. Es probable que constituyesen un lugar sagrado, como representación del ojo de la diosa madre.



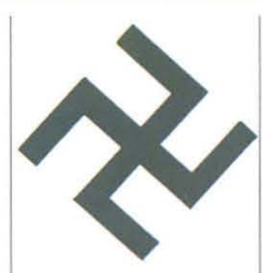
ESTRELLA
La estrella simboliza la luz en la oscuridad y la sabiduría que se vislumbra a través de la ignorancia. Para mucha gente, las estrellas son los espíritus de los muertos que han subido al cielo. «Tratar de alcanzar las estrellas» es ponerse una meta muy alta.



RUEDA
Esta rueda, que forma parte de un conjunto de doce en la base del templo del Sol de Konarak, India, simboliza el *samsara*, la rueda de la existencia. En el budismo, la rueda es un símbolo de la doctrina de Buda, puesta en movimiento a partir de su primer sermón.



LONGEVIDAD
Shou es una de las tres formas del símbolo chino que representa la longevidad o la inmortalidad. Muchas veces aparece junto a otros signos de longevidad, como el pino o la tortuga. Cuando se combina con un melocotón, expresa el deseo de un matrimonio duradero.



ESVÁSTICA
La esvástica es un signo positivo muy antiguo y de complicado simbolismo. Se encuentra en muchas partes del mundo, pero es muy popular en la India. No obstante, en el mundo occidental constituye un símbolo negativo debido a su asociación con Hitler y el nazismo.



FLOR DE LIS
La flor de lis, emblema de la monarquía francesa, es un lirio estilizado. Cuenta la leyenda que un ángel le entregó una flor de lis a Clodoveo, rey de los francos, cuando se convirtió al cristianismo.



ALMENDRA
El halo en forma de almendra se compone de dos círculos cruzados. Se usa como símbolo de la ascensión de Cristo al cielo.

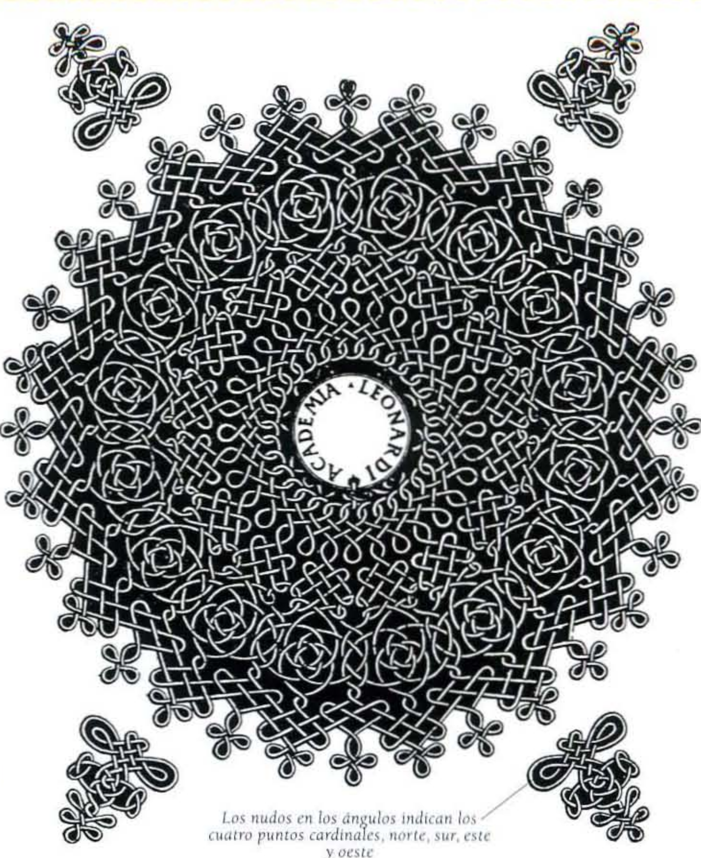


DINTEL DE PIEDRA, NEW GRANGE, IRLANDA, 4000-3000 A. C.

ESPIRAL
En la antigüedad se creía que la energía fluía en forma de espiral. La espiral simboliza tanto la energía masculina como la femenina, la del sol y la de la luna. Representa la gran fuerza de los remolinos de viento y el movimiento de los cielos. Es una manifestación de la energía de la naturaleza y se relaciona con la poderosa imagen de la serpiente. La espiral también simboliza los círculos del alma, que al final siempre retorna al centro, a la verdad.



LABERINTO
El laberinto aparece en el arte egipcio, hindú, celta y de los pueblos del Mediterráneo. Algunos laberintos poseen un claro sendero que conduce hacia el centro, donde está la verdad; otros resultan más complicados y enigmáticos, pues el camino se divide constantemente. Este tipo de laberintos suele aparecer en sueños y representa la indecisión. Más difícil que entrar, resulta salir, por lo que sólo los sabios pueden encontrar el camino para atravesarlo.



Los nudos en los ángulos indican los cuatro puntos cardinales, norte, sur, este y oeste

NUDO
Este grabado de Leonardo da Vinci es, como el *yantra*, un diagrama contemplativo. Es un nudo hecho con un solo hilo que, si se va siguiendo, conduce a la esencia interior de cada persona. El nudo ata, pero también mantiene la promesa de la liberación. Asimismo puede representar la protección.



Pilar del dios Osiris

ANKH
El *ankh* es un antiguo símbolo egipcio. La combinación de la cruz de Tau del dios Osiris con el óvalo de la diosa Isis significa vida. Más tarde fue adoptado por la iglesia copta cristiana de Egipto.



TRISKELE
Este tambor chino se ha decorado con el símbolo del *triskele*, el cual, al igual que la esvástica, en su origen fue un símbolo de buena suerte. Representa el movimiento del sol a través del firmamento.

VÉASE TAMBIÉN

LABERINTO ☞ MINOTAURO *pág. 28*; LABERINTOS *pág. 43*
ESTRELLA ☞ LA ESTRELLA DE DAVID *pág. 16*; SELLO DE SALOMÓN *pág. 108*
ESVÁSTICA ☞ ESVÁSTICA *pág. 21*; LA HUELLA *pág. 22*
TRIÁNGULO ☞ SÍMBOLOS DE LA ALQUIMIA *pág. 108*
YANTRA ☞ ROSETÓN *pág. 51*; OJO DE LA SABIDURÍA *pág. 72*

COLORES



VIVIMOS RODEADOS DE COLORES, y su efecto visual inmediato sobre nuestros sentidos tiene un poderoso efecto emocional y simbólico. El rojo se relaciona con la sangre, por ejemplo, y el verde con la hierba. Los dos colores que por tradición se asocian con la muerte son el negro y el blanco. Aunque haya diferencias entre las diversas culturas o incluso entre las mismas personas, el simbolismo del color se cuenta entre los más universales.

Ciertos colores como el rojo se consideran vivos y estimulantes; otros, por ejemplo el azul, tienden a resultar fríos y tranquilizadores. El arco iris se considera un símbolo de buena suerte.



BLANCO
El blanco simboliza la pureza y la perfección, así como lo absoluto. Es el color más asociado con todo lo sagrado; los animales para el sacrificio solían ser blancos. En el mundo occidental, las novias se visten de blanco, sin embargo en muchos países asiáticos es el color del luto. También se cree que los espíritus y los fantasmas son blancos, ya que es un color que no oculta nada. Una bandera blanca señala la paz.



ECCE ANCILLA DOMINI (ANUNCIACIÓN), ROSSETTI, 1849-1850

AZUCENA
La azucena, considerada la flor de la Virgen, es un símbolo de pureza. El arcángel Gabriel suele aparecer llevando una azucena en el momento de anunciarle a María que va a dar a luz al hijo de Dios. En la religión cristiana, el blanco se asocia con el sacerdocio, el bautismo y la primera comunión.

NEGRO
En el mundo occidental, el negro es el color de la muerte, del luto y de las tinieblas. Se relaciona con la magia negra. En el hinduismo, Kali, la terrible diosa de la destrucción, es negra. En China, el negro representa el norte y el invierno.

PENDIENTES DE AZABACHE

NEGRO AZABACHE
Las joyas de azabache, una piedra semipreciosa de color negro, se utilizaban como complemento del luto durante la época victoriana. La reina Victoria, de luto permanente tras la muerte de su esposo, pensó que ponerse joyas de brillantes colores sería una falta de respeto; así se implantó la moda de la joyería de azabache.



ROJO
El rojo es el color de la vida, de la sangre, del fuego, de la pasión y de la guerra. Las novias indias y chinas se visten de rojo como símbolo de buena suerte y de fertilidad. Los calendarios cristianos marcan los días de fiesta en rojo. Éste también significa peligro.



BANDERA ROJA
Símbolo de la revolución comunista, la bandera roja se izó por primera vez durante la Revolución Francesa. Era la bandera de la Comuna de París en 1871 y más tarde la adoptaron también los comunistas rusos.





EL DIABLO ROJO
Desde la Edad Media, el diablo siempre se ha representado pintado de rojo o con vestimenta de ese color. El rojo es el color del fuego del infierno y de la maldición.





EL ROJO SAGRADO
Para celebrar la misa en conmemoración de los mártires, el sacerdote católico se viste con una casulla roja, símbolo de la sangre derramada. El rojo es también el color de la Pasión de Cristo.

SÍMBOLO DE PRESTIGIO
La relación del color rojo con la virilidad, el peligro y la excitación sexual lo convierten en uno de los colores más populares para los llamativos coches deportivos, símbolo del éxito masculino en los países ricos.



NARANJA
Como el rojo, el naranja simboliza las llamas, pero también el lujo y el esplendor. En China y Japón se asocia al amor y la felicidad.

TÚNICAS DE COLOR AZAFRÁN
Estos jóvenes iniciados llevan la túnica de color azafrán de los monjes budistas como evidencia de haber hecho votos de humildad y renuncia.



MARRÓN
El color marrón simboliza la tierra y el otoño. También significa, como color terrestre, la humildad y degradación.



MONJE CON HÁBITO DE COLOR MARRÓN

MONJE
Durante la Edad Media, el color marrón fue el color del luto. Algunas órdenes cristianas lo adoptaron como símbolo de su retiro del mundo.

AMARILLO

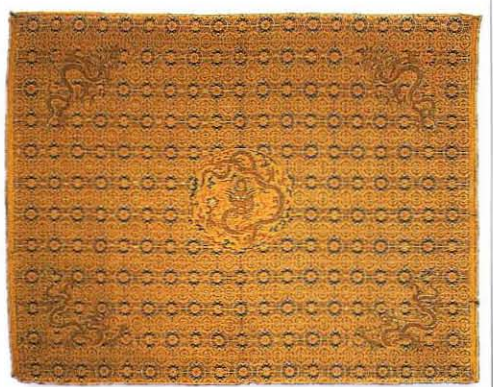
El sol, la luz y el oro son de color amarillo. En el Islam, el amarillo dorado representa la sabiduría y los buenos consejos; el amarillo pálido es la falsedad y el engaño. En Egipto, el color amarillo significaba envidia y desgracia, y en Europa se asocia con la cobardía. Sin embargo, en China lo usaba la realeza. Es el color más visible, se emplea como señal de advertencia.



LA TRAICIÓN DE CRISTO, GIOTTO, 1305-1306

AMARILLO TRAICIONERO

Desde la Edad Media, en Europa, el color amarillo significa traición y engaño. En la ilustración, Judas abriga a Jesús con su manto amarillo y lo traiciona con un beso, la señal para su detención por los guardias. El simbolismo del color resultaba evidente para los hombres del Renacimiento.



AMARILLO IMPERIAL

En China, el color amarillo es el símbolo del principio masculino, el yang, y del poder del sol. Durante la dinastía Ch'ing (1644-1911) sólo el emperador podía utilizar el amarillo. Este cojín, que data del siglo XVIII, está decorado con dragones, otro emblema del emperador.



COLOR FESTIVO

Durante la fiesta del Somavati Amavasya, en la India, los peregrinos esparcen grandes cantidades de cúrcuma en polvo sobre el dios Khandoba. Este polvo amarillo representa el poder del sol. La fiesta marca la conjunción del sol y de la luna —la luna nueva— cuando se celebra en lunes.



VERDE

El verde es el color de la vida, la primavera y la juventud. Representa la esperanza y la alegría. Es el color sagrado del Islam, y en el cristianismo simboliza la Trinidad. En la actualidad, el verde representa la preocupación por la ecología. También significa la decadencia y los celos.



BANDERA DE PAKISTÁN

VERDE ISLÁMICO

La bandera de Pakistán es una declaración oficial de la fe de la nación. El verde, el color sagrado del Islam, se combina con el blanco, símbolo de la pureza. La luna creciente es el emblema del Islam desde el siglo XIV; la estrella se añadió más tarde.



LUZ VERDE

La luz verde es un signo de paso libre. Originalmente, y en combinación con el rojo y el ámbar, se utilizaba para la señalización de las vías del ferrocarril; después se adoptó para los semáforos.



LOGOTIPO DE UNA SOCIEDAD VEGETARIANA

EL COLOR DE LA VIDA

La clorofila es el elemento que da el color verde a las plantas. Un brote estilizado en forma de «V» representa una sociedad vegetariana cada vez más conocida en el mundo occidental para atraer la atención hacia los alimentos naturales.



AZUL

El azul, el color del cielo y del agua, simboliza la calma, la reflexión y la inteligencia. También es el infinito y el vacío, desde el cual emerge y se desarrolla toda la existencia.



PIEDRA AZUL

El lapislázuli molido producía un pigmento muy apreciado en Mesopotamia para decorar los techos de los templos. Su color azul simbolizaba la protección divina.

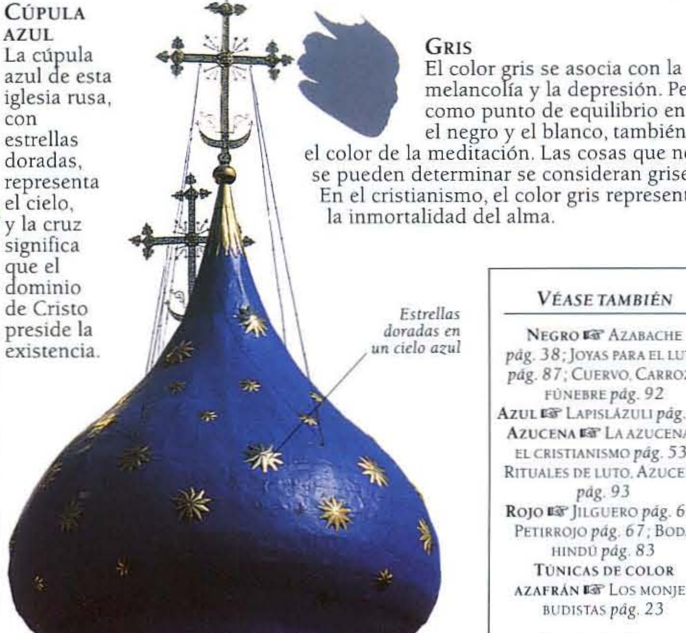


EL DIOS AZUL

Rama, una encarnación del dios hindú Vishnú, suele representarse de color azul, así como Krishna, otra encarnación que se adora con fervor. El azul es un color apropiado para Vishnú ya que representa la inmensidad del cielo.

CÚPULA AZUL

La cúpula azul de esta iglesia rusa, con estrellas doradas, representa el cielo, y la cruz significa que el dominio de Cristo preside la existencia.



Estrellas doradas en un cielo azul

PÚRPURA

En Occidente, el púrpura significa realeza y poder imperial. También representa orgullo y grandeza así como justicia.

TINTE DE COLOR PÚRPURA

En la antigua Grecia el tinte púrpura, extraído de unos moluscos, era un lujo costoso que sólo los más ricos se podían permitir. Hoy en día, este color simboliza la riqueza.





CORAZÓN PÚRPURA

En 1782, George Washington creó la primera medalla militar con un emblema de tejido púrpura en forma de corazón. Se utilizó en 1932 como condecoración para los militares heridos o caídos.



ROSA

En la tradición occidental, el rosa es representativo de la carne y, por ello, de la sensualidad. Como tono suavizado del rojo, se le suele asociar con la femineidad.



ROSA DE BEBÉ

Más suave que el rojo, el rosa sugiere una sensualidad menos agresiva. Tradicionalmente los bebés, si son niñas, se visten de suave color rosa y, si son niños, de azul pálido.

GRIS

El color gris se asocia con la melancolía y la depresión. Pero, como punto de equilibrio entre el negro y el blanco, también es el color de la meditación. Las cosas que no se pueden determinar se consideran grises. En el cristianismo, el color gris representa la inmortalidad del alma.

VÉASE TAMBIÉN

NEGRO ☞ AZABACHE *pág. 38*; JOYAS PARA EL LUTO *pág. 87*; CUERVO, CARROZA FÚNEBRE *pág. 92*
AZUL ☞ LAPISLÁZULI *pág. 40*
AZUCENA ☞ LA AZUCENA Y EL CRISTIANISMO *pág. 53*; RITUALES DE LUTO, AZUCENA *pág. 93*
ROJO ☞ JILGUERO *pág. 66*; PETIRROJO *pág. 67*; BODA HINDÚ *pág. 83*
TÚNICAS DE COLOR AZAFRÁN ☞ LOS MONJES BUDISTAS *pág. 23*

ALQUIMIA

LA ALQUIMIA, PRECURSORA MEDIEVAL DE LA QUÍMICA, combinaba la práctica científica con una visión mística de la naturaleza. La ambición de los alquimistas consistía en descubrir la piedra filosofal o elixir de larga vida, sustancia que transformaba en oro los metales comunes a través de un proceso denominado transmutación, aunque también se podía entender como la búsqueda de la perfección espiritual. Una forma para lograrlo consistía en la unión de dos elementos opuestos, por ejemplo el agua y el fuego, la tierra y el aire, los cuatro elementos primarios. El quinto elemento o quinta esencia simbolizaba el espíritu.

UROBOROS

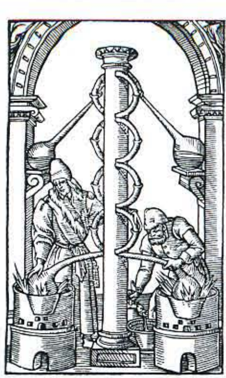
LA COLA DEL DRAGÓN

En la alquimia, un dragón o una serpiente que muerde su propia cola se conoce como uroboros. El dragón fue un símbolo del dios Mercurio y el círculo representaba el eterno ciclo de la naturaleza. El uroboros, que se crea al alimentarse con su propio cuerpo, representa un símbolo de la transformación de la materia.



CADUCEO

De acuerdo con la doctrina alquímica, Mercurio, el mensajero de los dioses, proyectó su vara mágica entre dos serpientes en plena lucha. Ellas mismas se enrollaron alrededor de la vara para formar el caduceo, un símbolo de fuerzas opuestas en equilibrio.



ALQUIMISTAS EN EL LABORATORIO

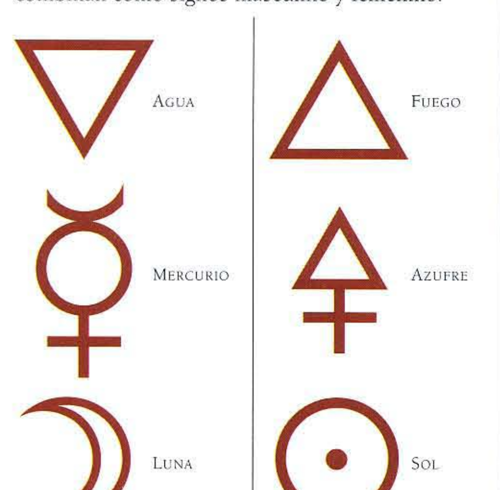
LOS PRIMEROS ALQUIMISTAS

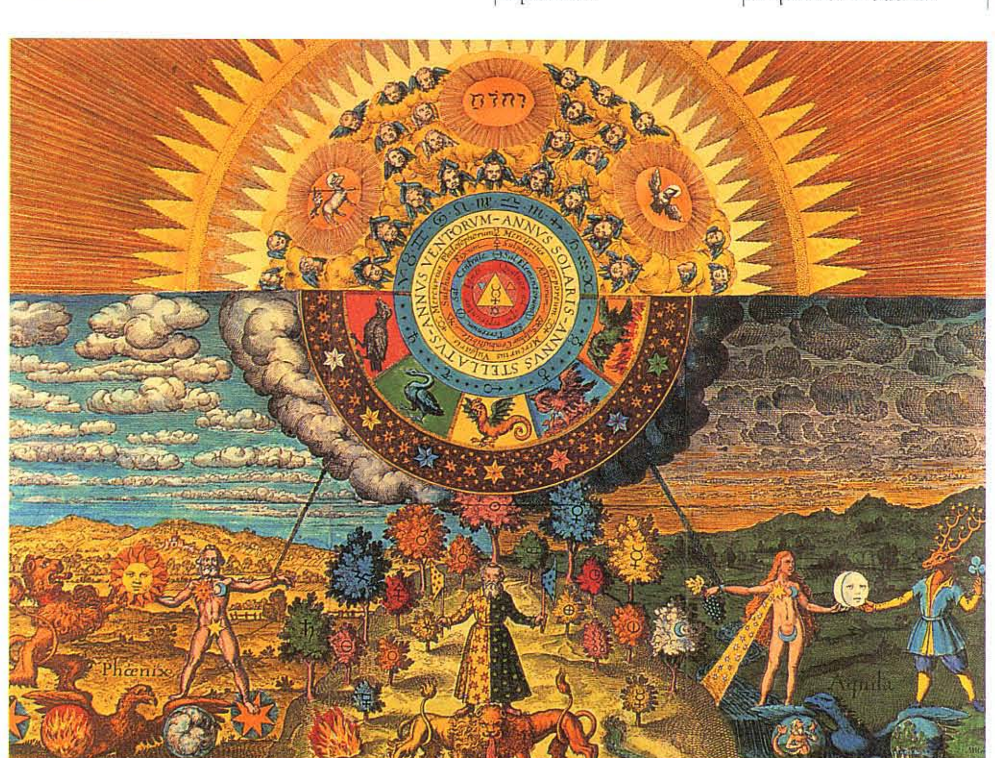
Los alquimistas fueron químicos filosóficos. Su objetivo era destilar un elixir que transformara los metales comunes, como el plomo, en oro. Con sus experimentos prepararon el camino a la química moderna.



SÍMBOLOS DE LA ALQUIMIA

Los alquimistas creían que la materia consistía en tierra, fuego, agua y aire. El símbolo del agua fluye hacia abajo, como lo hace el agua; el del fuego se eleva, como las llamas. El azufre y el mercurio se combinan como signos masculino y femenino.





OPUS MEDICO-CHYMICUM, SEGÚN J. D. MYLIUS, 1618

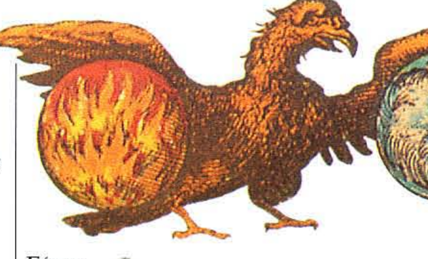
SELLO DE SALOMÓN

La estrella de seis puntas, uno de los símbolos mágicos más poderosos de todos los tiempos, combina los signos de la alquimia del fuego y el agua. Con el descenso del agua y la ascensión del fuego, se crean el aire y la tierra. El sello representa la unión de los cuatro elementos.

SELLO DE SALOMÓN

INMORTALIDAD

Debido a su temor de ser perseguidos, los alquimistas desarrollaron un vocabulario complejo de símbolos para anotar y transmitir sus averiguaciones y conocimientos. En este diagrama se representa cómo llegar hasta la piedra filosofal, clave de la inmortalidad. El alquimista reúne los cuatro elementos principales a su alrededor.



FÉNIX

Esta ave mitológica es el símbolo alquimista del renacimiento a través del fuego. En la leyenda medieval, el fénix vive en Arabia, pero vuela a Egipto, el hogar de la alquimia, para sufrir su muerte ritual y regeneración. Aquí aparece con los elementos todopoderosos bajo sus alas.

VÉASE TAMBIÉN

CADUCEO ☞ BROCHE DE DIAMANTE *pág. 40*; BASTÓN DE ESCULAPIO *pág. 59*
LOS PRIMEROS ALQUIMISTAS ☞ ORO, PLOMO *pág. 39*
FÉNIX ☞ FENIX *pág. 31*
SELLO DE SALOMÓN ☞ LA ESTRELLA DE DAVID *pág. 16*; ISRAEL *pág. 115*

FRANCMASONERÍA

LA FRANCMASONERÍA ES LA ASOCIACIÓN más antigua del mundo. Sus miembros, los masones, pertenecen a una logia presidida por un gran maestro y sus guardianes. Su trabajo consiste en la «construcción» de hombres de bien. Los ritos o grados de iniciación hacen referencia al templo bíblico de Salomón y en ellos se emplean las herramientas de los albañiles como símbolo de su crecimiento personal o espiritual.



EMBLEMA DE LA FRANCMASONERÍA
Las herramientas más importantes de la albañilería, la escuadra y el compás, son los símbolos principales de la francmasonería.



NIVEL
El nivel se usa para colocar los ladrillos de forma horizontal. Símbolo del Guardián Mayor, significa igualdad.



ESCUADRA
La escuadra es el emblema del Maestro de la logia. Sirve para agrupar elementos sueltos dentro de un orden: representa el código moral.



PLOMADA
Los albañiles emplean una plomada para obtener muros verticales. Para los masones significa rectitud y honestidad. Es el emblema de un Joven Guardián de una logia.

TABLA DE DISEÑO
Los principios de la francmasonería se explican a los nuevos miembros mediante tablas de diseño cubiertas de símbolos. Esta tabla, con sus pilares de la sabiduría, resistencia y belleza, representa el primer grado de iniciación en la fraternidad.

El sol representa el día

El ojo que todo lo ve con rayos de luz, un antiguo símbolo de Dios

La luna y las estrellas representan la noche

La escalera de Jacob
Esta escalera es el simbólico camino de ascenso que sirve de conexión entre la tierra y el cielo, con los tres peldaños principales de fe, esperanza y caridad

Puntos cardinales
Los puntos cardinales de la brújula aparecen en los bordes

Pilares
Los tres pilares representan la «regla de tres», la sabiduría, la belleza y la resistencia expuestas en la construcción del templo de Salomón

Sillar
El tosco sillar o bloque de piedra representa al hombre sin formar; el sillar completo (en el lado opuesto) es la perfección misma

Pavimento como tablero de damas
Los cuadrados blancos y negros simbolizan la lucha entre el bien y el mal

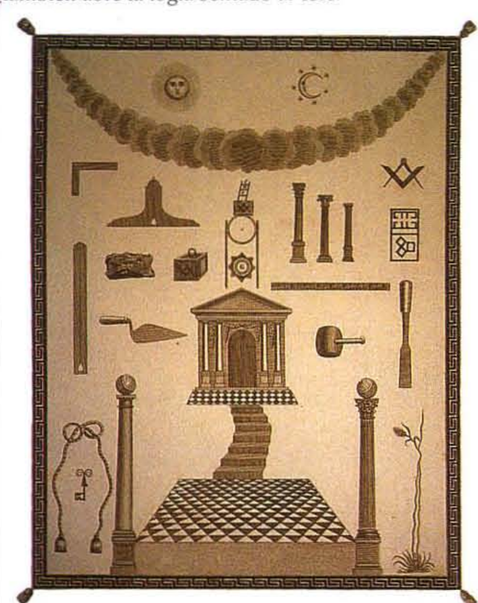


TABLA DE DISEÑO DE PRIMER GRADO



MANDIL DEL GRAN MAESTRO

MANDIL
El mandil se remonta a los originales de piel de cordero que llevaban los albañiles. Los mandiles de los masones están profusamente decorados con emblemas de su oficio. Éste lleva un dibujo del sol, que sale cada día por el este; el Gran Maestro también abre la logia sentado al este.



LENGUAJE DE LOS SIGNOS
El templo de Salomón está repleto de símbolos, con escaleras serpenteantes que representan el viaje individual interior. A ambos lados se encuentra la clave de los secretos del hombre y la espiga, símbolo de la abundancia.

TRULLA



Pirámide y ojo que todo lo ve

Águila americana

BILLETE DE UN DÓLAR

BILLETE DE UN DÓLAR
George Washington, el primer presidente de Estados Unidos, fue masón. Adoptó algunos símbolos de francmasonería, como la pirámide, signo del conocimiento y la sabiduría, y el ojo de Dios que todo lo ve, como emblemas de la nación norteamericana.

VÉASE TAMBIÉN

LENGUJE DE LOS SIGNOS ☞ LA CÚPULA DE LA ROCA *pág. 25*
TABLA DE DISEÑO ☞ PERSONIFICACIÓN DEL SOL Y DE LA LUNA *pág. 34*; EL REY SOL *pág. 39*; ESCALERA *pág. 90*
BILLETE DE UN DÓLAR ☞ PIRÁMIDES *pág. 94*

ADIVINACIÓN

EL DESEO DE PREVER EL FUTURO Y PREDECIR los acontecimientos siempre ha preocupado a la humanidad, desde tiempos inmemoriales. En algunos países, aún se examinan las vísceras y omóplatos de animales, así como los hábitos de alimentación de los pollos, en busca de signos o respuestas a preguntas. En el mundo occidental, el sistema de adivinación del tarot, con sus representaciones pictóricas de situaciones o estados anímicos, ha conservado su popularidad, mientras que el arte medieval de echar runas ha vuelto a resurgir. La quiromancia, arte a través del cual las líneas de la palma de la mano transmiten información sobre determinados ámbitos de la vida humana, sigue floreciendo en todo el mundo.



PÉNDULO
Un péndulo se puede emplear para buscar o descubrir objetos de metal sumergidos en el agua y cubiertos por tierra. Una mano con habilidades especiales incluso es capaz de localizar un objeto perdido dejando colgar el péndulo sobre un mapa.



CUENCO Y BASTÓN AFRICANOS PARA LA ADIVINACIÓN

CUENCO DE ADIVINACIÓN
Los Yoruba, un pueblo de Nigeria, utilizan un cuenco lleno de arena que se va golpeando suavemente para que el adivino pueda interpretar las formaciones resultantes y responder a las preguntas sobre dónde encontrar agua y cuándo llegarán las lluvias.



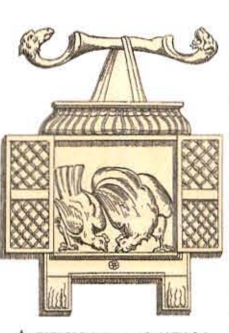
BOLA DE CRISTAL

BOLA DE CRISTAL
Las esferas de cristal pueden concentrar los rayos del sol, por lo que se han convertido en representantes de la luz divina y de los poderes celestiales. En Europa, la bola de cristal se emplea para la adivinación y se ha convertido en su símbolo clásico. El adivino concentra su mirada en la bola y ve «imágenes» sobre el futuro.

TABLA DE OUIJA
La tabla de ouija es un medio para establecer contacto con una persona ya fallecida. Es un instrumento que representa la relación con el mundo espiritual. Aunque pueda parecer un pasatiempo inofensivo, otros la emplean con seriedad para comunicarse con un ser querido muerto o para formular preguntas sobre el futuro. Se reúne un grupo de personas, se sientan alrededor de la tabla y la tocan suavemente: su concentración invoca a un espíritu que les responde.



TABLA DE OUIJA



ARTIFICIO ROMANO PARA LA ADIVINACIÓN

LA ADIVINACIÓN EN ROMA
En la antigua Roma, los pollos sagrados se empleaban como mensajeros de los dioses. Se guardaban en gallineros especiales. La manera de rascar y picotear su alimento servía de base para interpretar si los dioses aprobaban un plan. En algunos lugares aún se lleva a cabo esta práctica.

LEER LA MANO

La idea de que las líneas de la mano revelan el carácter de una persona es muy antigua. En textos chinos y hebreos ya aparecían diferentes formas de quiromancia. Las líneas y la forma de los dedos y de los «montes» tienen su importancia.

Un monte de Saturno bien desarrollado es signo de una personalidad muy trabajadora

El monte de Mercurio revela la capacidad de comunicarse de una persona

Uno de los dos montes de Marte, signo de agresividad

El monte de la luna se relaciona con la imaginación

El monte de Júpiter representa la ambición y el éxito

La prominencia del monte de Venus indica una persona de buen corazón

ACEITE EN LA PALMA DE LA MANO
En los países árabes, el método para ver el futuro consiste en interpretar la forma que toma cierta cantidad de tinta negra o aceite vertida en el centro de la palma.

QUIROMANCIA
De acuerdo con la quiromancia, el carácter de cada persona y su vida futura están escritas en las líneas de la palma de la mano. Hay numerosas líneas, tres de ellas –la línea de la cabeza, del corazón y de la vida– se consideran de particular importancia. La fuerza y la longitud de estas líneas primordiales indican la salud, las relaciones afectivas y el carácter en general, así como el destino de la persona.



GITANA INTERPRETANDO HOJAS DE TÉ

HOJAS DE TÉ
Hace siglos se practicaba la adivinación mediante la lectura de las hojas de té. El intérprete tomaba el té hasta dejar sólo el poso en la taza, que se revolvía tres veces antes de verter el líquido sobre un platito. Los dibujos creados por las hojas que se quedaban en el fondo de la taza constituían la base para la interpretación.

PALILLOS CHINOS
En los templos chinos es muy frecuente observar a hombres y mujeres sacudiendo recipientes cilíndricos con palillos hasta que uno de ellos cae al suelo. Cada palillo lleva un mensaje secreto. El que cae primero es el del mensaje más importante. Existen libros para estudiar las interpretaciones en detalle.



PALILLOS DE ADIVINACIÓN CON UN LIBRO PARA SU INTERPRETACIÓN

RUNAS

Echar la suerte con runas es una costumbre medieval de Islandia que se vuelve a practicar. Hay 24 runas, cada una con un significado simbólico, más una en blanco que representa lo desconocido. Se interpretan según el orden en que caigan.



FUERZA



SEPARACIÓN



RELACIÓN DE PAREJA

EGO



PROTECCIÓN



DEFENSA

FERTILIDAD



CRECIMIENTO



COSECHA

ALEGRÍA



VIAJE



ABUNDANCIA



La combinación de los dados revela el sexo del futuro hijo

TABLA FRANCESA DEL SIGLO XVI

DADOS

La costumbre de tirar los dados para adivinar el futuro existe desde tiempos antiguos. Los dados son un símbolo del azar. En este caso, para adivinar el futuro se tiran tres dados; al caer, se comprueban sus números y el orden en que se encuentran en una tabla interpretativa que revela la respuesta a las preguntas formuladas.

EL LENGUAJE DEL TAROT

Las cartas del tarot probablemente son originarias de Oriente, y llegaron a Europa hace más de quinientos años. El juego de cartas consiste en 22 arcanos mayores o cartas de triunfo y 56 arcanos menores (se cree que los dos juegos se originaron por separado). Ambos representan la imagen de nuestra personalidad y simbolizan el viaje del alma a lo largo de cuatro senderos paralelos hacia la iluminación espiritual.

EL BUFÓN SIMBOLIZA LA SABIDURÍA INGENUA, UN INCIDENTE O UNA TENTATIVA



TEMPLANZA



EL DIABLO



LOS ENAMORADOS



LAS ESTRELLAS



LA LUNA



EL JUICIO



LA TORRE



OROS



ESPADAS



COPAS



BASTOS

I CHING

El I Ching es un texto de adivinación de la antigua China, donde las respuestas a las preguntas se encuentran en unos dibujos formados por grupos de tres líneas, que pueden encontrarse enteras (símbolo de la masculinidad) o interrumpidas (representación de lo femenino). Existen ocho diseños que se combinan para obtener una selección de 64 hexagramas de seis líneas.



FUEGO, ILUMINACIÓN O EL SOL

CIELO

AGUA DE LAS NUBES O DE LOS RÍOS

TRUENO



COLINAS O MONTAÑAS



AGUA DE UN LAGO O PANTANO

EL VIENTO, EL BOSQUE



LA TIERRA

REVERSO DE UNA CARTA DE I CHING

*Las fuerzas complementarias del **yin** y el **yang** son el centro del I Ching*

ANVERSO DE UNA CARTA DE I CHING



El hexagrama de la tierra sobre la tierra se relaciona con la fertilidad

VÉASE TAMBIÉN

BOLA DE CRISTAL ☞ CRISTAL *pág. 39*
DADOS ☞ DADOS *pág. 79*
I CHING ☞ CORNEJA *pág. 65*; DOS *pág. 102*
QUIROMANCIA ☞ LA INFLUENCIA DE LOS PLANETAS *pág. 113*
ADIVINACIÓN ☞ CARACOL *pág. 57*; LAGARTO *pág. 58*
LA ADIVINACIÓN EN ROMA ☞ GALLOS Y GALLINAS *pág. 64*
EL LENGUAJE DEL TAROT ☞ CARTA DEL TAROT *pág. 92*

ASTROLOGÍA

LA IDEA DE QUE EL MOVIMIENTO del sol, la luna y los planetas en el universo ejerce una influencia sobre nuestras vidas se remonta a hace miles de años. Desde el año 3000 a. C., las antiguas civilizaciones de Mesopotamia registraban el movimiento de los astros y dotaban a sus dioses y diosas de los poderes y atributos de los cuerpos celestes. Los griegos los consideraban como representantes de sus propias deidades, mientras que los romanos dieron a los cinco planetas conocidos —Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno— los nombres con los que hoy todavía los conocemos.



RUEDA ASTROLÓGICA

RUEDA DE LA FORTUNA
Esta rueda astrológica tiene doce casillas y cada una ocupa una duodécima parte del cielo. La circunferencia exterior muestra los signos; la interior el elemento asignado a cada uno. Los signos de fuego son enérgicos, fuertes y vigorosos; los de agua son emocionales e intuitivos; los de aire, objetivos y lógicos, y los de tierra, prácticos y de fiar.

TODO BAJO EL SOL

EL SOL PASA UN MES EN CADA SIGNO ZODIACAL

Nuestra representación del sol es el signo astrológico del zodíaco, que el poderoso astro atraviesa en el momento de nuestro nacimiento. Expresado en un lenguaje simbólico, el signo del sol en la astrología describe cómo expresamos nuestra propia naturaleza. En la astrología la luna es la contrapartida femenina del sol; representa nuestras respuestas emocionales y nuestros vínculos con el pasado.



LA LUNA ATRAVIESA CADA SIGNO ZODIACAL TODOS LOS MESES



ARIES 21 MARZO-20 ABRIL

ARIES
Valientes, apasionadas, entusiastas y dogmáticas, las personas que nacen bajo este signo tienden a hacer las cosas sin reflexionar. Aries se asocia con la primavera, un período de renovado crecimiento.



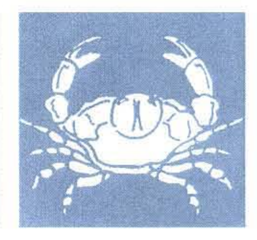
TAURO 21 ABRIL-21 MAYO

TAURO
Se dice que las personas nacidas bajo el signo de Tauro son prácticas y fiables, aunque suelen mostrarse obstinadas. Son sensuales y amantes de la belleza, y algunos de ellos poseen una bella voz.



GÉMINIS 22 MAYO-21 JUNIO

GÉMINIS
Los nacidos bajo este signo son versátiles y de gran agudeza, aunque volubles. Los Géminis son comunicativos, necesitan estar al corriente de lo que pasa a su alrededor.



CÁNCER 22 JUNIO-22 JULIO

CÁNCER
Se dice que los Cáncer son sensibles y hogareños y se retraen cuando se sienten ofendidos. Este signo de agua se asocia con la familia y los vínculos de afecto.



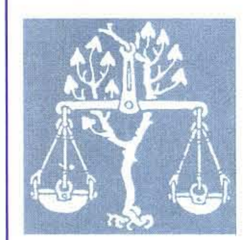
LEO 23 JULIO-23 AGOSTO

LEO
Al típico Leo le gusta ser el centro de atención y suele tener una fuerte personalidad, con una ligera tendencia al dramatismo. Cordiales y leales, los Leo son de naturaleza generosa y sociable.



VIRGO 24 AGOSTO-23 SEPTIEMBRE

VIRGO
Virgo, práctico pero también precavido, cuidadoso y reservado, presta atención a los detalles y le gusta estar bien preparado. A veces dedica especial interés a su salud y su dieta.



LIBRA 24 SEPT.-23 OCT.

LIBRA
El símbolo de la balanza indica que la justicia y la honradez son conceptos importantes para los Libra. Son encantadores y diplomáticos, pues necesitan la armonía y rechazan la discordia.



ESCORPIO 24 OCT.-22 NOV.

ESCORPIO
Los nacidos bajo este signo son fuertes y apasionados, adoran el misterio y los secretos, y se muestran leales y reservados. No destacan por su moderación; reaccionan con vehemencia cuando se sienten amenazados.



SAGITARIO 23 NOV.-21 DIC.

SAGITARIO
A Sagitario, entusiasta, directo y aventurero, le gusta aprender. Con su gran deseo de independencia, se muestra inquieto en cuanto su vida se convierte en rutina. A la gran mayoría le encanta viajar.



CAPRICORNIO 22 DIC.-20 ENERO



CAPRICORNIO
Los nacidos bajo este signo son muy trabajadores y ambiciosos, precavidos y disciplinados. Prefieren lo establecido y experimentado a lo novedoso, y suelen resistirse a la modernidad.



ACUARIO 21 ENERO-19 FEBRERO



ACUARIO
Independientes y con una tendencia reformista, los Acuario son individualistas y rara vez se identifican con lo convencional. Les atrae la defensa de nuevas causas y su opinión puede parecer dogmática.



PISCIS 20 FEBRERO-20 MARZO



PISCIS
El típico Piscis es imaginativo e intuitivo y posee una naturaleza sentimental. El símbolo del pez refleja el carácter voluble y escurridizo de los nacidos bajo este signo.

La influencia de los planetas

En la astrología, los diez planetas (el sol y la luna también se tratan como planetas, aunque uno sea una estrella y el otro, un satélite) representan tendencias básicas o características comunes a todo el mundo. El signo sobre el que se encuentra el planeta en el momento del nacimiento, su posición y el aspecto que proyecta, marcan la expresión de sus energías. Aquí se relacionan los símbolos y sus asociaciones.



Sol
El sol, la fuerza creativa central del zodíaco, posee atributos masculinos y se relaciona con los gobernadores y los padres. Se asocia con el corazón y su metal es el oro. El sol rige el signo de Leo.

Luna
Asociada con la maternidad, el cuerpo y la infancia, la luna es la contrapartida femenina del sol. Se relaciona con el estómago y el útero, y su metal es la plata. La luna rige el signo de Cáncer.



Mercurio
Mercurio, de rápido movimiento, representa la mente y la necesidad de comprensión y comunicación. Se relaciona con los hombros, los brazos y el sistema nervioso. Mercurio rige los signos de Virgo y Géminis.

Venus
Como planeta del amor, la atracción, la belleza y la cooperación, Venus también representa lo que valoramos en la vida. Se relaciona con los riñones y rige los signos de Tauro y Libra.

Marte
Marte, que recibe su nombre del dios de la guerra, simboliza la energía directa para conseguir lo que uno quiere. Como regente de Aries y Escorpio, Marte se relaciona con la cabeza, y con el hierro y el acero.

Júpiter
Júpiter, el mayor de los planetas, representa la expansión, la exploración, y la búsqueda del conocimiento y del significado. Júpiter rige a Sagitario y Piscis, y el hígado se relaciona con él.

Saturno
Antiguamente el planeta más lejano de los conocidos, Saturno representa el orden, la limitación y la responsabilidad. Se asocia con el esqueleto y la piel, y rige a Capricornio y Acuario.

Urano
Urano, descubierto a finales del siglo XVIII, en una época de revoluciones y cambios sociales, representa la libertad individual, las nuevas ideas y los grandes cambios. Rige a Acuario.

Neptuno
Neptuno, que se descubrió a mediados del siglo XIX, simboliza lo intangible y lo extraordinario. Como planeta de la fantasía y de los sueños, Neptuno rige el signo de Piscis.

Plutón
Plutón representa las fuerzas ocultas fuera de nuestro control, y su nombre deriva del dios romano de los infiernos. Se asocia con la vida, la muerte y la renovación. Rige a Escorpio.

Astrología china



Los nacidos bajo el signo del buey son fuertes y obstinados

El sistema chino se basa en el año del nacimiento. Cada uno de los doce signos de animales se repite cada doce años según un calendario lunar que se inicia a finales de enero y principios de febrero. Los signos se definen con un elemento: la madera, el fuego, el aire, el metal y el agua.



El gallo es disciplinado pero divertido



Rata
(por ejemplo, 1948) La rata es ambiciosa, trabaja duro y tiende a ahorrar mucho dinero. Suele ser reservada y tímida.



Buey
(por ejemplo, 1973) El buey, inteligente y trabajador, es testarudo, pero sus sentimientos son sinceros y profundos.



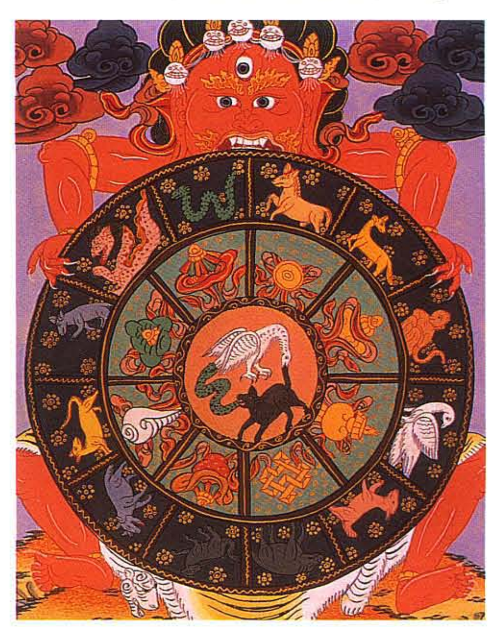
Tigre
(p. ejemplo, 1962) Les gusta el riesgo, pero suelen ser afortunados. Su naturaleza es sensual y a menudo actúan por impulso.



Conejo
(por ejemplo, 1987) El conejo es artístico, reflexivo, inteligente y afortunado. Persigue un estilo de vida cómodo.



Dragón
(p. ejemplo, 1940) Los dragones son feroces y tienen una fuerte voluntad. Suelen tener éxito; se casan jóvenes o se quedan solteros.



Zodíaco de Nepal, principios del siglo XX

La rueda de los años
Este zodíaco de Nepal representa las doce imágenes del sistema chino en el círculo exterior y los ocho símbolos sagrados del budismo en el interior.



Serpiente
(p. ejemplo, 1953) Las serpientes adoran el placer; tienden a ser reservadas. Poseen tanta energía y confianza en sí mismas como los dragones.



Caballo
(p. ejemplo, 1990) Amante de la libertad, el caballo se aprecia por su buen humor y su generosidad, aunque tiene un carácter impredecible.



Jabalí
(por ejemplo, 1959) Los nacidos en el año del jabalí suelen ser sociables, leales y honestos, de naturaleza apasionada.



Perro
(por ejemplo, 1934) Los perros son inteligentes, afectuosos, honestos y leales. Son objetivos, pero inflexibles.



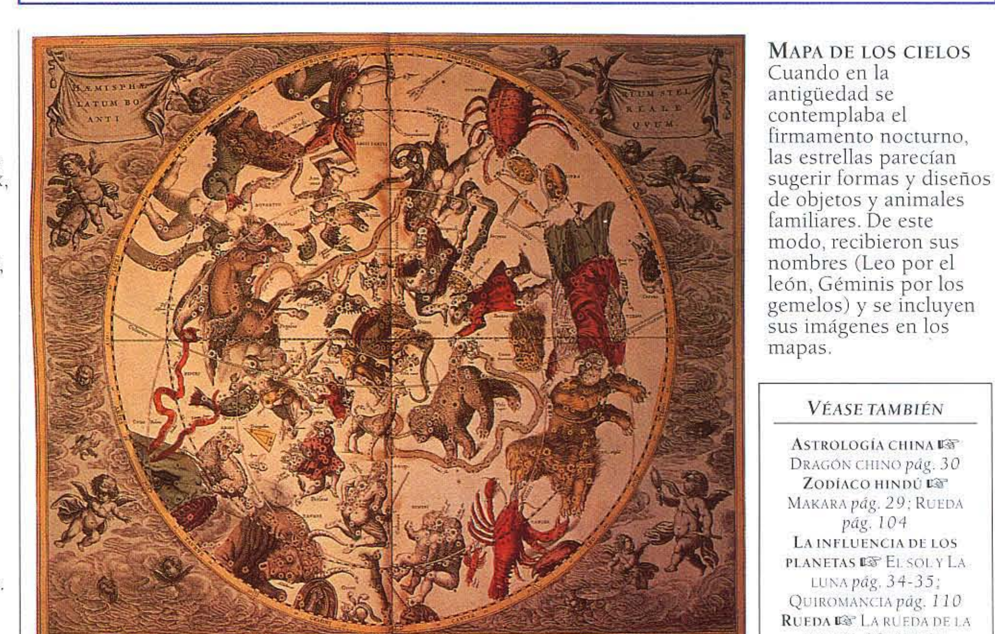
Gallo
(por ejemplo, 1957) El gallo, disciplinado y buen organizador, es excéntrico, pero con un gran sentido del humor.



Mono
(por ejemplo, 1992) El mono, encantador y vanidoso, es promiscuo en su juventud; se establece en su edad adulta.



Oveja
(p. ejemplo, 1943) Los nacidos bajo este signo se sienten heridos con facilidad. Suelen ser apreciados por su sensible naturaleza.



Signos del zodíaco de Harmonia Macro Cosmica, 1708

Mapa de los cielos
Cuando en la antigüedad se contemplaba el firmamento nocturno, las estrellas parecían sugerir formas y diseños de objetos y animales familiares. De este modo, recibieron sus nombres (Leo por el león, Géminis por los gemelos) y se incluyen sus imágenes en los mapas.

Véase también

Astrología china ☞ Dragón chino *pág. 30*
Zodíaco hindú ☞ Makara *pág. 29*; Rueda *pág. 104*
La influencia de los planetas ☞ El sol y la luna *pág. 34-35*; Quiromancia *pág. 110*
Rueda ☞ La rueda de la ley *pág. 22*; Ruedas interiores *pág. 103*

EMBLEMAS HERÁLDICOS

LA HERÁLDICA CONSTITUYE una atractiva y rica amalgama de símbolos de gran colorido. No existe ningún límite para la variedad de elementos empleados; plantas, animales, personas, seres mitológicos, figuras geométricas, colores e inscripciones, todos se combinan en la decoración de un escudo de armas o de una bandera para representar el apellido de una familia, un negocio o una nación. La práctica de la heráldica se inició en la Edad Media, cuando empezaron a utilizar los símbolos para identificar a los caballeros. En poco tiempo se formó un complicado sistema, con reglas estrictas. Los encargados de su control fueron los mensajeros del rey, los heraldos.

LENGUAJE VIVO

Los lemas heráldicos se describen en un lenguaje denominado «blasón». Se emplean términos como «escudo», «pieza» (un símbolo en el escudo) y «tenante» (una figura en cualquiera de los dos lados del escudo).





ARNESES DE LA CABALLERÍA
Para los torneos y las batallas, los caballeros y sus monturas se engalanaban con gran suntuosidad. Los escudos, las armas y las sobrevestas –capas que se llevaban por encima de la armadura– se decoraban con los símbolos heráldicos; de éstos proviene el término «escudo de armas».



PLATO ESPAÑOL DEL SIGLO XV

SIGNOS DIVERSOS
Las «piezas» en este escudo son un castillo, en representación de la región de Castilla, y un león, emblema de la ciudad de León. La decoración que lo rodea es de origen islámico.



LEÓN
El llamado rey de los animales es un símbolo de realeza.

ÁGUILA
El águila de dos cabezas es de origen bizantino.



OSO
En la heráldica de Europa central el oso reemplaza a menudo al león como símbolo de fuerza.



PERRO
El perro, un símbolo de fidelidad y lealtad, podía representar a un cruzado.





ÁGUILA ENCRESTADA
Originalmente, las crestas eran símbolos heráldicos adheridos a la parte superior de los yelmos. El águila decoraba el yelmo prusiano de principios de siglo.

SÍMBOLOS DE CADENCIA
En los escudos de armas ingleses, estos símbolos representan el rango de cada hijo.





PRIMER HIJO

SEGUNDO HIJO

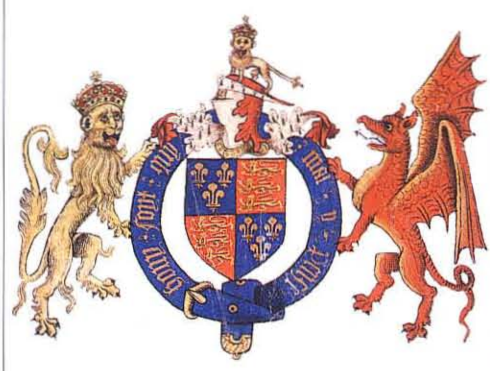
TERCER HIJO

CUARTO HIJO

QUINTO HIJO

SÍMBOLOS DE RANGO

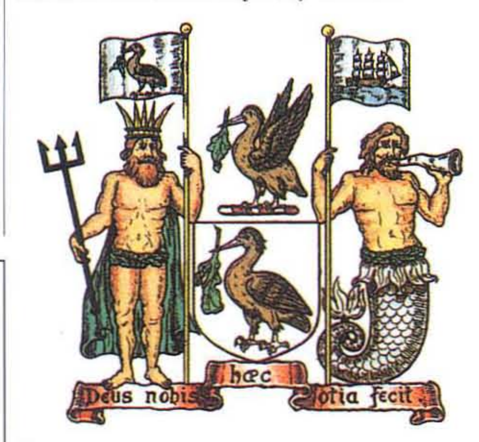
Al ser concedidos por la realeza, los escudos de armas se han convertido en representantes del poder y de la autoridad real.



LAS ARMAS DE ENRIQUE VIII
Durante el reinado de Enrique VIII, el escudo de armas de la realeza británica llevaba el león inglés y el dragón galés. No comprendía el unicornio escocés, ya que entonces Escocia era independiente.



LAS ARMAS DE LA FAMILIA SWINTON
Las armas de la familia Swinton, que datan del siglo XII, han evolucionado desde un solo jabalí en posición erguida hasta un número de seis, con la adición de los lemas «Espero» y «Pienso».



LAS ARMAS DE LA CIUDAD DE LIVERPOOL
Neptuno y un tritón, los «tenantes», hacen referencia a la larga historia de Liverpool como ciudad portuaria. El ave es un juego visual, imagen que se conoce como «inclinación».

INSIGNIAS DE HONOR ORIENTALES

Japón es la única nación con un sistema heráldico similar al europeo, y también empezó a desarrollarse en el siglo XII. Los símbolos heráldicos se llaman *mon* y generalmente poseen una forma circular. El sol rojo en la bandera japonesa es el *mon* del país del Sol Naciente. También en la corte china se utilizaban diseños simbólicos para señalar el rango.

CRISANTEMO DE 16 PÉTALOS

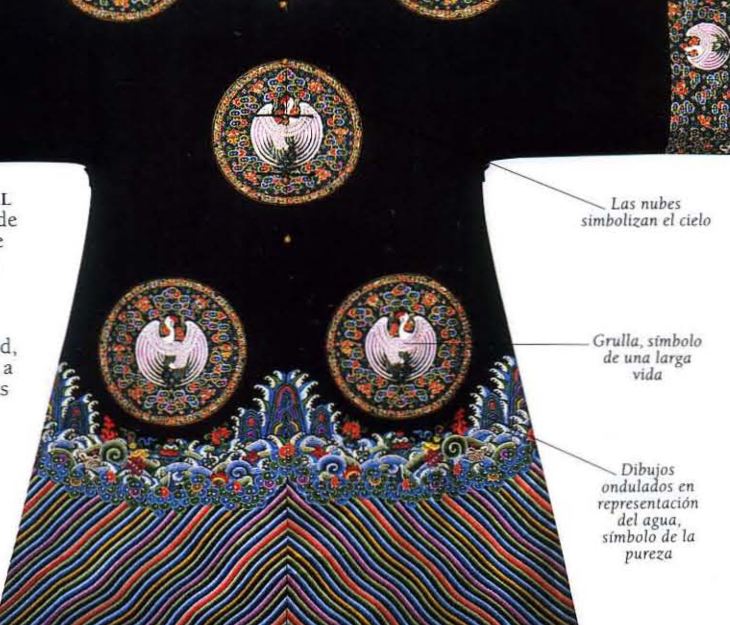


FLOR IMPERIAL
El crisantemo es la flor nacional de Japón. La flor de 16 pétalos es la corona del emperador, mientras que los demás miembros masculinos imperiales llevan un *mon* de 14 pétalos.



RUEDA DE CINCO HOCES

TRAJE DE UN OFICIAL
Cada diseño circular de este traje para la corte china se compone de símbolos de buena suerte. La grulla de Manchuria fue un símbolo de longevidad, y se creía que llevaba a los inmortales a través del aire. Las grullas blancas se bordaban sobre los trajes para la corte de oficiales. Aquí aparecen dentro de un círculo compuesto por nubes y murciélagos, símbolos de felicidad.



TRAJE DE LA CORTE CHINA, SIGLO XIX



PAULONIA, EL ÁRBOL NATIVO EN FLOR, *MON* PARTICULAR DE LA FAMILIA IMPERIAL

MON CON OCHO FLECHAS



CIEMPIÉS FORMANDO UN CÍRCULO

BANDERAS

Las banderas, con su amplia gama de colores, formas, emblemas y diseños, representan a un gran número de pueblos, aunque las más conocidas son las de las diferentes naciones del mundo.



BANDERA PIRATA
Una bandera roja significaba que no se tendría clemencia con la víctima. El reloj de arena, el brazo con la espada y la calavera son símbolos de muerte.



SRI LANKA
El emblema del león proviene de Kandy, centro del budismo en la isla. Es el animal más grande en una bandera.



CANADÁ
La hoja de arce, que representa el arce rojo local, es el mayor símbolo vegetal en una bandera nacional.



MALAWI
El sol aparece en muchas banderas, algunas veces como representación de la realeza. El sol naciente de color rojo sobre la franja superior de la bandera de Malawi se ha extraído de las armas de la antigua colonia de Nyasaland.



ZAIRE
Una mano sujetando una antorcha encendida es el emblema del MPR (Movimiento de la Revolución). Ahora se ha incorporado en la bandera nacional y es el símbolo de la lucha por la independencia.



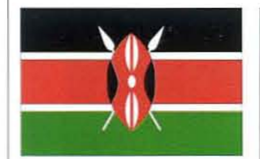
COREA DEL SUR
El símbolo del yin-yang en el centro representa las dos fuerzas opuestas del taoísmo. Los cuatro trigramas del I Ching representan el sol, la luna, la tierra y el cielo.



ISRAEL
La estrella de David es un símbolo religioso. Las seis puntas representan los seis días de la creación; el centro, el Sabbath. Las franjas azules se han tomado del manto para la oración. El color azul es el cielo; el blanco, la pureza.




BHUTÁN
El dragón –similar a aquellos que aparecen en la bandera china– sirve de recordatorio del nombre de este antiguo reino del Himalaya, Druk Yul, que significa «Tierra del dragón del trueno».



KENIA
La espada y las lanzas cruzadas simbolizan a los masai, una antigua tribu de guerreros y cazadores. Los colores son los del partido político mayoritario en la época de la independencia; el rojo es el rojo de Kenia.

ESTADOS UNIDOS
Las estrellas y las franjas configuran la bandera más modificada del mundo. Las trece franjas simbolizan los estados originales de la unión; el número de estrellas se incrementa con la integración de cada nuevo estado.

VÉASE TAMBIÉN

LAS ARMAS DE LA CIUDAD DE LIVERPOOL ☞ JOYA EN FORMA DE TRITÓN *pág. 29*
OSO ☞ OSO *pág. 63*
ÁGUILA ENCRESTADA ☞ ÁGUILAS *pág. 66*
BANDERAS ☞ VERDE ISLÁMICO *pág. 107*; ORGANIZACIONES *pág. 116*
FLOR IMPERIAL ☞ CRISANTEMO *pág. 52*; EMPERADOR *pág. 89*; AMARILLO IMPERIAL *pág. 107*
LEÓN ☞ LEÓN HERÁLDICO *pág. 62*

Signos internacionales



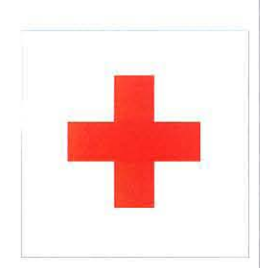
Símbolo de la paz

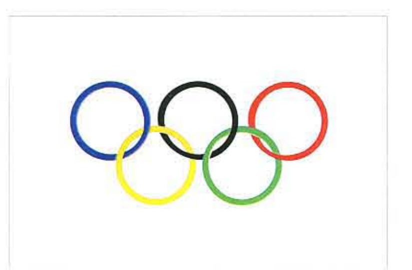
La idea de que una imagen «vale más que mil palabras» nació a raíz del enorme número de signos y símbolos que ahora representan frases y palabras en todo el mundo. En el caso del signo de «no fumar», por ejemplo, el círculo rojo que contiene una línea en diagonal sobre un cigarrillo encendido se reconoce al instante tanto en Nueva York como en Nepal. Este signo, al igual que las señales de tráfico o el símbolo de la paz, se ha diseñado para lograr una comunicación inmediata y efectiva; otros signos, por ejemplo los matemáticos o las notas musicales, han ido evolucionando a través de los siglos hasta convertirse en lenguajes propios.

Organizaciones

La Cruz Roja

La Cruz Roja Internacional se fundó en Ginebra en el año 1863 para la ayuda médica en tiempos de guerra. El símbolo se formó mediante la inversión de los colores de la bandera suiza.





La bandera olímpica

El emblema olímpico con los cinco círculos entrelazados se creó para representar los cinco continentes: Europa, Asia, África, América y Oceanía.



Las Naciones Unidas

Las Naciones Unidas se constituyeron en 1945 y su emblema es el de la visión del mundo desde el Polo Norte, circundada por dos ramas de olivo.



La bandera de la Unión Europea

La bandera de la Unión Europea se adoptó formalmente en 1986. Las doce estrellas doradas de cinco puntas representan la perfección.

Símbolos matemáticos

Adición

El signo de la suma apareció por primera vez en Alemania en 1489, en *Aritmética mercantil* de Widman.

Resta

El símbolo de la resta, como el de la adición, se utilizó por primera vez en la obra de John Widman.

División

El símbolo de la división lo inventó en 1668 John Pell, un profesor de matemáticas de Cambridge, Gran Bretaña.

Multiplicación

El símbolo de la multiplicación apareció por vez primera en *Clavis Mathematica* de William Oughtred, publicado en 1631.

Igualdad

Este signo fue inventado por Robert Recorde, quien lo empleó en un texto algebraico publicado en 1557.

Porcentaje

El signo del porcentaje deriva de la fórmula $x/100$. El término proviene del latín *per centum*.

Infinito

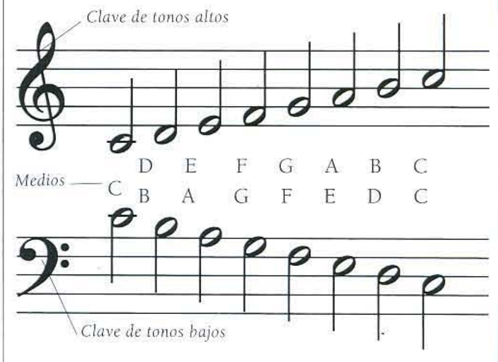
La primera aparición registrada de este símbolo data de 1665, en *De Sectionibus Conicis* de John Wallis.

Raíz cuadrada

El signo de la raíz cuadrada, acuñado en 1557, es una forma modificada de un símbolo de división.

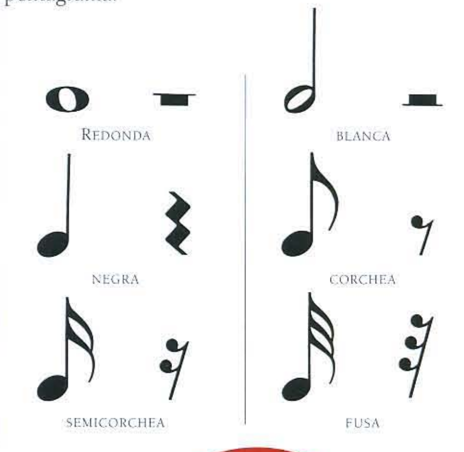
Notas musicales

El sistema actual para escribir música ha evolucionado durante cientos de años. Al final de la época romana se ideó un sistema que empleaba las letras de la A a la G para representar la escala de las siete notas. La normalización del pentagrama de cinco líneas para determinar el tono se introdujo en el siglo XVII.



Valores de las notas

La duración de las notas y los silencios –los sonidos y las pausas– se indican mediante distintos símbolos. Las redondas representan toda una nota o pausa; las blancas, $1/2$; las negras $1/4$; las corcheas, $1/8$; las semicorcheas $1/16$ y las fusas $1/32$. Las claves determinan la extensión del pentagrama.



Marcas de control de calidad

El sistema para sellar los metales preciosos como garantía de su pureza se estableció en el siglo XIII. La plata debía tener, como mínimo, un contenido del 92,5 % de este metal para considerarse plata de ley. Los países y ciudades adoptaron diferentes signos para simbolizar su pureza.

Sellos de la plata

Plata de ley, con un contenido del 92,5 %

Suecia desde 1752 (marca estatal)





Italia (pureza del 900/1000, inferior a la plata de ley)

Francia 1798-1809 (pureza de 950/1000)

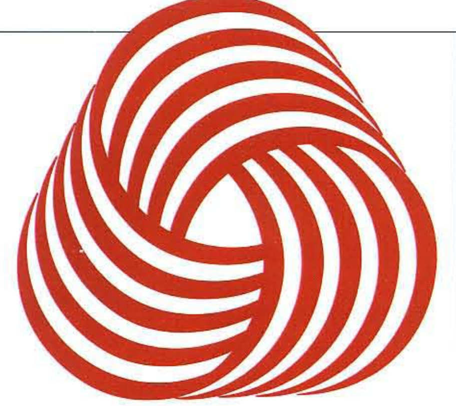


Londres cabeza de leopardo, en uso desde 1327 (plata de ley)

Múnich marca de una ciudad alemana, *h.* 1700







Marca registrada propiedad de IWS, signo de pura lana virgen y garantía de calidad



Símbolo de puro algodón



Símbolo de piel legítima

SEÑALES DE ADVERTENCIA

El lenguaje de las señales de tráfico se ha diseñado para lograr el máximo impacto visual. Se compone de un sistema claro de colores y formas que se pueden entender al instante. Por ejemplo, el color rojo indica prohibición; el amarillo, precaución, y el verde, seguridad. De forma semejante, el triángulo es una señal de advertencia y el círculo rojo, con o sin barra cruzada, indica prohibición.

TRIÁNGULO DE ADVERTENCIA
Un triángulo negro sobre un fondo amarillo es un signo de precaución.



PROHIBICIÓN
Los círculos con una franja roja exterior, con o sin barra cruzada, indican una prohibición.



PELIGRO POR LA PROXIMIDAD DE CAMELLOS

SEÑAL GENERAL DE PELIGRO



TÓXICO/VENENOSO



ACCESO PROHIBIDO

AGUA NO POTABLE

RADIACTIVO



INFLAMABLE

PAVIMENTO DESLIZANTE



NO FUMAR

PROHIBIDO A BICICLETAS



PROHIBIDO ENSUCIAR



INFORMACIÓN PÚBLICA

La normalización de los símbolos públicos se inició a principios de siglo y refleja el incremento del tráfico internacional. La mayoría de los signos no necesita explicación.



LAVABO DE SEÑORAS



LAVABO DE CABALLEROS



ACCESO PARA MINUSVÁLIDOS



TELÉFONO



INFORMACIÓN TURÍSTICA



CORREOS

ETIQUETAS DE LAVADO
Existe un sistema de etiquetado internacional para el cuidado de las prendas textiles. El texto se reduce a unos signos mínimos. La cruz sobre cualquiera de los símbolos significa «no».



TEMPERATURA DE LAVADO



NO LAVAR



LAVAR A MANO

TEMPERATURA DE PLANCHADO

NO PLANCHAR

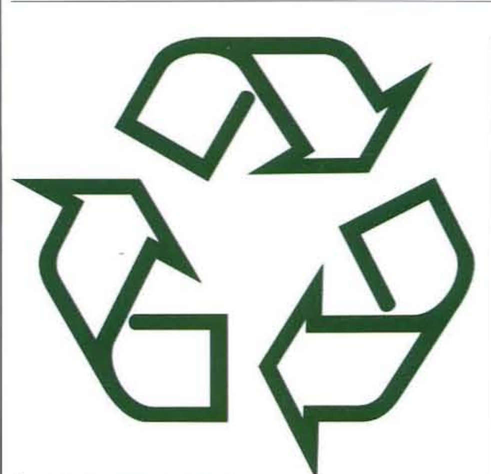


NO UTILIZAR SECADORA

NO USAR LEJÍA



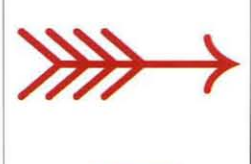
LAVAR EN SECO



PRODUCTO RECICLADO
La creciente concienciación de los efectos nocivos de los residuos tóxicos y de la disminución de la capa de ozono ha promovido el retorno a los productos naturales o ecológicos. El símbolo de los productos reciclados se ha convertido en un signo familiar en todos los productos biodegradables.

DIRECCIÓN
El signo que indica dirección ha variado a lo largo de los años, desde el dibujo de una mano con el índice estirado, de finales del siglo pasado, hasta la estilizada flecha actual.





VÉASE TAMBIÉN

DIRECCIÓN ☞ MANOS *pág. 118*
SÍMBOLOS MATEMÁTICOS ☞ SISTEMAS NUMÉRICOS *pág. 102*
ORGANIZACIONES ☞ BANDERA ROJA *pág. 106*; VERDE ISLÁMICO *pág. 107*; BANDERAS *pág. 115*
MARCAS DE CONTROL DE CALIDAD ☞ PLATA *pág. 39*
SEÑALES DE ADVERTENCIA ☞ BANDERA PIRATA *p. 115*

GESTOS CORPORALES

SE DICE QUE LAS ACCIONES EXPRESAN MÁS QUE LAS PALABRAS, lo cual resulta particularmente cierto en el caso de los gestos. Las distintas posturas que adoptamos, tanto de modo consciente como inconsciente, son muy reveladoras, aunque precisamente lo que revelan depende de si las acciones son intencionales o no, y del contexto en el cual se efectúan. Hay algunos gestos que trascienden a todas las culturas: las manos juntas y extendidas hacia otra persona son un símbolo universal de súplica.



REFLEXIÓN
Esta postura se adopta de forma inconsciente. Es una oración con un contacto de los labios.

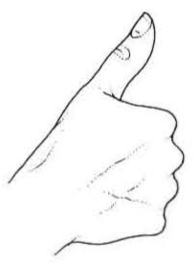


DARSE GOLPECITOS EN LOS DIENTES
Este gesto es frecuente en los países mediterráneos y significa disgusto.

MANOS



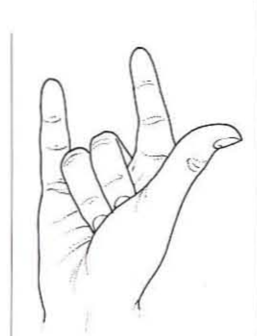
DEDOS CRUZADOS
Este extendido símbolo de protección o de buena suerte es una forma modificada de la cruz cristiana.



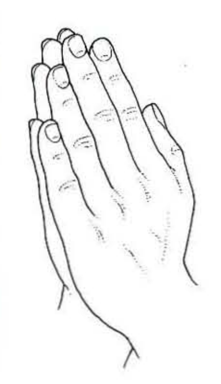
PULGAR ELEVADO
Este gesto, que significa aprobación, data de la época romana, cuando los espectadores hacían un gesto similar al cubrir sus pulgares (símbolos de la espada) para salvar la vida del gladiador.



VICTORIA
Este signo, originario de Gran Bretaña, es conocido en todo el mundo. Fue un distintivo de Winston Churchill, quien lo utilizó por vez primera para comunicar su victoria sobre los nazis.



CUERNOS
Este signo de protección contra el mal o la mala suerte se combina muchas veces con un movimiento rotatorio de la mano.



MANOS DURANTE LA ORACIÓN
Este símbolo de oración es un signo de respeto y saludo en la India y en los países del sudeste asiático. Originalmente, significaba manos atadas, como ofrecimiento de la persona a Dios.



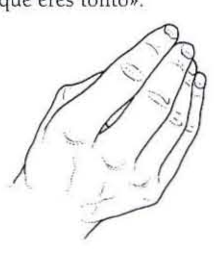
MANOS SUPLICANTES
Estas manos expresan una imploración hacia otra persona, en solicitud de ayuda.



TORNILLO FLOJO
Este gesto indica que la otra persona no está bien de la cabeza y que necesita que se le apriete algún «tornillo flojo» de su cerebro.



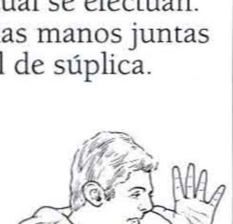
ESTUPIDEZ
Este gesto, muy común en Arabia Saudí, significa «puedo ver claramente que eres tonto».



QUEJA
En Italia, este gesto de los dedos presionando el pulgar con un movimiento de la mano de arriba hacia abajo, pregunta: «¿Qué quieres?» o «¿Qué quieres decir?».



DE ACUERDO
El pulgar y el índice forman un círculo y se mueven hacia atrás y adelante para indicar que algo es muy bueno.



BURLA
Ponerse el pulgar en la nariz con la mano estirada es un juguetón insulto bastante común en todas las edades y nacionalidades.



CELOS
Este gesto tiene varias interpretaciones; por lo general es un insulto. En los países mediterráneos representa los cuernos de un marido engañado; en Japón significa una mujer celosa.

SALUDOS



AGITAR LA MANO
Este gesto puede significar un saludo de bienvenida o de despedida. La mano levantada con la palma hacia arriba es una forma clásica de llamar la atención hacia uno mismo.



FROTARSE LA NARIZ
Frotarse la nariz, aunque sea un gesto poco usual en el mundo occidental, se practica en muchas culturas, sobre todo entre los polinesios.

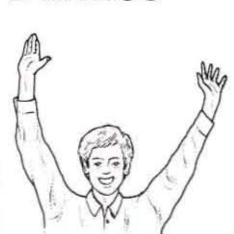
ESTRECHAR LA MANO
Estrecharse la mano es un gesto formal de saludo y despedida. A diferencia de la inclinación, implica una cierta igualdad entre las dos personas.



REVERENCIA CEREMONIAL DEL JUDO

REVERENCIA
Esta forma de saludarse se practica principalmente en Asia y es un signo de respeto. Los artistas también se inclinan hacia el público para agradecer su aplauso. En Occidente, la inclinación, aunque acompañe el apretón de manos, significa humildad, y la persona inclinada aparece simbólicamente inferior a la otra.

BRAZOS



TRIUNFO
Estirar los brazos hacia arriba es un signo de éxito.



ALABANZA
En este gesto, las palmas de las manos y la cabeza se dirigen hacia el cielo.

SALVE
Según la rigidez del brazo, este gesto puede significar un saludo amistoso o fascista. Se remonta al tiempo de los romanos y fue adoptado por Hitler en los años treinta.





RENDICIÓN
Esta postura con los brazos levantados es un gesto de sumisión, evidencia de que la persona no lleva armas.

JÚBILO Y ALEGRÍA
Este gesto que combina el salto y la palmada con la mano derecha del compañero es una expresión espontánea de alegría. Es muy común entre los jugadores que practican deportes en equipo.

JUGADORES DE FÚTBOL CELEBRANDO UN GOL

CABEZA



NO
La respuesta negativa se expresa moviendo la cabeza de un lado a otro o, según los norteafricanos, con un giro lateral hacia atrás.





SÍ
Aunque para afirmar se mueve la cabeza de atrás hacia adelante, en la India y en Pakistán se utiliza un bamboleo de un lado al otro.

BOCA

INSULTO INFANTIL
Los niños de todo el mundo sacan la lengua de forma grosera, uno de los primeros insultos que aprenden.



SILENCIO
Símbolo de fácil interpretación: se sellan los labios.

NO LO SÉ
Este gesto consiste en estirar hacia abajo las comisuras de los labios y equivale a encogerse de hombros.



DISGUSTO
Morderse el labio inferior y mover la cabeza de un lado al otro evidencia un disgusto que no resulta fácil de contener.

OJOS

EXASPERACIÓN
Levantar la vista hacia el cielo como si se estuviera invocando la ayuda divina es un conocido signo de exasperación.



GUIÑAR EL OJO
El guiño tiene varios significados, desde el intento de seducir sexualmente a alguien, hasta la confabulación entre dos personas que comparten un secreto.

ESCEPTICISMO
Levantar una sola ceja es un gesto habitual de incredulidad. Los dos lados de la cara se ven distintos en señal de confusión.



ANSIEDAD
Levantar y fruncir las cejas es un reflejo instintivo ante una extrema preocupación. Es una expresión natural común a todas las culturas.

BESOS

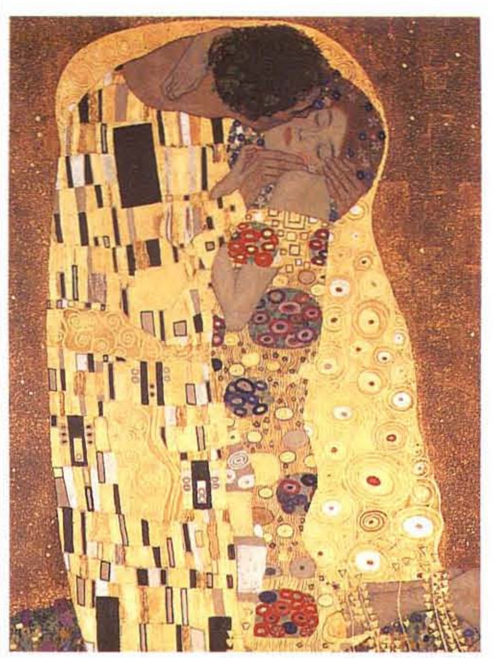




BESO EN LA MEJILLA
Gesto amistoso que se practica en Occidente: ambas personas se besan en una o en ambas mejillas.



BESO EN LA MANO
Este gesto, símbolo de respeto y cortesía, era la forma común de saludo de un caballero hacia una dama.



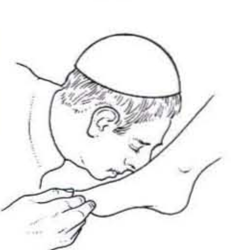
EL BESO, GUSTAV KLIMT, 1907-1908

BESO DE AMOR
Una imagen erótica de un beso, símbolo de íntima unión entre dos personas.





BESO AÉREO
Un símbolo de amor, a menudo de una madre hacia su hijo, cuando se está demasiado lejos.





BESO EN LOS PIES
Un gesto que simboliza la humildad y el respeto, realizado por el Papa en Semana Santa.

VÉASE TAMBIÉN

BRAZOS ☞ DURGA, SHIVA *pág. 20*; BODHISATTVA *pág. 23*
CRUZAR LOS DEDOS ☞ JESUCRISTO *pág. 18*
MANOS ☞ LA MANO DE DIOS *pág. 24*; GESTOS DE LA DANZA CLÁSICA HINDÚ *pág. 77*; MANOS DECORADAS CON ROJO DE LAUSONIA *pág. 83*
BESOS ☞ LABIOS *pág. 82*
BOCA ☞ LENGUA *pág. 72*; DIENTES *pág. 73*

GLOSARIO

En las referencias a la mitología griega y romana de la presente obra, por lo general se han empleado los nombres romanos de los dioses en lugar de sus sinónimos griegos, ya que aquéllos suelen ser más conocidos. No obstante, junto a cada nombre se indicará su equivalente griego.

Absoluto, el Término para designar a Dios o el estado de unidad cósmica.
Adonis En la mitología grecorromana, bello joven amado por Venus. Murió mientras cazaba, mordido por un jabalí.
Agni Dios hindú del fuego.
aguja grabadora Instrumento puntiagudo para escribir sobre tablas de cera.
Ainos Aborígenes japoneses de la isla de Hokkaido.
Aladino El personaje principal de la obra *Las mil y una noches*, un muchacho pobre que poseía una lámpara mágica.
Alegoría Historia donde los personajes y hechos se interpretan de una forma simbólica.
alquimia Química de los científicos medievales, que intentaban encontrar la fórmula para transformar el metal común en oro.
alumbramiento de la Virgen Nacimiento de Jesús, hijo de Dios y de la Virgen María.
amuleto Talismán que suele llevar una inscripción mágica como protección contra el mal.
Anunciación La visita del arcángel Gabriel a la Virgen María para comunicarle que va a dar a luz a Jesús, el hijo de Dios.
Apolo En la mitología grecorromana, dios del sol y de la profecía.
Ariadna Hija del rey de Creta Minos en la mitología griega; ayudó a Teseo, quien después la abandonó.
Aristóteles Antiguo filósofo griego que abogaba por la razón y la moderación.
Asante Pueblo de Ghana central.
ascetismo Negarse a los placeres físicos por motivos religiosos.
asirios Antiguos habitantes de las regiones del actual Iraq, que conquistaron un gran imperio.
avatar Encarnación: una de las diez encarnaciones del dios hindú Vishnú en la tierra.
aztecas Indios que habitaban en el antiguo México.
babilonios Habitantes del antiguo Iraq.
Baco (griego, Dionisio) Dios romano de la fertilidad y del vino.
Bodhisattva Futuro Buda que pospone el Nirvana para salvar a otros.
Brahma El dios de cuatro cabezas que creó el universo y que junto a Vishnú y Shiva constituye la trinidad hindú.
Buda Líder religioso, fundador del budismo; según sus enseñanzas, la iluminación se alcanza a través de la meditación y el desprendimiento.
Cernuno Divinidad celta de la naturaleza y de la fertilidad.
chamán Médico-sacerdote en contacto directo con el mundo espiritual.
Cherokee Tribu nativa de Norteamérica.
Churchill, Winston Primer Ministro británico durante la Segunda Guerra Mundial.
CND Campaña de desarme nuclear.
comanches Indios de Norteamérica.
Corán Las escrituras sagradas de los musulmanes tal como fueron reveladas por el profeta Mahoma.
cornudo Hombre cuya esposa le es infiel.
cosmos, cosmología Universo; estudio del universo como un todo ordenado.
crucifixión Ejecución de Cristo en la cruz.
cuatro elementos En la Edad Media se creía que la tierra, el aire, el fuego y el agua eran los elementos básicos del universo.
cuatro humores Los cuatro fluidos (la sangre, la flema, la bilis amarilla y la bilis negra) que según la creencia medieval determinan la personalidad de acuerdo con la cantidad de cada uno contenida en la sangre.
Cupido (griego, Eros) Dios romano del amor, hijo de Venus.
David Segundo rey de Israel, padre de Salomón.
Diana (griego, Artemisa) Diosa romana de la caza, protectora de las mujeres.
Diluvio, el Según diversas creencias religiosas, desastre muy antiguo en el que la lluvia anegó la tierra y todos los hombres murieron, a excepción de unos cuantos elegidos.
diosa madre Encarnación del principio femenino que puede poseer diversas formas. En el hinduismo encarna tanto el bien como el mal.
Donar Dios teutónico del trueno.
Durga Forma terrorífica de la diosa en el hinduismo.
elixir Líquido que, según la alquimia, proporcionaba la vida eterna.
erógena, zona Área del cuerpo susceptible al estímulo erótico.
esquimales Habitantes de Groenlandia y de las regiones árticas de Norteamérica.
Eva Según la Biblia, la primera mujer; vivió en el Paraíso con su marido Adán.
éxodo La huida de los judíos de la esclavitud egipcia en busca de la tierra prometida.
Faetón Hijo de Apolo, condujo la carroza del sol durante un día, casi incendió el mundo y cayó muerto por el rayo de Júpiter.
fénix Ave fabulosa de origen árabe que volvía a renacer de sus propias cenizas.
Freud, Sigmund (1856-1939) Psicólogo austríaco inventor del psicoanálisis.
Freya En la mitología germánica, mujer de Odín y diosa del amor, el matrimonio y la fertilidad.
Furias Diosas de la venganza en la mitología griega.
Gabriel Arcángel de la religión cristiana y musulmana; mensajero de Dios.
Gandhi, Mahatma (1869-1948) Líder nacionalista de la India. Encabezó la lucha por la libertad sin violencia.
Garuda Ave fabulosa, montura de Vishnú.
grifo Bestia mitológica con cuerpo de león y pico y alas de águila.
Hanukkah Fiestas judías de la luz.
Hathor Diosa egipcia del amor y de la belleza.
heraldo Precursor, nuncio.
Hércules (griego, Heracles) En la mitología romana, personaje heroico de gran fuerza.
herejía Creencia que contradice las enseñanzas religiosas autorizadas.
Herodes Herodes Antipas, gobernador de los judíos en tiempos de Jesús.
hititas Habitantes de la antigua Anatolia y Siria.
Homero Poeta griego ciego del siglo VIII a. C., autor de los poemas épicos de la *Ilíada* y la *Odisea*.
Horus Dios del sol egipcio con cabeza de halcón, hijo de Isis y Osiris.
I Ching Antiguo libro chino de la adivinación.
iniciación, ceremonia de Rito de admisión en un determinado grupo que a menudo marca la entrada en el mundo de los adultos.
Isis Diosa principal del antiguo Egipto, esposa-hermana de Osiris.
israelitas Descendientes del patriarca Jacob; judíos.
Jacob Patriarca judío cuyos doce hijos fueron los ancestros de las doce tribus hebreas.
Jonás Personaje bíblico que fue tragado por una ballena.
Judas Iscariote Discípulo que traicionó a Cristo a los judíos.
Judea Región al sur de la antigua Palestina.
Judea, pueblo Los descendientes de Judá, hijos del patriarca bíblico Jacob.
Jung, Carl (1875-1961) Psicólogo suizo y colega de Freud que creó la psicología analítica.
Juno (griego, Hera) Reina del Panteón romano, esposa de Júpiter y protectora de las mujeres.
Júpiter (griego, Zeus) Rey de todos los dioses de la mitología grecorromana, dios del trueno.

Krishna Encarnación del dios hindú Vishnú.
Mahoma (*h.* 570-632) Profeta y fundador del Islam.
mandala Símbolo pictórico del universo; una ayuda budista para la meditación.
María Virgen, madre de Jesucristo.
Marte (griego, Ares) El dios romano de la guerra.
martirio Morir por defender una creencia.
maya Antiguo pueblo indio que vivía en el sur de México y en Centroamérica.
Meca El lugar de nacimiento de Mahoma.
Medusa Según la mitología griega, monstruo femenino cuyos cabellos eran serpientes vivas y que con su mirada petrificaba a los hombres.
Mercurio (griego, Hermes) Dios mensajero y de los viajes en la mitología grecorromana.
Mesoamérica América Central, comprende la región desde el norte de México hasta Panamá.
Mesopotamia Antiguo nombre que recibía la región del actual Iraq que se encuentra entre los ríos Tigris y Éufrates.
microcosmos Visión reducida del universo.
Minerva (griego, Atenea) Diosa romana de la sabiduría y de la guerra.
minoico Procedente de la antigua Creta.
misticismo Forma de experimentar la presencia de la divinidad en un estado de éxtasis o de elevación espiritual.
Mitra Antiguo dios persa de la luz, venerado por los romanos.
mogoles, emperadores de los Dinastía musulmana del norte de la India entre 1526 y 1857.
monoteísta Que cree en un solo dios.
Moisés Personaje bíblico que recibió las leyes de Dios y que condujo a su pueblo fuera de Egipto.
navajo Tribu nativa de Norteamérica.
Nefereti Diosa egipcia del sol poniente, con cabeza humana.
Neptuno (griego, Poseidón) Dios romano de los mares.
Nirvana Extinción de la individualidad y absorción dentro del cosmos, para no renacer jamás; finalidad del budismo.
Noé Personaje bíblico que, siguiendo el mandato de Dios, construyó un arca para salvar a su familia del diluvio.
Odín Dios principal de la mitología escandinava, el dios del cielo.
Orfeo Mítico poeta y músico griego que tenía el poder de encantar a todas las criaturas vivientes con su lira.
Osiris Dios egipcio de la muerte.
otomano Perteneciente al imperio otomano, gobernado por los turcos entre 1300 y 1920.
Pan Dios griego de los pastores y cazadores, con cuernos y pezuñas de cabra. Sus flautas ejercían un efecto hipnótico.
Panteón Conjunto de los dioses de una determinada mitología.
Parcas griegas Atropos, Cloto y Laquesis, las tres diosas griegas que controlan el destino.
Parsi Descendiente de los emigrantes zoroastrianos a la India.
patriarcas Los padres fundadores de un pueblo o una religión.
Plutón (griego, Dis) Dios romano del Hades, los infiernos, el reino de los muertos.
primigenio Existente desde el origen de los tiempos.
propicio Que trae buena suerte
Quetzalcóatl Dios azteca del aire, de la enseñanza y de las funciones sacerdotales, se le suele representar como una serpiente emplumada.
Ra Dios del sol egipcio, padre de Osiris e Isis.
Rama Séptima encarnación de Vishnú el héroe mítico de la guerra de la India con Lanka.
Ramadán Noveno mes del calendario islámico, de ayuno diurno para los musulmanes.
Renacimiento Período de transición entre la Edad Media y la época moderna, significó el resurgir de las artes y de las enseñanzas clásicas.
Salomón, Rey Rey hebreo, hijo de David, famoso por su sabiduría.
samurai Guerrero aristocrático japonés, equivalente de los caballeros europeos.
sánscrito Antigua lengua literaria de la India.
sátiro En la mitología griega, divinidades mitad cabras y mitad humanos.
Saturno El segundo mayor planeta de nuestro sistema solar. De acuerdo con la creencia de los astrólogos, posee una influencia fría y melancólica sobre el temperamento.
Selket Diosa egipcia con cuerpo de escorpión y cabeza humana.
Shiva El Destructor, uno de los tres grandes dioses del hinduismo.
Sinaí Monte de Egipto donde Moisés recibió los diez mandamientos.
Sioux Tribu de nativos de Norteamérica.
taoísmo Sistema filosófico chino que enseña la interacción armoniosa con la naturaleza.
Teseo Héroe de la mitología griega que mató al minotauro.
Tierra Prometida Canaán (actual Israel), lugar que según la creencia de los judíos les había sido prometida por Dios.
Thor Dios germánico del trueno.
Thot En la mitología egipcia, dios de la sabiduría y de la enseñanza, con cabeza de ibis.
tótem Objeto o criatura sagrada perteneciente a un clan, que suele representar una figura ancestral.
trascendencia Superación de todos los límites de la experiencia y el conocimiento humanos.
Troya, guerra de Ataque legendario de la ciudad de Troya por los griegos.
Ulises (griego, Odiseo) Héroe de la mitología grecorromana que luchó contra los troyanos y fue famoso por su coraje y su ingenuidad. Es el personaje principal de la *Odisea*.
Unión Soviética La antigua Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas.
Venus (griego, Afrodita) Diosa romana de la belleza y del amor.
Venus, esfera de Según la creencia medieval, la tierra se encontraba en el centro en nueve esferas rotativas invisibles de dimensiones crecientes, con un planeta en cada una de ellas.
Vishnú El Conservador; junto a Shiva, uno de los dioses más importantes del hinduismo.
yin y yang Principios chinos opuestos y a la vez complementarios: yin como el concepto negativo, femenino y oscuro, y yang como el positivo, masculino y brillante.
Yoruba Pueblo del suroeste de Nigeria.
zares Emperadores rusos anteriores a la revolución.
zoroastrismo Religión preislámica de la antigua Persia.

ÍNDICE

D

E

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V



Y

Z

AGRADECIMIENTOS

Del autor:
Quisiera dar las gracias a los amigos y colaboradores que facilitaron las respuestas a mis numerosas dudas relativas al texto. Entre ellos figuran Richard Blurton, Heather Elgood, Anat Feinberg, Edward Gibbs, Meher McArthur y John Okell. Mi gratitud para Alison Cole, asesora de Western Art, por sus valiosos comentarios, así como para Joanna Lane por su meticulosidad en la redacción del índice. También estoy en deuda con todos los que me ayudaron en Dorling Kindersley: Anna Kruger, Peter Bailey, el equipo de Sarah Ponder, Emma Foa, Martin Wilson, Shirin Patel, Joanna Pocock y Ali Cobb, quienes trabajaron sin descanso en este libro. Una mención de agradecimiento especial para Sarah por su calma y seguridad en el diseño de la obra –y por su sonrisa–, y para Emma, editora extraordinaria, por su experiencia, buenos consejos y buen humor. Gracias también a Harriet Griffey y a mis amigos en Tolli's por su estímulo; y, finalmente, a Robert, Jessica y Jonathan por su apoyo y por no quejarse jamás en los momentos difíciles. Dedico este libro a todos ellos.

Los editores quieren expresar su gratitud a: Laraine Newberry, nuestra asesora australiana; Julian Perry y John Hamill por sus conocimientos sobre francmasonería; a Hugh Myers por prestarnos su hermoso juego de ajedrez; a Bentley & Co., los joyeros de Bond Street, por su asesoría y el empleo de sus múltiples transparencias; a Past Times por permitir el acceso a su colección histórica de objetos de regalo y a Spink & Son Ltd. por su valiosa ayuda.

Mención de agradecimiento especial: a Sue Unstead por su constante apoyo y estímulo.

Diseño adicional e investigación editorial y fotográfica: Caroline Brooke, Louise Cox, Sarah Crouch, Robert Graham, Anderley Moore, Fergus Muir, Caroline Potts.

Fotografía realizada por encargo: Andy Crawford, Steve Gorton, Ellen Howden, del museo de Glasgow, y Geoff Thompson, del museo de Manchester.

Ilustraciones realizadas por encargo: Peter Bull, Nick Hall, Colette Ho, Malcolm McGregor, Peter Visscher, John Woodcock.

Fotografía adicional: Max Alexander, Peter Anderson, Geoff Brightling, Jane Burton, Peter Chadwick, Timm Daly, Geoff Dann, Philip Dowell, Andreas von Einsiedel Neil Fletcher, Lynton Gardiner, David Garner, Philip Gatwood, Paul Goff, Christi Graham, Frank Greenaway Peter Hayman, Stephen Hayward, John Heseltine, Alan Hills, Chas Howson, Colin Keates, Dave King, Cyril Laubscher, Richard Leeney, Liz McAulay, Andrew McRobb, Kevin Mallet, Diana Miller, Ray Moller, Nick Nicholas, Martin Norris, Stephen Oliver, Gary Ombler, Roger Philips, Martin Ploner, Laurence Pordes, Kim Sayer, Karl Shone, Steve Shott, David Spence, James Stevenson, Clive Streeter, Harry Taylor, Matthew Ward, Kate Warren, Jerry Young, Michel Zabé.

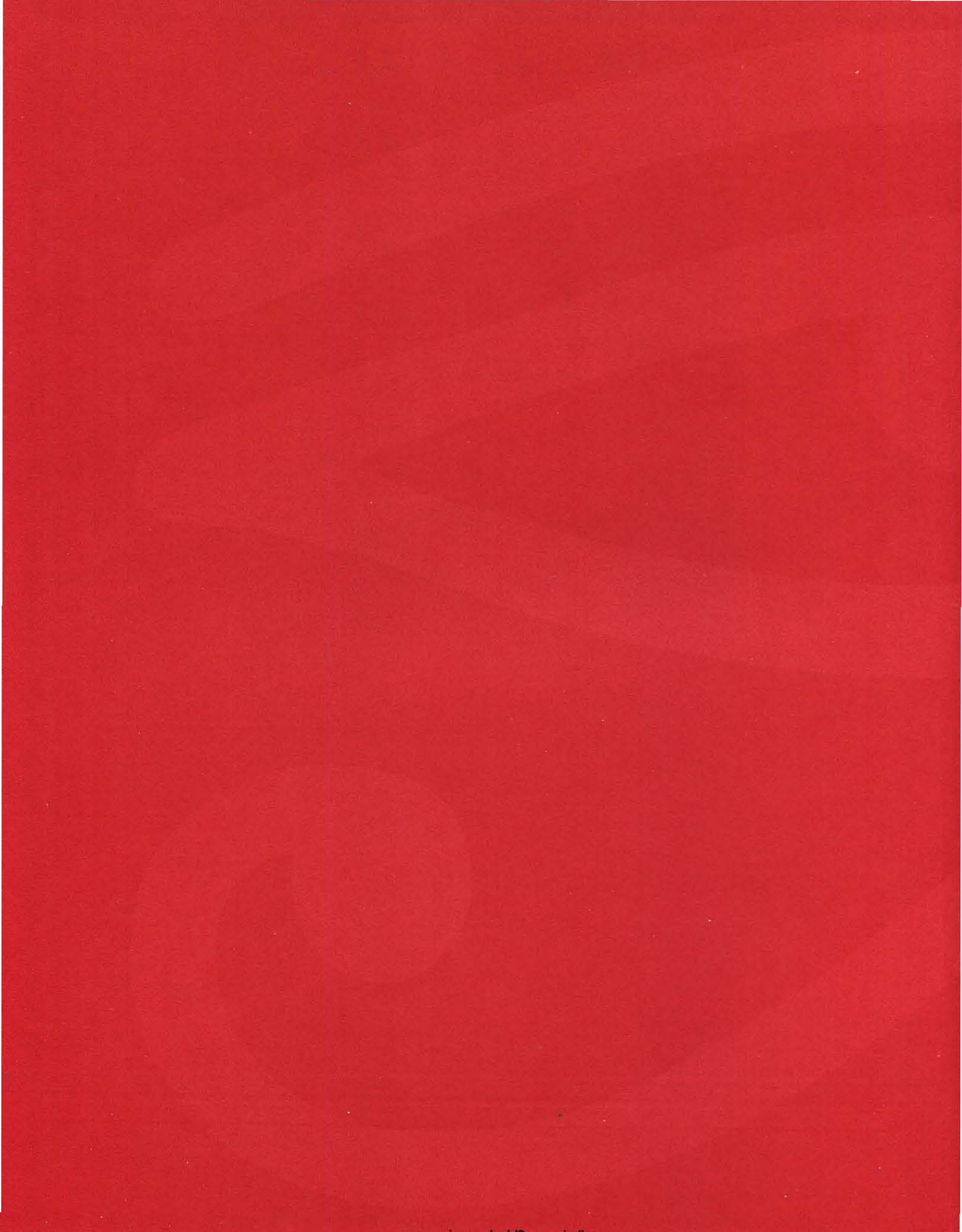
Ilustraciones adicionales: Christian Hook, Danuta Mayer.

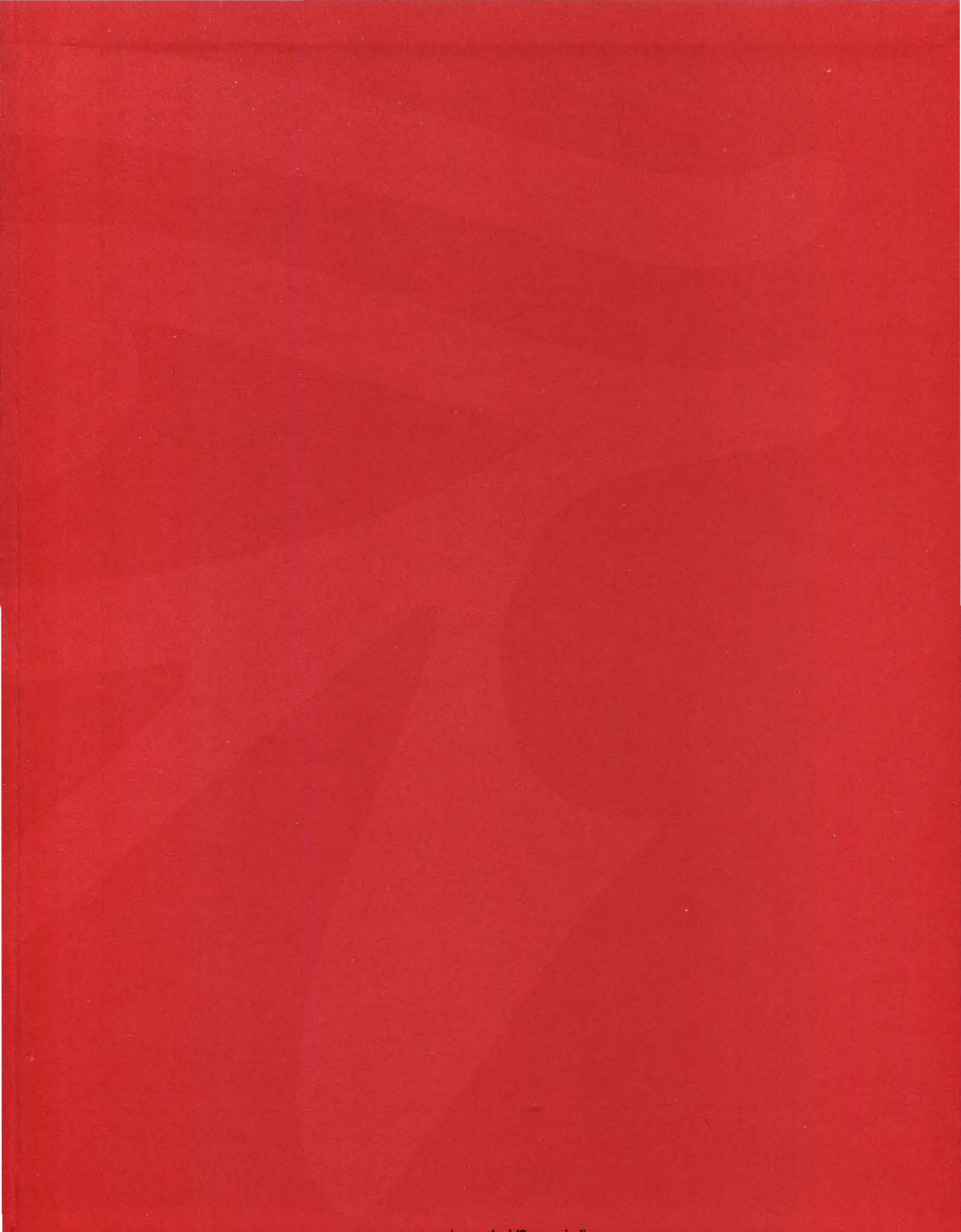
Los editores agradecen la gentileza de permitir la reproducción de las fotografías a:

iz=izquierda, der=derecha, c=centro, a=arriba, inf=inferior, s=superior, cinf=centro inferior, cexder=centro extremo derecha, cexiz=centro extremo izquierda, cizinf=centro izquierda inferior, cderinf=centro derecha inferior, abciz=abajo centro izquierda, abcder=abajo centro derecha, abexiz=abajo extremo izquierda, abexder=abajo extremo derecha, aexiz=arriba extremo izquierda, aexder=arriba extremo derecha.

AKG 17aiz, 19aiz, 34-35, 53cder, 81ader, 94abder; Erich Lessing 15cders, abiz, 19cinf, 38abiz, abc, 89cder, 91cder; Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek 54ader; **Reproducido con el permiso de The American Museum in Britain, Bath** 70abiz; **American Museum of Natural History** 63cders, 77cders, cabder, 78abder, 86c; **Ancient Art & Architecture/Ronald Sheridan** contraportada, 16aiz, 20cder, 96cders; **Heather Angel** 21cizs; **The College of Arms** 114ader; **Ashmolean Museum, Oxford** 18ader, 20ader, 25ac, 29aiz, 52cder, 103 aciz, 105ac; **The Australian Museum/Nature Focus Library** 26abexder; **Bentley & Co.** 86aiz, abder, abcder, 87aiz, cab, cder, cexder, abizs, abiz, bder; **Bibliotèque Nationale** (O1FR 143 fol 198v) 42ader; **Birmingham Museum** 49abiz; **BLC** 116 abexder; **The Bridgeman Art Library** 8abder, 26cder, 27ader, 34cs, 42bder; /Museo Arqueológico, Nápoles 15ciz; Musée des Beaux-Arts, La Haya 36ab; Bibliotèque Nationale, París 8ab, 16ader, 27abc; Bonhams, Londres 2ader, 34ab, 40ciz; Capilla de Brancacci, Santa María del Carmine, Florencia 59abder; © Brewster Arts Ltd, Nueva York, *Tuesday*, Leonora Carrington 9cder; British Library 24c, 34iz, 46c, 75abiz, 98-99, 113abder; Schloss Charlottenburg, Berlín 89cexder; Christies, Londres 29abc; Musée Cluny, París 3ab, 28ciz; De Morgan Foundation, Londres 78c; © Foundation P. Delvaux-St. Idesbald, Bélgica/DACS 1996; *El templo 1949*, Paul Delvaux 6-7; Ferens Art Gallery, Hull 29cder; Giraudon 43ader /Musée des Beaux-Arts, Nantes 8a; /Musée Condé Chantilly 103aiz; Musée Municipal, Laon, Francia 81aiz; Index/Museo Diocesano de Solsona, Lérida 44ciz; Museo del Kremlin, Moscú 89ader; Museum of Mankind 26abc, 40abder; National Gallery, Londres 73abiz; Oriental Museum, Universidad de Durham 58c; Österreichische Gallerie, Viena 119cder; El Prado, Madrid 10aiz, 42abiz, ciz; Preweatt Neate Fine Art Auctioneers, Newbury 45cderab; Catedral de Reims 51c, St. Peters, Leuven 49cder; Santa Maria delle Grazie, Milán 103ader; Capilla Scrovegni (Arena), Padua 107aexiz; Tate Gallery 50abder, 106 abiz/©ADAGP, París y DACS, Londres 1996, René Magritte 10ab, Galleria degli Uffizi, Florencia 48abiz; Cortesía de la Junta de Fideicomisarios de la V&A 29ader, 60abiz, 71abc, 82abder (detalle), 89aiz; Walker Art Gallery, Liverpool 53a; Wallace Collection 96abiz; Abadía de Westminster, Londres 88ader; Abadía de Woburn (detalle) 88ciz; **The British Library, Londres** 19abder, 22c, 31ader, 60aiz, 61aiz, 62c (Or Ms 2748 folio 208b), 21abc (Or 11387 folio 10b); **The British Museum, Londres** 9aiz, 14ader, c, abc, ciz, cexiz, cexder, 15ac, ader, cder, abc, 25ciz, 27aiz, ciz, 39cexiz, 41 ader, 48ader, 52 cizs, 54abder, 55abizs, ac, 57abder (obj. núm. 1900.4-7.48), 59abizs, 60ader, 61abiz, aiz, abder (obj. núm. 1936.4-11.023), 62ciz, ader (obj. núm. 19102-12-464), 63ab, 64-65a, 65ader, 66ciz, 70ciz, 71abder, 78cders, cder, 79ciz, 86abciz, 93aciz, 96cder, 105abc; **Duncan Brown** 28c, 39cder, 75ciz, 93cab, 107abder; **J. Allan Cash** 77c, 93cderab, 94ader, abiz; **Lester Cheeseman** 21abiz, 72ciz, 73abder; **Christie's Images** 32-33, 47ader; **Cinema Bookshop, Londres** 11abder; Bruce Coleman Ltd./ Christer Fredriksson 106aiz; Carol Hughes 37abc; Luis Claudio Marigo 36ader; Hans Reinhard 26abder; **Cotton Technology International** 116abder; **Museo Nacional de Dinamarca, Copenhague** 4cizab, 18abiz, 30ader, 90cizs; **James Davis Photography** 16abc; **C. M. Dixon** 35ader, 74abiz, 75aiz; **Museum of English Rural Life, University of Reading, Leeds** 90cexder; **ET Archive** 1, 2ciz, 20iz, 22ader, 31aiz, 62abiz, 66ader, 71cders, 72abc, 74ciz, 81ac, 89ac, 101ader, 103abiz; **Mary Evans Picture Library** 4ab, 4cders, 9abiz, 9ader, 28cexder, 31abder, 37c, 45ader, 65abder, 72ader, 73ader, 74aiz, 75abder, 79ader, 80aiz, 81cexder, 84aders, 89ciz, 90ciz, 90abiz, 92c, 95aciz, 102abiz, 110cderab, cizab; **Eye Ubiquitous** 43c; /David Cumming 21cder; Frank Leather 27cdeer; **Exeter Museum** 86ciz, **Chris Fairclough Colour Library** 18abder, 95abiz; **Forest Light/Alan Watson** 95ciz; **Werner Forman Archive** 23cizab/British Museum, Londres, solapa de la sobrecubierta, 4cizs, 28ader; Philip Goldman Collection 52abiz, Museo Nacional de Bardo, Túnez 63aiz; Museo Nacional de Man, Ottawa, Ontario 63cizab; Statens Historiska Museum, Estocolmo 15abder; University of Philadelphia, Estados Unidos 39abder; **The Garden Picture Library** 42cab/John Bethell 73cder; Bridgitte Thomas 43cizab; **Garrard, Londres** 39ciz; **Glasgow Museums** 4cderab, 5cders, 16cizs, cab, abder, cizab, 20abder, 21cders, aexder, ac, 22abc, 23ader, 25cexiz, cder, aiz, 26aexder, ader, ac, 59c, 64abizs, 76-77c, 79ac, cderab, 81abders, 82ader, cder, 89cizab; **Golders Green United Synagogue** 16cder; **Ronald Grant Archive** 54abiz; **Greenjackets Museum, Winchester** 80cexiz; **Greenpeace**/Dorreboom 65cders; **Sonia Halliday y Laura Lushington Photographs** 19abc, 37cderab, 90abc, 106cderab; **Robert Harding Picture Library** solapa, 14abiz, 39c, 73abders; British Library 95cder; Alain Evrard 83aiz; Paolo Koch 106cs; Kodak Ltd. 83c; T. J. Larse-Collingen 27abiz; Jenny Pate 25abiz; John Ross 88abiz; J. H. C. Wilson 20c, 104cderab; Adam Woolfitt 6ader; **Hodder & Stoughton** 89abc; **Michael Holford** 10ader, 30ciz, 72abder; **HMSO Crown Copyright** 89abder; **Hulton Getty Picture Collection** 77abder, 89cderab; **The Hutchison Library**/Sarah Errington 93ciz, Goy Coolea 21c; **Ikona**/Galleria Borghese 15cizs; **The Image Bank**/Andrea Pistolesi 12-13; Guido Alberto Rossi 36c; F. Reginato 34c; **Images Colour Library** 77ac; 95c; /The Dawes Collection 106cders; /Charles Walker Collection cubierta delantera, 4cizab, 5a, 6aiz, 7ab, 23ac, 28ciz, 72cab, 74ader, 79abiz, 92ader, 102c, 103cizab, abder, 107c, 108aiz, c, ab, 110c, 111ciz, 113ader; **Impact Photos** Christopher Bluntzer 25abder; Colin Jones 21abder; Rachel Morton 84ciz; Homer Sykes 83ader; Rajesh Vorah 107abiz; **Imperial War Museum** 114abc; **Japan Archive** 63ader; **Michael Jenner** 18abc; **The Jewish Museum** 16abiz, 17ader, c; **JNTO** 23CAB; **Joods Historich Museum, Amsterdam** 17abder; **Kobal Collection** 11ader, 73aexder; **Anna Kruger** 18c; **Museum of London** 91abder; **Manchester Museum** contraportada, 4ciz, 14cexiz, cder, abcder, 15cizab, 20ac, 28abder, 29abiz, 31c, 55ader, 56ciz, 61ciz, 62cder, 75cder, 93cders, 100abiz, abc; **Mansell Collection** 47ciz, 85bder; **Arxiu Mas** 41abiz; **Museum of Mankind** 55abiz, 66abiz; **Miranda Bruce-Mitford** 23ciz, abc; **Museum of the Moving Image** 76abiz; **NASA** 11aiz, 34cder; /JPL 36aiz; **National Army Museum** 66c; **The National Gallery, Londres** 19ac, 30abder, abiz, 57aiz, cab; **National Maritime Museum, Londres** 2cderab, 29abder, 59abc, 72abiz, cder; **National Museum of Scotland** 31ac, 93ader; **National Trust Photographic Library**/Nick Meers 43aiz; **National Trust for Scotland**/Harvey Wood 48abder; **Natural History Museum, Londres** 38abder, 39aiz, ader, abiz, 40aiz, abciz, 40abcder, c, cder, 55cder, 56cder, 79cders; **Past Times, Witney, Oxfordshire** 43cizs, 79cder; **Peter Newark's Western Americana** 61ader, 76ader; **Photostage/Donald Cooper** 77aiz; **Pictor** 76c; **Pitt Rivers Museum** contraportada, 18ciz, 41acder, 47aciz, 54cder, 58ader, 62abder, cizs, cderab, 70ader, 75ader, 77cab, 78ader, 86ader, cder, ciza, 87ciz, 91aiz, ader; **Sarah Ponder** 93aexiz, abc; **Powell Cotton Museum** 23c, abder, 70cders, 80ciz; **Retna Pictures**/A&M Records 11abiz; **Rex Features Ltd.** 76abc, 80ader;/Tim Rooke 85abiz; Simmons 106ader; **Royal Mail** 65ciz; **Peter Sanders** 24abc; **Scala** 19abiz, 105abiz; **Sir John Soane's Museum** 46ader; **Sotheby's, Londres** 21aciz, 22abder, 24ader, abiz, 25ader, 37aiz; **Spink & Son Ltd.** 30c, 37cders, 107cizab, 115ac; **Frank Spooner Pictures**/Jane Taylor 91c; **Sporting Pictures (Reino Unido) Ltd.** 39ac, 119ciz; **Statens Historiska Museum** 28cder, 93ac; **Tony Stone**/Christopher Arnesen 68-69; Kevin Miller 26abder; Tate Gallery 51abder; **Thames & Hudson Ltd.**/Jeff Teasdale (de *Tantra* de Philip Rawson) 74cder; /John Webb 104ciz, aiz, abc, abiz; **Trip**/H. Rogers 20abc, 21cizab; **United Grand Lodge, Londres** 35aiz, 109ader, ac, cder, abiz; **US Postal Service** 70cderab, abcs; **V&A Museum, Londres** 56abder; **The Vegetarian Society** 107abc; **The Wallace Collection, Londres** 63c, 66aiz, ac, 73aiz, 114abiz; **Rodney Wilson** 35ac; **Catedral de Westminster** 106cab; **Elizabeth Whiting Associates** 95abciz; **Robin Wigington, Arbour Antiques** 91aexiz, abc; **Wimbledon Buddhist Temple** 23aiz; **International Wool Secretariat** 116abders; **Michel Zabé** 66cab; **Zefa Pictures Ltd.** 95sder; /Taner 24 cder

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para el correcto registro de los propietarios intelectuales de las ilustraciones; Dorling Kindersley pide disculpas por cualquier omisión involuntaria y, en tal caso, agradecerá la pertinente notificación para añadirla en futuras ediciones.







MANO DE FÁTIMA
Amuleto de la buena suerte



PEGASO
Velocidad y creatividad

ESCRITURA CHINA
Símbolo del cielo



GRANADA
Símbolo de fertilidad



SIRENA
Tentación y seducción

El Libro Ilustrado de
Signos y Símbolos

Una guía ilustrada sobre el lenguaje secreto de los signos y símbolos con una amplia fuente de información para el lector.

Explicaciones de los orígenes y significados de miles de símbolos, desde la herradura hasta la rosa.

Comprende signos y símbolos sobre el arte, la religión y el folklore de numerosas culturas de todo el mundo.

Una obra indispensable para la comprensión y decodificación de los símbolos del sueño.

Información correlacionada de fácil comprensión con índice e ilustraciones en color.



ESTRELLA DE DAVID
Símbolo del judaísmo



MAGNOLIA
Flor de la belleza femenina



EL ESPÍRITU DEL SOL
Símbolo de los nativos americanos



SHOU
Símbolo chino de larga vida



BASILISCO
Símbolo de muerte



OJO DE LA BUENA SUERTE
Amuleto protector egipcio



CARPA
Perseverancia y éxito



CORONA DE LAUREL
Excelencia en las ciencias y las artes



HERÁLDICA
Emblema de la Familia Swinton





ISBN 968-13-3002-1



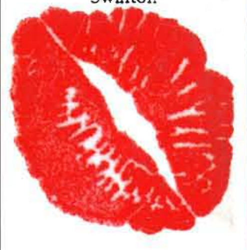
ESCUDO HERÁLDICO
Águila de dos cabezas



FIGURAS DE AJEDREZ CHINO
Figuras imperiales de las luchas por el poder



CONCHA
Emblema de Venus



SÍMBOLO DE LABIOS
Un beso de amor